

سپه بخواند و زرافشانند و خود و جوشن داد
 سپاهیان همه پیکار را به بسته کمر
 گزاره کرد بدو روز کوهساری را
 که در دو ماه تنانی جریده کرد گذر
 سپه خروش بر آورد و ره سپرد چو دید
 نشسته خسرو بر پشت خنگ راهسپر
 بریدی آمد ز آنسوی پیش «رای» که هان
 گذشت روز نشاط و رسیدگاه خطر
 فرود آمد سیلی ز کوه و روز دگر
 مر آن خروش بگوش تو میرسد ایدر
 گشای گنج و زرو سیم ریز و خواسته بخش
 بخیز و چاره گری را سپاه گرد آور
 ازین خبر بهراسید «رای» و گرد نمود
 سپاهی از در پیکار صد هزار نفر
 پیام داد بسالار خود سعادت نام
 کجا بقصری اندر نموده بود مقر
 که هان چه خسبی هنگام لشکر آرائیست
 دگر زدست بت ماهروی باده مخور
 سپه ز شهر برون کش بدشت «کر نال» آی
 که ره به بندیم آنجا بخصم بد اختر
 کسی بخسرو ایران خبر رساند که «رای»
 نموده گرد براهش ز هر کران لشکر
 چو این شنید گسی^۱ کرد جنگ جوئی را
 که زی سپهد هند از من این پیام ببر:
 که ای سعادت بد روز گار! می شنویم
 که جست خواهی پیکار شرزه شیر آخر
 ندانی آنکه سعادت عروس در گه ماست
 کجاست بخت بلند منش کنون شوهر
 همی بخانه درون در نشین و روی بپوش
 که زشت باشد شمشیر بر کشد دختر

و گر جز این کنی از تیغ نادری بینی
هر آنچه کرد بسودابه تیغ رستم زر
سپس دواسبه به «کرنال» تاخت لشکر شاه
چنان عقاب که زی آشیان گشاید پر
کنار رود بر افراشتند خرگه شاه
زده بگرد وی اندر سپاهیان چادر
کشید تیغ چو از تیغ کوه خسرو چرخ
بسقف طارم نیلی زخشم زد آذر
زهر دو سوی بجنبش فتاد خیل سپاه
چنانکه موج زند ژرف بحر پهناور
ویا تو گفתי در تیره شام وحشتزای
همی بغلطد و پیچد به پهن دشت اژدر
ز تیغ ونیزه و گرز یلان آهن دل
بریده دست و دریده تن و شکسته سپر
همی بر آورد از هر کرانه توپ غریو
چنانکه غرد در ماه فرودین تندر
بسا تناکه سم اسب زیر خاک نمود
بسا سرا که جدا کرد تیغ از پیکر
هوای کرنال از گرد رزم تیره چو قیر
ز خون مردم «جمنا» چو رود نیل احمر
در آن میانه بر آمد ز تیغ شاه درخش
چنانکه در دل شب شعله بر کشد اخگر
نهیب قهر خدائی است گفתי آن شمشیر
کز آن نهیب در افتد بجان خصم شرر
بزرگ و خرد قویدل که آن بلارک تیز
سپاه را بسوی فتح میشود رهبر
ز روز ناشده پاسی که از معسکر «رای»
فغان بر آمد کز این درنده شیر حذر
یکی هژبر درنده است این سوار دلیر
به پیش شیر کجا جنگ جست جاناور
سپاه هند پراکنده شد چو دختر نعش
بدشت هیجا افکند تیغ و ترک و کمر

ز پشت پیل چو میدان جنگ را نگرید
 همی دودست اسف «رای» هند زد بر سر
 بجز فروتنی و بندگی ندید گزیر
 که نیست بهر نگون گشته بخت راه دگر
 بنزد شاه سرافراز رفت و عاجزوار
 نماز برد که شاه ! تراستم چاکر
 ز هر چه رفت پشیمانم و گواه منست
 به پیش درگاه تو روی زرد و دیده تر
 بچشم لطف نگه کن ، گناه رفته مگیر
 یکی ز راه کرم جان مرد خسته بخر
 و گر بتاج منستت نیاز اینک تاج
 ز فر بخت همایون بسر گذار افسر
 دگر ز رای تو برتر بدهر رایی نیست
 از آنکه پیش تو استاده «رای» فرمانبر
 دمی به باره دهلی خرام و رامش خواه
 نشاط گیر و طرب جوی و بخش گنج گهر
 به اوفتاده ببخشد شهریار جهان
 از آنکه مرد نتازد بدشمن مضطر
 چه گفت؟ گفت که ما را بتاج و کشور تو
 نیاز نیست که تاج کی است والاتر
 چو دیدی آنکه خدای جهان سپاه مرا
 بدشت هیجا بر لشکر تو داد ظفر
 ز روزگار بلا پند گیر و دیگر بار
 مکن درشتی و راه معاندت مسپر
 بیای شاه در افتاد ؛ کای بخدمت تو
 من و هزار چو من بندگان بسته کمر
 ز تاج من که به ازوی هزار خواهی جست
 چو در گذشتی یزدان ترا بود یاور
 که زیر خاک رود تاج و تاجدار بهم
 ز تاج بخشی ماند بروزگار اثر
 بسی نماند گنج و کلاه و تخت و سپاه
 ولی بماند این داستان بدهر سمر

پیری دانشمند

میوزد برتن من باد زمستانی
 تن بلرز آید از آن باد به آسانی
 من ز طوفان حوادث نهرا سیدم
 عاجزم اکنون از باد زمستانی
 برف پیری ب سرم بارد و من حیران
 که چه بنوشته مرا چرخ به پیشانی
 باد آبانی در گوش دلم گوید :
 چند ای برگ خزان دیده گران جانی؟
 گل بیفسرد و فرو خفت و فراز آمد
 باغ را گاه تهی دستی و عریانی
 وین دل تافته از عشق تو دریابد
 روز دمسردی و هنگام پریشانی
 وه کزین عمر هدر گشته پشیمانم
 تاچه بار آورد این مایه پشیمانی
 دانش و خواسته من را بستوه آورد
 این ز کمیابی و آن يك ز فراوانی
 کیست آن بخرد آگه که حقیقت را
 پرسد از من سخنی چند به پنهانی
 کای برهنه تن آراسته جان بر گوی
 چیست پرمغزی و آنکه تهی انبانی؟
 دانش اندوزی گویند که ناچیزی
 مال گرد آر که گویندت سلطانی
 تا از آن ترك فرومایه چه نعمت یافت
 آن سخنگوی جوانمرد خراسانی
 رنج ها برد که باگشت زمان هرگز
 ننهد کاخ سخن روی بویرانی
 داستان هاش بگوش تو فرو خواند
 رسم شاهنشهی و راه جهانبانی
 پشت پا زد همه بر بخشش محمودی
 که بگرما به نگهداران ارزانی !

آری از این همه کالا که جهان دارد
مرد را نیست برازنده چو نادانی

بس کنم شکوه مبادا که بمن گویند
تو بمردان هنرپیشه چه می‌مانی؟
بنگر آن پیر که در مزرعه دانش
آستین بر زده و رفته بدهقانی
صورتش داده بدانگونه که حجت گفت:

«روی زی زشتی و آشفتن و ویرانی»
پشت خمیده و تن زرد و برشته لب
کهرباگون شده آن لعل بدخشانی
دو جهان بینش گرائیده به بیماری
عبرش سرخ تر از لاله نعمانی
خوانی آراسته رنگین و جوانان را
روز هر روز فرا خوانده به مهمانی
وان زبانی که چنو تیغ به تیزی نیست

راست چون ابر بهاری به درافشانی
نپذیرفته گرانان توانگر را
بر در کلبه تاریک بدربانی
هفت اقلیم سخن در خط فرمانش
اینت آزادگی و اینت سلیمانی
پیر و بیمار و تهی کیسه و خرسند است

که بدو داده خدا نعمت دو جهانی
فری آن مرد هنرجو که پدیدار است
فر یزدانش ز پیشانی نورانی
زیر این چرخ که بس ناموران دیده است

نام او باقی و نام دیگران فانی
یافته این همه فخر از خرد و دانش
تا تو از کسب هنر روی نگردانی

فردوس شاعر

گویند باقصای جهان است دیاری
 کآنجا نکند حسرت و اندوه گذاری
 آنجا نبود رنجی و هرجا که چنین است
 فرخنده زمینی بود و نغز دیاری
 خیزند و خز آرند اگر هست خزانی
 خندند و می آرند اگر هست بهاری
 شب مجلس آراسته دارند زن و مرد
 چون روز شود هر که رود از پی کاری
 خلقی همه ناکرده گناهند و بدلشان
 هرگز ز خطائی ننشسته است غباری
 يك ناله برون نامده آنجا ز گلوئی
 الا که ز هجر گلی از نای هزاری
 نبود ستم و جور در آنجا که گذارند
 پیران جهان دیده بهر کار قرار
 سر منزل عشق است ولی هجر سیه روز
 نابسته دمی طرف گرفته است کناری
 چشمان سیه ای بکمند تو جهانی (!)
 آنجا ز دل خلق نخواهند شکاری
 بس ماه رخا نند ولیکن نشنیدیم
 دل خون شود آنجا زغم لاله عذاری
 ای سرو خرامنده ترا جایگه آنجا است
 زیرا که جهان چون تو ندیده است نگاری
 ناز تو در آن کشور فرخنده بکاهد
 گیرد بدلت مهر و وفا نیز قرار
 من نیز بدنبال تو آیم که خوش آید
 شوریده بهر کوی دویدن پی یاری
 آنجا بنشینیم و اگر بخت مدد کرد
 ریزم برهت از گهر اشك، نثاری
 نی نی که من آن مور ضعیفم که بدهند
 زین طاسك لغزنده مرا راه فراری

بدهد فلکم ساغر اندوه و بیراد
دادار جهان دست چنین باده گساری

مرغ شب

ندانی زمرغان چرا مرغ شب
زهستی نشانی جز آواش نیست
بنالد به بستان شبان دراز
تو گوئی که امید فرداش نیست
مر او را یکی آسمانی نواست
اگر چهره مجلس آراش نیست
چه غم گر نداند زیك نغمه بیش
که در دلکشی هیچ همتاش نیست
به گمنامی اندر زید وز جهان
جز آزادماندن تمناش نیست
من و مرغ شب را گراین آرزوست
کسی را بما جای پرخاش نیست

پیری

بگوش من آید زپیری نهیب
هزار اختر آرزو پیش من
شدم دوش بردوش بدگوهران
سموم بلا بر تناور درخت
بر آن گل که از گلشن خاطر
بمن آتش عشق کاسیب او
دل تابناک از غم روزگار
چو بینم که مویم سپیدی گرفت
فرو مرد ، یا ناپیدی گرفت
وز آن دامن من پلیدی گرفت
که در سایه اش آرمیدی گرفت
سحرگاه باخنده چیدی گرفت
بافسانه ها میشنیدی گرفت
غبار غم و ناامیدی گرفت

شیراز

هرباغبان که گل بسوی برزن آورد
شیراز را دوباره پیاد من آورد

آنجا که گر بشاخ گلی آرزوت هست
 گلچین پیشگاه تو يك خرمن آورد
 نازم هوای فارس که از اعتدال آن
 بادام بن شکوفه مه بهمن آورد
 آتش بکار نایدمان روزگار دی
 با آتشی که ساقی سیمین تن آورد
 نوروز ماه فاخته و عندلیب را
 در بوستان نواگرو بربط زن آورد
 ابر هزار پاره بگیرد ستیغ^۱ کوه
 چون لشکری که رو بسوی دشمن آورد
 من در کنار باغ کنم ساعتی درنگ
 تا دلنواز من خبر از گلشن آورد
 آید دوان دوان و نهد بر کنار من
 آن نرگس و بنفشه که در دامن آورد
 ساقی که میر مجلس انس است پیش ما
 چون روز تیره گشت می روشن آورد
 مردی گریز پایم و دور ازدیار خویش
 ز آن اندهم زمانه پیاداشن^۲ آورد
 از شهر من هر آنکه رساند خبر مرا
 زی گیو گوئیا خبر از بیژن آورد

دختر قرصا

چو خورشید آن چهر زیبا گشاید	گره از دل ناشکیبا گشاید
چو بفروزد آن روشنی بخش گیتی	در فرهی بر رخ ما گشاید
همه راز بنهفته در پرده شب	سپیده دمان پیش دانا گشاید
در عافیت بر فرومایه بندد	دو بازوی مرد توانا گشاید
سحر که چو چشم فرو بسته ما	بر این طارم نقر مینا گشاید
سپاس جهان آفرین را چکاوک	فراز چمن لب بر آوا گشاید
بدشت آیم، از باغ بگریزم ایرا	دل درد مندان بصحرا گشاید

مرا نیست بر بوستانبان نیازی
بدل گویم آنجا که در بسته یابی
گر امروز کاری فرو بسته داری
چه ناشادمانی که هر مشکلات را
فری آنکه تاری دل درد مندش

که بندد در باغ را یا گشاید
گران جان چه استاده ای تا گشاید
بمان کت سرانگشت فردا گشاید
بلبب خندی آن شوخ ترسا گشاید
بروشن چراغ کلیسا گشاید

دل من

چند گویم که در تنم جانی است
تنم از دست جان بفریاد است
من ازین در غم که کار مرا
بهر من عمر بی خطر گذرد
شب آبتن ار بزاید هیچ
بن اسپند ماه ، نوروزی است
بارها گفتم اندر این گیتی
تیزپوی است طبع سرکش من
مرغ کاندلر غم شکسته پرست
مرد از جنگ سیر آید گرش
در تنم تاب رنج بردن نیست
دل پراز آرزوست لیک دریغ
سر گرانند دوستان با من
نه بیباغ اندرونم آرامی است
گر بخاموشی اندرم ، گویند
وردمی بشکنم سخن را فصل
هان وهان بنگرید بر دل من

جان من پیش تن گروگانی است
کاین چه ناسازگار مهمانیست
نه پریشانی ای نه سامانی است
تا بگویند او تن آسانی است
مرو را کودکان یکسانی است
بن هر مهر ماه ، آبانی است
روح من را هوای جولانی است
وین جهانش فراخ میدانی است
بهر او پهن دشت زندانی است
زیران خنگ نابفرمانی است
چندم ار همت فراوانی است
تن بهر کوششی هراسانی است
که مرا خاطر پریشانی است
نه مرا شادی از شبستانی است
در دلم عقده های پنهانی است
برتن از آن شکست تاوانی است
که زهر کوششی پشیمانی است

پیام نسیم

در دل شب، دیده بیدار من
بیند آن یاری که دل را آرزوست
چون بیاید ، پیش پیش موکبش
مرغ شب آوا بر آرد: دوست دوست!

بانگی آید چون پر پروانه نرم
 ماه را با آب گوئی گفتگوست
 بر نگیرد پرده برگ از چهر گل
 زانکه پیش باد او را آبروست
 نرم نرمک میرسد نزدیک من
 کیست پرسم - بادگوید اوست، اوست

دریا

بادبان ایستد برابر باد	قایق تیز پوی گیرد بال
گشته از خاک و خاکیان آزاد	جسته در بحر بیکرانه مجال
هرچه بیش از کناره دور افتد	وز بشر و آنهمه تکاپوشان
بهر ما بیشتر فرو خفتد	جنبش و کوشش و هیاهوشان
تا بدانجا که آن خموشی را	نشکند جز نوای دلکش آب
موج رقاص، پرده پوشی را	بفکند بر فراز خاک حجاب
ز آنکه دریا بلند و پستش نیست	راست گوئی سرای جاویداست
چون زگشت زمان شکستش نیست	جایگاه سرور و امید است
نیست آنجا رباط مسکینی	روی بر روی بر شده کاخی!
نکشد مستمند غمگینی	زحمت آزمند گستاخی!
قرن ها تازه مانده ز آنکه درو	ره نبرده است هیچ ناپاکی
گشته آنجا پدید از هر سو	چهره روشن افلاکی
دمی از گرد و خاک نازده	در بهر موج رقص رقاص مهر
روی آن صفحه جلا خورده	ماه بنموده صد هزاران چهر
بینی از ژرف بنگری آنجا	شاه راهی است تا بچشمه نور
و آن هنرور مهندس دانا	تعبیت کرده راهرا ز بلور

بادبان بر کشیده زورق ها
روی هر موجشان معلق ها

هیچ نشنوده نام بیم و هراس
بالشان با شراع کرده تماس

بار یابندگان در که ماه
تا بآنجا که نیست غم را راه

کرده در آن خجسته روزرها
در کف موج و اختیار خدا

گرم عشقی که خالی از هوس است
فارغ از آنکه در زمانه کس است

بار بنهاده روی شانه من
از دیار من و ز خانه من:

پرورش کرده سعدی و خیام؟
نام وی را بدقت ایام؟

یا به بیگانه کینه میورزید؟
راستی را بچند میارزید؟

پایه صنعت و هنر تان چیست؟
در ادب تازه تر اثر تان چیست؟

یا گشوده رخند و آزادند؟
یا خوش و تازه چهر و دلشادند؟

چندشان دستگاه سر گرمیست؟
یا همه صحبت از بی آزمی است؟

تا افق آشکار تانی دید
و آن همه مرغکان بال سپید

بری از رنج تیر و چنگل باز
گرد قایق مدام در پرواز

گشته دلجوی مستمندان را
راه بنموده دردمندان را

من و آن مهربان خلایق را
در سپرده عنان قایق را

دوش بردوش هم نشسته بر آب
دوستی جوی و شادمانی یاب

گیسوان معنبرش از ناز
کرده گاهی سؤالهای دراز

که چگونه است کشوری که در او
بر نبشته شهان کشور جو

کارتان در زمانه صلح و صفاست
در جهانی که سر بسر کالاست

چندتان آب و خاک و دارائی است؟
تا کجاستان حدود دانائی است؟

دختران تان مجاور حرمند
در عذاب و شکنجه و ستمند

مرد وزن چون شوند خسته ز کار
هستشان هیچ رای گشت و شکار

من سرافراز و شادمان که هنوز
شکر گویم خدایرا کامروز

ملك مارا بزرگ و دستگهی است
مر مرا کشوری و پادشهی است

آورم پیش پادشاه نماز
که کنونم ز رنجهای دراز

خسرو ارجمند دانا دل
پیش بیگانگان نکرده خجل

ز آنچه کرده است برفراخته سر
مرد بی شهریار بی کشور

دل پر امید ز آنچه خواهد کرد
راستی کس نخواند اورا مرد!

گویمش ای بدلبرائی طاق
خطه‌ای بوده شهره آفاق

پهنه‌ای دلکش است کشور من
قرن‌ها در بروزگار کهن

آفتابیش گرم و تابنده است
سرزمینی بگنج آکنده است

آسمانیش صاف و مینا رنگ
خطه آهوان و مرتع رنگ

خانه یا سمین و نسترن است
عندلیبش که مست و خنده زنت

مهد نارنج و سیب و حجله تاج
نگذارد بکس دلی غمناک

پیر و مهمان گرامی است آنجا
خانه نیک نامی است آنجا

دوستی را شکفت بازار است
عشق را آبروی بسیار است

مردم ساده طبع ویران نیست
لیک هیچ اجنبی نیارد زیست

کینه ورزی بهیچ بیگانه
جز بمهمانی اندر آن خانه

سالها خفته بود غافل و مست
چند که جام و گاه سبجه بدست

از جهان و جهانیان مهجور
آرزومند خلد و طلعت حور

تا پرستار این دو بازی بود
و آنچه شایان سرفرازی بود

کاروان زمانه پیش افتاد
گشت نزدیک تا رود برباد

اینک از خواب بسته شبگیران
چند سالی نمانده تا ایران

و ندر این پهنه اسب میتازد
باز برشهره نام خود نازد

راستی را هنوز محجوبند
آفت جان و شهر آشوبند

نازرا چشم بسته، رفته بخواب
اهتزاز نسیم و نغمه آب

برلبش نقش بسته شکرخند
که بود بامنش سر پیوند

برهاند مرا ز رنج دراز
برم آن ماه را بحجله ناز

گرچه دوشیزگان مقنعه پوش
در تمامی جمال و تندی هوش

من شده گرم و آن فروخته چهر
برده اورا فراز بام سپهر

تافته پرتوی بر آن رخسار
خوانم از آن عذار آینه وار

چون رود سالی و بخندد بخت
سوی بنگاه خویش بندم رخت

افسانه

برمنش بیشمار منت هاست
داستانها چنانکه دل میخواست

چرخ را گاه چهره سازی نیست
کودکان را مجال بازی نیست

باد بد روزگار خانه بدوش
سرو از دستبرد او بخروش

از دل باغبان بر آید دود
ناخن طفل و چهر غنچه کبود

بوستان رو نهد بویرانی
تن زند آب از تن آسانی

چند از برف دیمهش مایه است
روز اردیبهشت را دایه است

دایه من که خانه اش آباد
کان دو تا کرده پشت داشت بیاد

در زمستان که گیتی افسرده است
در گلستان که پیرو پثر مرده است

سرچو ز آغوش برف بردارد
کاج را بی گنه بیازارد

چون بتاراج گل نماید روی
بی محابا نماید از هرسوی

برسد گاه برگ ریزی شاخ
بچمد زاغ در چمن گستاخ

طفل نایافته خبر که بهار
و آن شب قیرگون اسپندار

بشبهستان ز باغ کرده فرار چهره ز آسیب باد، چون زنگار	گونه مهر، نوز نا شده زرد دل زد مسردی زمانه بدرد
روز دیمه هنوز ناشده شام برواق اندرون گرفته مقام	کرده گلگشت باغ را بدرود گشته بادایه گرم گفت و شنود:
کان بهاری نسیم عنبر بوی ور بیابد گزند از تك و پوی	چندش این پهن دشت گردیهاست؟ ازچه دربند ره نوردیهاست؟
جون بگفتید پوست برتن نار ناگهانی ز پهنه گلزار	مور را جنبش و تکاپو چیست؟ رخت بر بستن پرستو چیست؟
آن برهنه گدا که روز تموز بودش از نعمت جهان همه روز	بره باغ داشت سرمستی خانه بر دوشی و تهی دستی
چون شود بوستان ز برف سپید پیر از لطف آسمان نومید	ایستد آب از آنهمه تك و پوی تیره شب در کجاست رامش جوی؟
سر نوروز تیا بن اسپند وزچه رو زیر این سپهر بلند	تابش مهر ازچه یکسان نیست؟ هیچ لب جاودانه خندان نیست؟
گرچه ز آن چاره جوی دایه پیر با سخنهای خرد سال پذیر	پرسش بی شمار بود مرا تاب اندیشه میفزود مرا
آن پراز چین رخ کمانی پشت میزدی بر بزلف من انگشت	میگرفتیم تنگ در آغوش خواندیم قصه های نغز بگوش
گرچه ز آن قصه های دلکش خوب گاه پرواز فکر پر آشوب	نیست دریاد من یکی امروز روح آن گفته ها بجاست هنوز
چون فرودین مهی سحرگاهی بسپارد به دست گمراهی	که بیوسد عذار دریا را دختر ماهروی زیبا را

فکند پرده ها بر آن رخسار
تا بدانجا که آن پری دیدار

کردی آنکه که قصه ای آغاز
برگشودی ز آفرینش راز

نرم گفתי پس آن ستوده بیان
خواستاران نامدار جوان

و آن یلان دلیر نام آور
روزها پیش شاه بسته کمر

و آن شکستن طلسم جادویان
بهر دلجوئی نکو رویان

پهلوان زادگان چوگان باز
و آن سرافراز پورشاه بناز

و آنهمه دختران زیبا روی
دل پر امید تاکی از پی گوی

ز آن پری پیکران شهر آشوب
دختری پاک دامن و محبوب

و آن بهر داستان بهشیاری
بشب تیره ز آن پرستاری

تاچو بگذشت روزگار شباب
خسته شد روح روشنائی یاب

فهم این مایه کبریائی را
راه سر منزل خدائی را

هریکی تیره تر ز پرده پیش
نیست جز دلپذیر خوابی بیش

ز آنچه کودک بدان گراید زود
که یکی بود و جز خدای نبود

قصه دختران سیمین تن
سالخوردان چاره جوی کهن

همه جویای سر فرازیها
همه شب گرم عشق بازیها

با دد و اژدها سخن گفتن
تن تنها بهفت خوان رفتن

بسته در پیشگاه شاه رده
زین براسب پری نژاد زده

زده بر پشت بام قصر کرنگ
رو بدانسو بیاورد شبرنگ

دختری روستاش بردن دل
دلبری رشک لعبتان چکل

دادن اندرز پاکدامنیم
ره نمودن بسوی روشنیم

داد پیری مرا زقهر نهیب
زینهمه رنگ رنگ زرق و فریب

تاب اندیشه یاوری ننمود
هیچ داننده رهبری ننمود

پیش یاسای ایزدی مجبور
ژرف بحریش بسته راه عبور

هرچه را دید زیر فرمان دید
هرچه داننده جست حیران دید

در پی آن امید بیداری
تا بخوابم کند پرستاری

دید خوابیست زندگانی و نیست
بایدم باز پیش دایه گریست

پڑمان
حسین
۱۳۱۸
هجری قمری

DATE LABEL

۱۳
۵/۵/۶۶

۱۹ ^۴/_{۶۶}

Call No.....

354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....

~~52211~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
beyond that day.

DATE LABEL

~~B~~
4/4/66

19 ⁴/₆₆

Call No.....354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....~~52011~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
 overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 beyond that day.

از فردوسی نامه

شوی خود براین گفته همداستان
زبان درتن ملك باشد چو جان
برازندگی میوه زندگی
ز آزادگی دیده بایدش بست
کشد کارخویشان به بیگانگی
درود خدا بر زبان پروران

گر آگاهی از دوره باستان
که پیوند هر کشور است از زبان
زبان است مایه برازندگی
کرا شد زبان نیاکان ز دست
زبان گر برون شد ز همخانگی
زبان است پیوند هم کشوران

زبان نیاکان ما خوار شد
شد و پارسی پرده بر رخ کشید
بتازی زبان کرده شد نامه ها
بسی پارسی مرد شد تر زبان
بکین زبان نیا خاسته
که دیوان بگفتار تازی نوشت
که بر ریشه کشوری تیشه زد
سوی نیستی شد ببازی زبان
بلندی شد از نام ایران بدور
بریده شد از نام ایران امید
پدیدار شد راد مردی سترگ
ندیده چنو در سخن ارجمند
روان با سخن گفتن پهلوی
بجوشید خونهاى افسردگان
بتن خون و در سینه جان یافتند
بویژه که استاد فرزانه گفت:
عجم زنده کردم بدین پارسی»

چو تازی زبان گرم بازار شد
سخن گفتن پور قحطان پدید
بجنبید از هر کران خامه ها
بفرهنگ و دستور تازی زبان
يك از دیگری یاوری خواسته
همان صالح بد رگ بد سرشت
نه آتش بگلزار اندیشه زد
چودانش نشان گشت تازی زبان
تبه گشت بخت و سیه گشت هور
بیکباره از گردش ماه و شید
که از یاری اورمزد بزرگ
سخن آفرینی که چرخ بلند
بما داد از آن نامه خسروی
بجنبید دلهاى دل مردگان
ز نو بی روانان روان یافتند
بود روشن این گفت و نتوان نهفت
«بسی رنج بردم درین سال سی»

شهنشه ز اورنگ و افسر گذشت
 سر تاجور بر سر تاج رفت
 نه تنها بتاراج پرداختند
 ربودند گوهر بیغما گری
 دروغ و دورنگی و رشک و ددی
 که اینسان بود خوی یغما گران
 «ز بد گوهران بد نباشد عجب
 دریغ آنچنان پاك و خشور رادا
 جهان بس شگفتی بکار آورد

که در آسیا آتش از سر گذشت
 برو بوم ایران بتاراج رفت
 که ما را چو اهریمنان ساختند
 نهادند آئین بد گوهری
 ستمکاری و کین و نابخردی
 نیاید نکوئی ز بد گوهران
 نشاید ستردن سیاهی ز شب
 که تازی زبان بود و تازی نژاد
 یکی خار بن گل بیار آورد

دکانی است شهنامه ، آراسته
 ز هر گونه کالا نماید ترا
 بجز پستی و ترس و نامردمی
 بر آنم که دانای فرخ سرشت
 که بامردم این گفت ستوار نیست
 نبیند دگر باره چرخ کهن
 چنان داستان سنج با آب و فر
 هومر^۲ با همه مغز و گفتار نغز
 چو سنجی تو شهنامه با ایلید^۳
 «درخشیدن ماه چندان بود

نهاده در آن گونه گون خواسته
 توانی گرفت آنچه باید ترا
 بیابی دراو هرچه خواهی همی
 براین نامه بادست یزدان نوشت
 کسی را براین بارگه بار نیست
 بگیتی چنین پهلوانی سخن
 نه آمد ، نه آید بگیتی دگر
 بود پوست ، فردوسی ماست مغز
 توانی بگفتار من داد داد
 که خورشید تابنده پنهان بود

آذربایجان

گشته مغز آشفته از سودای آذربایجان
 خسته جان ز اندیشه فردای آذربایجان
 گر شود آن سرزمین بازیچه غوغائیان
 آتش و خون خیزد از غوغای آذربایجان
 سنگ آذربایجان بر سینه کوبند ای عجب
 در لباس دوستی اعدای آذربایجان

۱- و خشور - پیغمبر ۲- هومر: شاعر معروف قرن نهم قبل از میلاد یونان است.
 ۳- ایلید: معروفترین منظومه هومر است.

وینچنین نیرنگ را پوشیده نتوان داشتن
 از جهان بین دیده بینای آذربایجان
 کانکه با معماری بیگانه طرحی تازه ریخت
 پایه افکن گشت و بام اندای آذربایجان
 بیع میهن را دکانی پر شکوه آراست لیک
 نیست باب این دکان کالای آذربایجان
 راست پنداری که کل مدع کذاب گفت
 داشت گوئی دیده بر دعوای آذربایجان *
 نابکاری کز دم بیگانه جوید زندگی
 دم زند بی خجلت از احیای آذربایجان
 آنکه شد بی پرده مستظهر به نیروی رقیب
 خوانده خود را ملجأ و منجای آذربایجان
 در نخستش دعوی اجرای قانون بود لیک
 رنگ دیگر یافت دعوهای آذربایجان
 درچه عهدی ملت و ملیت مخصوص داشت
 این تو وین تاریخ عبرت زای آذربایجان
 کی زبان شوم ترکی رنگ ملی داشته است
 رو پرس ای جاهل از ملای آذربایجان
 لهجه سلجوقیان را خلعت ملی دهد
 آفرین بر منطق گویای آذربایجان
 هردهی درملک ما دارد زبانی خاص خویش
 از چه سرزد این نوا از نای آذربایجان
 ز آنکه از غرب و شمالش این زبان دوزخی
 شد چو شیطان رهن حوای آذربایجان
 سالها رفته است کز بالا و پهلوی این غراب
 سایه افکن گشته بر بالای آذربایجان
 گربسرتان شور ایران دوستی باشد ز چیست
 طرح شوم مجلس شورای آذربایجان
 لشکری کز مخزن بیگانگان جوید بسیج
 ارتش ملی است یا مولای آذربایجان

* - اگرچه شعر بهمین صورت هم معنی میدهد، ممکن است تحریفی هم در آن شده باشد.
 دکتر حمیدی. ۱ - منجی - مکان نجات.

ارتش ملی، وزیر ملی، ای خاکت بسر!
 کت بسر ناید مگر یغمای آذربایجان
 لفظ استقلال دارد ظاهری زیبنده لیک
 نیست خوش این جامه بر بالای آذربایجان
 جزئی از ایران بود این سرزمین بگشای گوش
 کاین سخن را بشنوی زاجزای آذربایجان
 جز فروش مهر ایران بر نخواهد خاستن
 گرتو بخراشی چو چنگ اعضای آذربایجان
 هر کسی بر روی مادر از ره جهل و غرور
 پنجه خواهد زد با ستئای آذربایجان
 کام دشمن زین رطب شیرین نخواهد شد از آنک
 خفته زهری تیز در خرمای آذربایجان
 شکر نیرنگ در دیگ افکند بیگانه لیک
 تلخ کامی ها دهد حلوای آذربایجان
 گر خود ازماد وطن آزرده باشد خاطرش
 مادر آزاری نخواهد رای آذربایجان
 باورم ناید که بر بندد بدستور عدو
 دست آذربایجانی پای آذربایجان
 ای امید ملک جم ای قبله گاه زردهشت
 قافیت گو باش ساکن آی آذربایجان!
 بر سر بی مغز خائن مشقت پولادین بکوب
 کز سرش بیرون فتد سودای آذربایجان
 چند تن ناپاکزاد بی وطن گردیده اند
 مر شما را پیشوا ای وای آذربایجان
 مام ایران گوش خود سنگین کند تا نشنود
 از گلوئی اجنبی آوای آذربایجان
 چشم گیتی زین خطا کیشان فراوان دیده است
 یک خطا هم گو بین ز ابنای آذربایجان
 نی غلط گفتم کزین دون فطرتان ناخلف
 نیست آگه یکن از آبای آذربایجان
 لعبت نامرد و نامردم نخواهد شد از آنک
 نور مردی تابد از سیمای آذربایجان

قصه ایرانخدایانست و نامه خسروان
 شمه ای از عزم شور افزای آذربایجان
 سر خط حریت و فرمان مشروطیت است
 پر فروغ از ایزدی طغرای آذربایجان
 هرزمان کز کوششی مردانه باید ساخت کار
 سر بر آرد ملت کوشای آذربایجان
 جوشش تبریزیان در دفع خصم و پاس ملک
 شاهد است از همت والای آذربایجان
 پاس آذربایجان از عزم اسکندر که داشت؟
 حزم آذر بد مهین دارای آذربایجان
 روی ایران شد سفید و روز دشمن شد سیاه
 قرنهای از تیغ خون پالای آذربایجان
 نیست کس را طرفی از این نخل بالادار از آنک
 بر گذشته است از فلک بالای آذربایجان
 کوفت خواهد تا قیامت کوس ایران دوستی
 آسمان بر بام گردون سای آذربایجان
 بانگ بیداران برانگیزد ز خواب غفلتش
 آنکه دل خوش کرده بارو یای آذربایجان
 حاصلش غوغای طفلانست و زنجیر جنون
 آنکه بازد عشق بالیلای آذربایجان
 دور ماند دست ناپاکان از آن دامان پاک
 بکر ماند تا ابد عذرای آذربایجان
 رهبر پژمان شد آن سحر آفرین شاعر که گفت
 «می کشد آتش زبان از نای آذربایجان»

حاصل حیات

آن دشمنی که دوست نگردد دل من است
 آن عقده ای که حل نشود مشکل من است
 از دشمنان چگونه شکایت توان نمود
 جائیکه پاره تن من قاتل من است

آمد بهار و غنچه گل خنده زد بشاخ

آن غنچه ای که خنده نبیند دل من است
بی غم نبوده ام نفسی در تمام عمر
گوئی که غم سرشته در آب و گل من است
قلبی بخون نشسته (و) روحی ز غم فکار
از خرمن حیات همین حاصل من است
غرقم به بحر حیرت و راه نجات نیست
دستم اگر بمرگ رسد ساحل من است
گفتم مرو بجز دل من در دل کسی
گفتا که این خرابه کجا منزل من است
پژمان ز هول مرگ سخنها شنیده ای
بدتر ز مرگ زندگی هائل من است

قبر من

ایکه بر تربت من میگذری	بی نیازانه بدان می نگری
هیچ دانی که نهفته است اینجا؟	کیست این خسته که خفته است اینجا
یکجهان قصه جان سوز اینجاست	شاعری شوم و سیه روز اینجاست
قدری آهسته برو پژمان است	که در این گور سیه پنهان است
آه واشکش همه شب بوده ندیم	شمع هستیش هواخواه نسیم
شربت مرگ چشیده است بسی	رنج چون او نکشیده است کسی
عمر او یکسره در سختی رفت	شب و روزش بسیه بختی رفت
بارها مرده و فرسوده شده است	تا که این مرتبه آسوده شده است

تازه چندیست که خوابش برده است

بگذارید بخوابد ، مرده است

حسرت

بادلی آسوده اندر کودکی	جای در دامان مادر داشتم
وز نهال قامت فرخ پدر	سایه فرخنده بر سر داشتم
منطقی خاطر فریب و بذله گوی	شیوه ای طناز و دلبر داشتم

کار من جز خنده و شادی نبود کی خبر از دیده تر داشتم

نه گرفتاری ، نه کاری داشتم

وہ چه فرخ روزگاری داشتم

عهد خردی رفت و دست روزگار پنجه زد برچهره زیبای من

خنده دوری کرد و شادی رخت بست آن يك از لب ، این يك از سیمای من

پنجه خونین گردون برگرفت پرده از چشمان نابینای من

کودکی بیقدر و طفلی بینوا شد عیان در چشم حسرت زای من

کم بها دیدم عیار خویش را

تیره کردم روزگار خویش را

خویشتن را تا بزرگ آیم بچشم بیا بزرگان آشنا میخواستم

تا شوم باقدر و گردم ارجمند ریش و تسبیح و عبا میخواستم

تا که بر جای پدر گیرم قرار مرگ او را از خدا میخواستم

اندك اندك از پس ده سالگی آسمان داد آنچه را میخواستم

بی پدر گشتم ولی باقدر نه

یافتم جائی ولی بر صدر نه !

اینزمان بر کودکان دارم حسد کز تکالیف جهان آسوده اند

در زمین با آسمانی روح خویش از زمین و آسمان آسوده اند

از جفای مردم نامهربان نزد مام مهربان آسوده اند

بلبل آسا نغمه پردازی کنند کز خیال آشیان آسوده اند

يك جهان شادی پدید ازرویشان

خرمی بخش جهانی خویشان

گر نبودی رشحه ابر امید زندگی جز آتش تیزی نبود

آنچه را نام سعادت داده اند جز نوای حسرت آمیزی نبود

گر نباشد این خطا از چشم من درجهای روی دلاویزی نبود

ما کز این دنیا برون خواهیم رفت ليك دنیای شما چیزی نبود

خواب بی تعبیر دیدن تابکی

حسرت بیجا کشیدن تابکی !

پوس و فحشستین

در دامن سیاه درختان دیر سال

میرفت و صحن باغ معطر ز دامنش

آهسته میچمید و من اندر قفای او
 میرفتم آنچنان که خبر ناید از منش
 گلها و لاله ها بسیاهی نهان شدند
 از شرم نازنین رخ و ناز آفرین تنش
 میتافت چون دوشمع بلورین براه من
 در ظلمت شبانه دو بازوی روشنش
 عطری چو عطر مریم و نوری چون نور شمع
 در باغ میدوید زگیسو و گردنش
 گفتی فرشته ایست که از نغمه سکوت
 بر سر فتاده شوق تماشای گلشنش
 بر روی آب بر که دویدی خطی سپید
 هر که ستاره ای بجهیدی زمکمنش

استخر چون الاهی شب آرمیده بود
 بر چهره پرده ای گهر آگین کشیده بود

آب بنفش بر که و سیمای اختران
 چون دانه های برف به نیلینه چادری
 هر لحظه اختری پی دیدار ماه من
 بر میکشید از پس شاخی کهن سری
 گفتم درین سیاه شبای شمع دلبران
 بر آسمان طالع من باش اختری
 غم نیست گر بخاطرت اید و ست بگذرد
 رنجیده خاطری که نرنجاندۀ خاطری
 آهی کشید و زیر درختی نشست و گفت
 بد گوهری مخواه ز پاکیزه گوهری
 گفتم قسم بعشق تو ...
 خندید و گفت بس

بس کن که این دقیقه نگنجد بدفتری
 ناگه فتاد با تن لرزان و روی زرد
 در آب تیره عکس چراغی ز منظری
 موجی ز نور سرخ پراکنده شد بر آب
 چون دسته ای شراره که خیزد زمجمری
 و آنکه در آن سکوت فرح زان شنیده شد

صوت کریه دایه که گفتی: پری! پری!
 ترسان شد آن فرشته رحمت زبانه ديو
 آری چنین شود بچنان حال دختری
 يك بوسه بر لبم زدودامن کشید و رفت
 چون آب زندگی بسیاهی دوید و رفت
 او میدوید و آتش آن بوسه میدوید
 در روح من چو بر رخ کاغذ شراره‌ای
 او غوطه زد بظلمت گلزار و باز تافت
 در خوابگاه خویش چو روشن ستاره‌ای
 لختی نشست در بر آئینه زان سپس
 آمد بسوی پنجره چون ماهپاره‌ای
 وز پله‌های شاخ درختان بیام چرخ
 شد ماه دیر شب پی گشت و نظاره‌ای
 از جنبش خفیف درختان عیان شدی
 کانبجاست بهر کودک شب گاهواره‌ای
 من مانده درسیاهی و آن مه ز روشنی
 کردی بسوی ماه و سوی من اشاره‌ای
 او بر کنار پنجره استاده بود و من
 ماندم کنار بر که نه راهی نه چاره‌ای
 مسموم کرد باده شیرین او مرا
 از من گرفت بوس نخستین او مرا

خواجه حرمسرا

بیا ای خواجه بادستان طرازی
 بعهد ناصرالدین شاه غازی
 بگو با من که در عالم چه دیدی
 که بودی در حرم محرم چه دیدی
 تو در سینه دلی فرسوده داری
 حکایت‌های اشک آلوده داری
 نگویم کز جنایت‌های دربار
 بهل کن داستان‌های دل آزار
 حکایت کن، که آن ناگفته بهتر
 نگفته بهتر و نشنفته بهتر
 رها کن وصف آن ناحق شناسان
 که حق دشوارها را سازد آسان

بیاور داستان کز کهنه و نو بعشرتگاه سلطانی چه دیدی
 بگو کاندل سرا بستان خسرو بجز گلهای زندانی چه دیدی
 ازان شیرین عروسان قصه سرکن
 بسوك تلخ ایشان دیده ترکـن
 حکایت کن از آن گلها که دردام ز کف دادند آسان رنگ و بو را
 بگوی از آن پر رویان که ناکام بخاك تیره بردند آرزو را
 نه در آغوش گرمی جا گرفتند
 نه کامی از جوانیها گرفتند
 تو نیز ای بی نصیب از شادمانی ازان حسرتکشان کمتر نبودی
 که در بازار عیش و کامرانی بجز چشمی تماشاگر نبودی
 بلب دندان ناکامی فشردی
 برآب زندگانی تشنه مردی
 نشدای زنگی از حالت کس آگاه که جام عشرتت لبریز خونست
 زبان پر خاشجو، دل معذرت خواه تو دانستی که احوال تو چونست
 چراغ گرم سوزت سرد و بی نور
 دل هستی پرست خفته در گور
 تو ای پیر سیه روی شبه رنگ تنی چون شب، دلی چون روزداری
 تو هم در سینه چون مرغی شباهنگ هزاران نغمه جانسوز داری
 چرا بر بسته ای از گفتگو لب
 تو در دل گفتنی ها داری ای شب
 هنوز از خشم خسرو بیمناکی نمیدانی که چشم فتنه خفته ست
 تو همچون گرد بر بالای خاکی وی اندر خاك سنگین دل نهفته ست
 سلیمان جاه بود آن شاه غازی
 کنون مورش نمیگیرد پیازی

شنیدم وقتی از دستان سرائی که آنجا روستائی دختری بود
 ازین نازك دلی عشق آشنائی که او را بادلارامی سری بود
 رخی از فکر عاشق دلنشین تر
 تنی از روح كودك نازنین تر
 صباحی چند چون گلهای گمنام بدامان طبیعت سر کشیده
 نشسته زیر گل چون سبزه آرام بروی سبزه چون شبنم دویده

دل آکنده ز آمال جوانی
 وجودی مست عشق و مهربانی
 بدینسان بود تا روزی بناگاه
 هزاران خیمه برپا گشت و خرگاه
 پدید آمد ز طرف دشت گردی
 ز خرگاهی بر آمد شاهمردی
 سبال آویخته ، قامت کشیده
 سری از کبر برگردون رسیده
 حمایل ، تیغی از سرو بلندش
 درفشان ، تاجی از طرف کلاش
 سرانرا فخر و عزت در کمندش
 جهانرا فرو راحت در پناهش
 یلی شیر افکن و صید آزما بود
 خدا را سایه ، ایرانرا خدا بود
 ز سرمستی همه آهو نگاهان
 بگردشگاه سلطانانی دویدند
 شهنشاه عجم نخجیر خواهان
 بدانسورفت و خوبان صف کشیدند
 بسامانی عجب صید افکن دشت
 غزالک را بدام آورد و برگشت
 ز کوه آمد بمشکوی جهاندار
 همایون مرغی از پرواز مانده
 چو دید آن فرو آن فرخنده دربار
 دهانی شد ز حیرت باز مانده
 سرا پا دیده گشت اما بدیده
 نگاهش همچو مرغ سر بریده

بدو آموختند انسان که باید
 پرستاران رموز دلبری را
 که گردولت شبی از در در آید
 بداند شیوه خدمتگری را
 چو ره در بزم ظل الله جوید
 کجا خسبد، چسان خیزد، چه گوید
 چمید اندر گلستان شهنشاه
 همای کوهساری چند ماهی
 بخوبی شاهماهی شد ولی آه
 ندادندش بیزم شاه راهی
 ز گلهای دگر شادابتر بود
 ولی گلچین ز حالش بی خبر بود
 بیابان شهریاری نخل دشتی
 فروپژمرد چون شاخی شکسته
 حرم در چشم آن مرغ بهشتی
 بهشتی شد بدوزخ در نشسته
 عیان دیدی که زندان بی کلیدست
 نه زندان، مدفن عشق و امیدست

در آن کاخ نو آئین داستانها بخاموشی زهر روزن شنیدی
 هزاران نقش غم در آشیانها ز طاووسان بال افشانده دیدی
 بچشمش فلفل افشاندی گل او
 نوای مرگ خواندی بلبل او
 رواقی داشت آن کاخ دل افروز که در آئینه کاری طرفه‌ای بود
 مقامی روح بخش و عشرت آموز که از فردوس اعلا غرفه‌ای بود
 رواقی دلنشین و جانفزا بود
 که هم زیبا و هم زیبانما بود
 بساروزا که در آن غرفه چون حور بر آوردی لباس از پیکر خویش
 فکندی که نزدیک و گه از دور نظر بر جسم زیبا منظر خویش
 برو بالای شهر آشوب دیدی
 سراپا هرچه دیدی خوب دیدی
 تن ناز آفرینش در نکوئی چو آبی روشن اما آب خفته
 فراز سینه پستانی که گوئی بگوی عاج خورشیدی نهفته
 حبابی جسته بر رخشنده آبی
 عقیقین دکمه‌ای بر هر حبابی
 ز نرمی بود اندام لطیفش پرندی لعلگون آکنده از پر
 تنی چون کوثر و ناف ظریفش چکیده قطره‌ای در آب کوثر
 صدف خوان ناف او را صاف و ساده
 صدف برجای و گوهر او فتاده
 برون رفتی خمارانگیز و سرمست نگاه از زیر مژگان درازش
 دل از دست جهان بردی سبکدست بشیرینی لب خاطر نوازش
 بناگوشی بسان مغز بادام
 نهان در خرمنی ابریشم خام
 حکایتها در آن آئینه خانه سرودی بادل سودا پرستش
 به دنبال نگاهی عاشقانه نظر کردی بهر سو چشم مستش
 دو چشمش یارجوی از چار سو بود
 ولی در چار سو او بود و او بود
 عیان دیدی که جسم دلنشینش نوازش اندر آغوشی ندیده است
 بیاض گردن و طرف جبینش بکام خود بناگوشی ندیده است
 نخائیده است دندان لبش را
 نبوسیده لب کس غبغبش را

شبی بر آن دو پستان دل آویز نخلطیده سری با شور و مستی
 کسی از آن لبان بوسه انگیز نجسته رمز عشق و راز هستی
 کجا یاری که در برگیردش تنگ
 زند آشفته در گیسوی او چنگ
 بکاخ شه عروس روستائی در اول زد پیای بخت خود بوس
 کنون تعبیر آن خواب طلائی زنی شد بکرو بکری بیوه افسوس
 نه جشن عقد و نه بزم عروسی
 نه سور پا گشا نه دیده بوسی

بسی شب در دل تاریکی آنماه بر دریاچه بیا حسرت نشستی
 بروی شاه و بزم عشرت شاه نگاهی مات و حزن آلود بستی
 جهانرا مست و شه را مست دیدی
 بعالم آنچه زیبا هست دیدی
 صبا بر بال نرم عنبر افشان بدامان چمن پرواز کردی
 چو حورا بچه خندان و پرافشان گریبان درختان باز کردی
 فرو افشاندی از گیسوی مهتاب
 هزاران پولک سیمینه در آب
 زدی بر روی آب از دلنوازی فرشته بال نرم خویشتن را
 مشوش ساختی هر دم بیازی در آن آئینه عکس یاسمن را
 جمال بزم شاه و نقش مهتاب
 برقص افتادی اندر صفحه آب
 بناگه عکس خندان شهنشاه خیال آسا بدین ساحل چمیدی
 وزین سو عکس اشک آلود آنماه سوی تمثال شاهنشاه دوییدی
 شدند ناگهان چون سایه و نور
 در آغوش هم از آغوش هم دور
 در آن دنیای رؤیائی بناگاه حقیقت روی خود کردی پدیدار
 که در بازار سلطانی بجز شاه ندارد جنس حسن او خریدار
 ولی آن مشتری را زهره روئی
 کشید از کوی مشتاقان بسوئی
 کمند خسرو صید افکنان را غزالی شوخ «جیران» نام باشد
 که از رشکش همه سیمین تنان را شراب حسرت اندر جام باشد

گرفته دام آهوئی تذروی
 بیای گلبنی افتاده سروی
 جهانی دلبری با عالمی ناز
 ز روی مسکنت شاهی سرافراز
 بلی اینجا دیار آشنائی است
 کلاه شاه کشکول گدائی است

پس از سالی دو، آناه دو هفته
 چو سرو آزاد شد، چون گل شکفته
 اجازت یافت دیدار وطن را
 که دید آنسوی زندان خویشتن را
 سبکدل چون نسیم نوبهاری
 بصر را شد نهال کوهساری
 بدشت از هر گل و از هر گیاهی
 بهر سنگی که افکندی نگاهی
 حکایت های شوق آور شنیدی
 اشارتهای مهرانگیز دیدی
 چمن برخاک راهش سرنهادی
 بنعل مرکبش گل بوسه دادی
 در آغوش درختان کهنسال
 گشود آن مرغ صحرائی پزوبال
 هویدا شد همایون زادگاهش
 مگر آنجا رسد پیش از نگاهش
 تو گفتی کان در و بام گل اندود
 ز حورستان جنت منظری بود
 نثار مقدمش را ده نشینان
 بروی نازنینش نازنینان
 عسل بردند و نقل و خامه و قند
 نواها خوانده، شادی ها نمودند
 خدا را چون شد آن آزادگی ها
 محبتها، صفاها، سادگی ها !
 بروزی چند خلق از دور و نزدیک
 زن و مرد آمدند از هر طرف لیک
 باو با خرمی گفتند بدرود^۱
 نیامد آنکه خاطر خواه او بود
 نه روئی کز کسی پرسد که او کو
 نه یاری تا باو گوید که هان او

۱ - در اینجا بدرود بمعنی خوشباش است و در اشعار قدیم بهمین معنی آمده چنانکه
 نظامی فرماید:

اگر قطره شد چشمه بدرود باد
 شکسته سبو بر لب رود باد
 پژمان

کنار قریه اندر سینه کوه چو آب زندگانی چشمه‌ای بود
 فراگردش درختان گشته انبوه سپیدار و چنار و سنجد و تود
 یکی روز آنچراغ محفل افروز بدانجا رفت با دردی روانسوز
 پیاد روزگار خرد سالی دهان چشمه را بوسید و بو کرد
 دلی از دوست پر وز غیر خالی نشست و آنچه دانی آرزو کرد
 چو شاخ بید سر تا پا زبان شد سخنگو با گلی نامهربان شد
 که ای خوشتر ز لبخند جوانی بیا تا اشک جانسوزم ببینی
 کجائی ای چراغ زندگانی درین شب تا بدین روزم ببینی
 بیا آخر بیا کز آرزویت پریشا نم، پریشانتر ز مـویت
 تبسم در دهان خون شد گلم را از اینرو شوق خندیدن ندارم
 مرنجان بیش ازین ایجان دلم را که دیگر تاب رنجیدن ندارم
 بلرزد شاخ عمرم از نسیمی بلغزد پای امیدم ز بیمی
 بدینسان در گریبان شبانگاه شکایت خواندی آن ماه دوهفته
 بخاک افتاده با رنجی روانگاه چو مهتابی ضعیف و رنگ رفته
 نبودش همدمی در بحر اندوه
 بغیر از ناله ای پیچیده در کوه

هوا تاریک و روشن شد که آنما چراغ شکوه را بنشانند و برخاست
 چواشک خود براه افتاد و در راه نگاهش پرفشان بود از چپ و راست
 مگر پیدا کند گم کرده اش را بجوید صید پیکان خورده اش را
 کمی پائین تر اندر تنگنائی جوانی خسته در چنگال غم دید
 تطاول دیده‌ای درد آشنائی وجودی مستحیل اندر عدم دید
 چراغی رو بخاموشی نهاده بسان سایه بر خاک او افتاده
 تنش لرزید و با خود گفت کاین اوست که در بنگاه غولان جا گرفته
 بدشمن کامی از نادیدن دوست بصرای جنون مأوا گرفته

دلش آری گواهی راستگو بود
 که آن برخاک راه افتاده او بود
 بلی او بود، آن بد زندگانی
 در این دنیا، در این دنیای جانی
 که از مردم بلا دید از خداهم
 بد از بیگانه دید از آشناهم
 ربودند از کنارش دلبرش را
 سیه کردند روشن اخترش را
 عقابی تیز چنگ از دست اندوه
 مبدل شد بمرغی پر شکسته
 وز آن آتشفشان بر دامن کوه
 کفی خاکستر سوزان نشسته
 بیاد یار خود از یاد رفته
 چو آه بیکسان بر باد رفته
 بتاریکی چو آب زندگانی
 بدان لب تشنه روی آورد و بنشست
 چو رؤیای وصال از مهربانی
 گرفت آن یار هجران دیده را دست
 تنی تب دار دید و آتش آلود
 در آن آتش بخود پیچیده چون دود
 زبان بستند از گفتن چو دیدند
 زبان شکوه گستر بسته بهتر
 حکایت را قلم بر سر کشیدند
 که اسرار مگو ناجسته بهتر
 محبت را بشیرینی نشانندند
 سرشکی تلخ برپایش فشانندند
 در آن دلکش سکوت آسمانی
 بخاموشی بدل شد گفتگوها
 نگاه شکوه جو با مهربانی
 حکایتها نمود از آرزوها
 سخنهایی که نتوان بر زبان راند
 نگاه بی زبان در گوش دل خواند
 کشیده شب بکوه و دشت دامن
 نسیمش همچو گیسوی پری نرم
 شبی زیبا نه تاریک و نه روشن
 هوایی معتدل نه سرد و نه گرم
 جهان در خواب راحت آرمیده
 لحافی نیلگون بر سر کشیده
 شمیمی وحشی از گلهای گمنام
 زدی آهسته در گیسوی شب چنگ
 گرفتی خاطر سودائی آرام
 ز شور انگیزی مرغ شاهنگ
 بلغزیدی نسیم شامگاهی
 بسان آب حیوان در سیاهی
 براهی تازه مشتاقان جانی
 محبت را بلند آوازه کردند
 به پیش اختران آسمانی
 ز نو عهد کهن را تازه کردند

بخاك افكنده رسم خاكیان را
 گواهان ساختند افلاکیان را
 در آن نیلوفری خرگه نشستند
 بشوخی دست و پای عقل بستند
 که دست عقل را آسان توان بست
 بدن لرزید و دل لغزید و جان رفت
 بنای زهد و پرهیز از میان رفت
 سراپا مست مینای جوانی
 بروی سبزه چون گل اوفتادند
 عیان شد آرزوهای نهانی
 بهم پیچیده لب بر لب نهادند
 تمنائی ز هر سو پرده برداشت
 که هر عضو تقاضای دگر داشت
 طبیعت با دو دست عشرت آموز
 بهم پیوست آنان را سراپای
 نبود از آن دوشمع گیتی افروز
 دمی دیگر بجز يك سایه برجای
 سحرگه ماند از آن بزم خجسته
 شرابی ریخته ، جامی شکسته

صبا هنگام چون ماهی مه آلود
 ولی او سایه‌ای از خویشتن بود
 بزندان بازگشت آن سرو آزاد
 که در زندان بدیوار و در افتاد
 پریشان سایه‌ای بی نقش و کمرنگ
 ز عریان پیکری پوشیده در ننگ
 در این میدان سخن را پای لنگست
 که راهی سخت ناهموار دارم
 اگر نام وفا و عشق ننگست
 من از این نام نیکو عار دارم
 خوش آن رندی که چون یارش بگامست
 نداند نیکنامی را چه نامست

خبر چینان از آن راز نهفته
 که آن افسانه از یاد رفته
 خبر دادند دارای عجم را
 سمر کرده است در عالم حرم را
 نه با بیگانگان یار است و همدم
 که بار آور شد از بیگانگان هم
 جهاندارش فروخواند و فروجست
 ولی آنماه دست از جان خوداشت
 مگر دریابد آن راز مگو را
 که بر لب نگذراند نام او را
 به تحبیب و به تهدید و به دشنام
 در این سودا نشد رام آن دلارام

بفرمان خدیوش دیو ساران بزنجیری گران بستند و خستند
 به سنگ سخت کاری نابکاران مر آن آئینه را در هم شکستند
 به چنگ و حشیان آدمیخوار
 شد آن گل با هزاران خرمی خوار
 زدست زنگیان هر روز و هر شب کشیدی جور و خوردی تازیانه
 نهاده مهر خاموشی فرا لب بخاموشی سرا برد آشیانه
 گلی بر آب و شمع می مانده از نور
 بدامان حرم شد زنده در گور

دور زیر خیمه

در زیر خیمه بر سر تخت آرمیده است
 آن ماه و من نشسته بدامان بسترش
 در پشه بند خفته و خیزد به هر نفس
 عطری بنفشه بوی ز جسم معطرش
 گوئی مگر الهه حسن است و دست صبح
 در پرنیان ابر نهفته است پیکرش
 یا پیکری است طرفه که صنعتگری بزرگ
 با تیشه هنر بدر آرد ز مرمرش
 از چشمه های پرده بستر به نسیم
 چشمک زند به عشوه تن نازگسترش
 از پشت خیمه پرتو گلرنگ آفتاب
 نوری عجیب داده به روی منورش
 دستی بروی سینه و دستی بزیر سر
 اعجاز دلبری است سراپای دلبرش
 زانسوی تا بسینه و زینسوی تا بساق
 چون گل برون فتاده ز گلگونه معجرش
 چون دو کبوتر است بلورین دو پای او
 پر میزند دلم به هوای کبوترش
 با جنبش نسیم برقش افتد از نشاط
 بر طرف چهره طره پرچین و چنبرش

شیرین دهانش از می گلرنگ ساغری است
 من مست مست هم ز می و هم ز ساغرش
 دارد تنی چو کوثر و امواج دلبری
 غلطد چو آب آینه بر آب کوثرش
 محتاج راحت است سراپای او که دوش
 آزرده شد ز بوسه تن ناز پرورش
 همچون گلی شکفته در آمد بخوابگاه
 عشق آفرین دو زنبق نشکفته در برش
 بوسیدم آن دو غنچه نورسته را زشوق
 با شورشی که شیر برآمد ز شکرش

خوش خفته آفتاب من و آفتاب چرخ
 بیدار گشته سر کشد از جیب خاورش
 بر روی باغ چادر زربفت آفتاب
 گسترده است و، باغ نهان زیر چادرش
 گلهای اطلسی بچمن های مخملی
 داده است منظری که چه گویم زمناظرش
 در زیر سبزه سایه کمرنگ صبحگاه
 خفته است و شانه ای زطلامانده بر سرش
 آن سرخ گل که جنبد و لرزد بروی جوی
 چون غنچه دختر است بدامان مادرش
 با نغمه ای لطیف بجنبانندش بناز
 مادر که تا بخواب رود چشم دخترش
 لادن کنار بر که فتاده است و دست طبع
 بر کف گرفته آینه ای در برابرش
 شد منعکس در آینه آب عکس باغ
 یا باغ دیگر است بدریاچه بسترش
 تصویر آب در دل زیبای آ بگیر
 باغی معلق است و گرامی است گوهرش

جای پا

بجای او بماند جای او بمن
وفا نمود جای او بجای او
منوچهری

دیشب پی وداع درین باغ و این چمن
او بود و من که جان و تن من فدای او
آنجا کنار برکه بدامان آن درخت
تا نیمشب بدامن من بود جای او
من در میان ابر شناور بدلبری
ما هر دو محو چهره عشق آشنای او
شد موج زن نوای غم انگیز مرغ حق
در باغ و در سکوت پر از کبریاى او
بر سینه‌ام نهاد سر نازنین و گفت
آه از نـوای مرغ شباهنگ و وای او
رخ بر رخش فشردم و اشکم فروچکید
در ظلمت شبانه بروشن لقای او
ناگه دوید بر سر مژگان دلکشش
اشکی؟ نه، گوهری که ندانم بهای او
ابری سیه سپید بر اینجا گذشت و ریخت
آبی ز دیده بر سر بستانسرای او
لختی بگرد بر که قدم زد حبیب من
چون شمع و من چو سایه روان از قفای او
این جای پای اوست که بر خاک نم زده
مانده است تا بیاد من آید وفای او
او صبحدم بسیج سفر ساخت وین زمان
در دست من نمانده مگر جای پای او

فرستاده یعقوب

رفت فرستاده یعقوب لیث نزد محمد به پیام آوری^۱

۱- محمد بن طاهر آخرین فرمانروای سلسله طاهریان.

حاجب خاص از در مستکبری
خواب شهنشه نبود سرسری
تا باید سلسله طاهری

لیک بدرگاه شهبه نداد
گفت بخوابست شهنشاه ما
خاصه خدیوی که بنازد بدو

قصه همانست و همان داوری
حاجب او گرم ثنا گستری
گفت فری باد بدین شه فری

بار دگر رفت و دگر باره دید
شاه بخواب اندرو در پیش بار
چونکه فرستاده شنید آن حدیث

خوابش خوش باد که آمد فراز
آنکه برانگیزدش از خواب ناز

DATE LABEL

~~B~~
~~4/4/66~~

19 ⁴/₆₆

Call No.....

354 ~~SP33G~~

Account No.....

~~SP33G~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is beyond that day.

بزرگ نیا
محمد - دانش
۱۳۲۰
هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. Book No.

Vol. Copy

Accession No.

743 ✓	21 ¹ / ₆₄		
733 ✓	6 ² / ₆₄		
735 ✓	12 ⁴ / ₆₄		

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. Book No.

Vol. Copy

Accession No.

743 Alq	21 ¹ / ₆₄		
733 Alq	6 ² / ₆₄		
735 Alq	12 ⁴ / ₆₄		

مه رویان شناگر

خرسند زی ای مه سفر کرده
شهری چو من از فراق رخسارت
با آنکه ز برف ، قلۀ البرز
تهران ز هبوب گرم آتش ز
تا وا رهد اندکی ز شور و شر
بسپرده رهی دراز ناک و صعب
صد نقش بدیع دیده و زیبا
ناژوی و کبوده بر فراز کوه
بر ساحل رود ، بید بن بر پای
آن سرونگر که زنده دیگر بار
و آن موج ببین که این بدایع را
از خیری و ضیمران به پیرامن
دریا چو ز دور بنگری بینی
امواج کلان بگوشها اندر
موج از پس یکدگر به دریا بار
شد رشك بهشت رامسر تا جای
آراسته جامۀ شنا ، وز تن
چون غاز سپید بر فراز آب
که خفته بروی ریگهای نرم
گاهی بکنار و گه بآب اندر
گوئی که خدا ز مرمر سیسیل
پستان چو دو گوهر درشت و نغز
نه خود قلم فسونگر بهزاد
نه تیشۀ میکلائث ، این خلقت

از تف سموم ری حذر کرده
رخساره ز خون دیده تر کرده
دستار سپید زیب سر کرده
ایجاد جهنمی دگر کرده
آهنگ سواحل خزر کرده
از رخنۀ کندوان گذر کرده
بیننده بهر طرف نظر کرده
از دامن ابر سر بدر کرده
چتری ز پرند شوشتر کرده
افسانۀ سرو کاشمر کرده
در دامن خویش جلوه گر کرده
صد گنج پر از در و گهر کرده
در بستر آسمان مقرر کرده
هر لحظه غریو شیر نر کرده
از خشم هجوم مستمر کرده
آن مه به «پلاژ» رامسر کرده
پیراهن پرنیان بدر کرده
بخرامد ، سر بزیر پر کرده
آرنج ، ستون بزیر سر کرده
صد جلوه بروی بحرو بر کرده
آن ساعد و سینه و کمر کرده
کش زیر حریر مستتر کرده
نقشی ز رخس بدیع تر کرده
در عالم صنعت و هنر کرده

کس مشک ختن برنگ زر کرده
انگیزش عشق بیشتر کرده
در سینه خلق شعله ور کرده
از پنجه کبک سرخ تر کرده
هر لحظه بگونه دگر کرده
جز نازنکرده، کاری ار کرده
چون باز گراید آن سفر کرده

جز موی طلایش ندیدم من
و آن دیده آسمانش هر دم
و آن ساق سپید، آتشی دیگر
با لعل مذاب پشت ناخن را
صید دل عاشقان مسکین را
جز تلخ نگفته، حرفی ار گفته
بر دانش خسته خودره آوردی است

شب نشینی

بزمی پر کشی و زیب و فرا
پر زریاحین همه بوم و برا
مشحون بر سنبل و سیسنبرا
چو روز تابان همه بام و درا*
گردی پاشیده بر آن محضرا
خادم افروخته در مجمر
بزم مخوان بارگه قیصرا

دوش مرا بزمی فرخنده بود
بزمگهی خرم چون «نوبهار»
رنگین از سرخ گل و یاسمین
ز برق رخشان شده تاریک شب*
ز نقره خام تو گفתי که نور*
گفתי از نکه گل «داربوی»^۲
باغ مگو رشک بهشت برین

که دیده نادیده چنو دختر*
موی یکی خرمن نیلوفر
زیور هر محفل و بی زیورا
دامنش از تافته اخضرا
شانه عریانش چون مرمر
چشمش عاشق کش و افسونگرا
گوش بخنیاگر و رامشگرا
همچو تذروی بر آبشخورا
ساغر باده ز پی ساغرا
گشتی سرگرم برقص اندرا
فشرده بر پیکر من پیکرا*
بدیده با دیده حسرت مرا*

دخترکی بود در آن بزمگاه
روی دلاویز تر از برگ گل
ساده رخ و ساده دل و ساده پوش
پیرهن او ز پرند سپید
سینه بر جسته او دلپذیر
غمزه او جان شکر و دلپسند
گاه نشستی بشراب و سماع
بکرسی «بار» نشسته همی*
باده بنوشیدی و دادی بمن
گاه چو طاووس بهشتی زوجد
چابک و موزون و سبک گرد و گرم
چشم همه سوی من و سوی او

۱- نوبهار - آتشکده معروف بلخ ۲- داربوی - عود که در آتش بریزند تا فضا را معطر کنند.

موی من از گردش گیتی سپید
او صنمی سرو قد و دلفریب
گاه مرا گفתי شعری بخوان
من پی فرمانش بیپا خاسته
شعر بسی خواندم و شد رام من
شد دل او نرم بسان حریر
ساختم این چامه و او بوسه‌ای
تازه نمودم سخن «رودکی»
«پوپک»^۱ دیدم بحوالی سرخس
«چادرکی» دیدم رنگین بر او
پشت من از بار ستم چنبره
نوش لب و گلرخ و سیمین برا
ای هنری شاعر دانشورا
همچو معزی ببر سنجرا
چرخ شود رام بشعر ترا
دل که بر سنگ زدی تسخرا
داد بمن زآن لب چون شکرا
تا که بدو تازه کنم دفتر
بانگ بر برده بابر اندرا
رنگ بسی برده در آن چادر^۲

بِاتِّفَا وَ تَضْمِینِ شَعْرِ اَیْرِجِ جَلالِ المَمالِکِ

آن صورت دلفریب ما را
و آن شعله عشق آتشین را
گلزار جمال تو بعشاق
وان چشم سیاه نیم خفته
بر وصف تو شعر گفتن آموخت
در سینه خود نهفتن آموخت
گل گفتن و گل شنفتن آموخت
چشمان مرا نخفتن آموخت
و آن سینه مرمرین بدان
«پستان بدهن گرفتن آموخت»

اسکناس

صد بار بیش تجربه کردم که این جهان
دائم بکام مردم موقع شناس بود
آری جهان بکام کسی بود کز نخست
نه شرمش از خدای و نه از کس هراس بود

۱ - پوپک - هدهد . ۲ - این دو شعر را همانطور که از رودکی در یادداشت تصحیح کردم و در سه کلمه با نقل آقای بزرگ نیا تفاوت پیدا کرد. دکتر حمیدی * ابیاتی که باین علامت مشخص است هیچکدام از نظر عروضی قابل اعتراض نیست اما اگر از جهت آهنگ و کوتاهی و بلندی (سیلاب‌ها) در آنها تجدید نظر شود قصیده را زیباتر مینماید. دکتر حمیدی.

هر کار کرد در طلب سیم بود و زر
 هر جا که رفت در صدد اختلاس بود
 روز و شبان به تعبیه ارتقای خویش
 با دستگاه اجنبیان در تماس بود
 با دشمنان ملك وفادار بود و دوست
 نسبت اگر بمام وطن ناسپاس بود
 از بهر باز کردن گنجینه دلار
 دائم بجستجوی چکش بود و داس بود
 گر نثر داشت ترجمه فکر غیر بود
 گر شعر گفت از دگران اقتباس بود
 علمی اگر که داشت رمی بود و نرد بود
 فنی اگر که داشت پوکر بود و آس بود
 زد بوسه پشت دست عجوزی زروی عجز
 گر آن عجوز محتشم و سرشناس بود
 یزدان پرست نزد حریفان کهنه کار
 ضرب المثل به کهنگی و اندراس بود
 جز عشق من که سخت قوی بود و با اساس
 باقی تمام کار جهان بی اساس بود
 وان عشق نیز نزد بتان ارزشی نداشت
 زیرا کلید وصل بتان اسکناس بود

هند

بعد از ایران که براو دارم سودای دگر
 خوشتر از هند نباشد بجهان جای دگر
 کشوری فرخ و سرسبز چو طاووس بهشت
 که بگیتی نبود او را همتای دگر
 هر کسی در پی کیش و کنش و جامه خویش
 هر طرف بینی قوم دگر و رای دگر
 بت و بتخانه و آتشکده و مسجد و دیر
 بینی از هر سو افسانه و غوغای دگر

همگی طالب صلحند و گریزان ز جدال
 جز پی سیم ندارند معادای دگر
 از نکویان پریچهر اروپا شده است
 خطه دلکش این ملک اروپای دگر
 بت کشمیر و پری روی بتان پنجاب
 ببرند از دل عاشق سرو سودای دگر
 «رام» در جستن «سیتا» غم بیهوده نخورد
 که توان جست زهر سوئی «سیتا»ی دگر
 با چنین خرمی و کشی ما را نبود
 غیر پروای وطن در سر پروای دگر
 غیر خاک وطن و صحبت یاران کهن
 «دانش» دلشده رانیست تمنای دگر

اعلام خطر

مهرت از خاطر ای دوست بدرخواهم کرد
 جان نثار قدم یار دگر خواهم کرد
 ناز کم کن که ز سیلاب سرشکم آخر
 خانه جور ترا زیرو زبر خواهم کرد
 چشم تو بی سببی خون کسان می ریزد
 من به عشاق تو اعلام خطر خواهم کرد
 دل و دین از کف من مهر سیه چشمان برد
 دیگر از چشم سیاه تو حذر خواهم کرد
 تا بر آن سینه آئینه صفت بوسه زنم
 سینه خویش به تیغ تو سپر خواهم کرد
 گر نظر باز نگیری ز من ای یار عزیز
 از همه کون و مکان صرف نظر خواهم کرد
 تو چو شیرین دهنان عشوه گری پیشه کنی
 من هم از کوهکنان کسب هنر خواهم کرد
 همچو «دانش» بمددکاری چشم تر خویش
 آخر اندر دل سنگ تو اثر خواهم کرد

يك امر محال

اقتباس از شکسپیر

این خود محال نیست که روزی ستارگان
 در یکدگر فتاده جهان پر شرر شود
 عقد پرن گسیخته گردد، بنات نعش
 شکل دگر پذیرد و رنگ دگر شود
 کف الخضیب گردد یکباره محترق
 سعدالسعود سوی عدم رهسپر شود
 نپتون فتد بجان ارانوس و ناگهان
 کیوان زچرخ سوی زمین حمله‌ور شود
 خورشید سرد گردد و خاموش و جای آن
 تابان شود سهیل و، سها جلوه گر شود
 و اندر زمین بدست بشر گردد آشکار
 بس رازها که آفت نسل بشر شود
 زن سائس جهان شود و مرد گوشه گیر
 زر عامل مؤثر و دین بی اثر شود
 فرزاندگی شود سبب مرگ و اختلال
 بیدانشی طلایه فتح و ظفر شود
 شعر بهار و دانش و فرخ رود زیاد
 هر کودکی بفضل و ادب مشتهر شود
 پیدا شود مجرم و دلشاد مکتبی
 کان مایه تجدد شعر و هنر شود
 جد هزل و عدل ظلم و صفا حقد و دشمنی
 فرهنگ جهل و صلح جدل خیر شر شود
 اینها محال نیست ولیکن بود محال
 کز سرمرا هوای تو ای گل بدر شود

يك هفته

يك هفته وقت ما به نشاط و طرب گذشت
 وان هفته در کرانه شط العرب گذشت

در فرودین چون نخل ز بار رطب تهی است
 ناچار امر ما به عصیر رطب گذشت
 بسیار شب که هیچ نخفتیم و می زدیم
 تا صبح صادق آمد و گفتا که شب گذشت
 صحبت نرفت از نسب این و آن و وقت
 در صحبت شراب صحیح النسب گذشت
 زان جام می که ریخت بکارون زدست من
 طغیان مستیش ز حدود ادب گذشت
 چون این جهان بلهو و لعب گشته استوار
 عمر حقیقی آنکه بلهو و لعب گذشت
 این دهر خواستار جنون است و عمر ما
 در جستجوی عقل و ادب بی سبب گذشت
 جا و حسب نصیب حریفی پیاله نوش
 کاند در طریق عشق ز جاه و حسب گذشت
 با اینهمه ز دوریت ای آیت جمال
 روز و شبان من همه در تاب و تب گذشت
 جان زدست رفته دانش بلب رسید
 در خاطرش چو یاد تو ای نوش لب گذشت

نماند

در من دگر تحمل رنج و تعب نماند
 جانی که هر دقیقه بیاید بلب نماند
 در روح من تزلزل و وسواس راه یافت
 در جسم من بجز تعب و تاب و تب نماند
 اعصاب آهنین من از هم فرو گسست
 خونسردیم بجای نماند و عصب نماند
 آن شعله های سرکش گیتی فروز طبع
 خاموش گشت و جز شرری از غضب نماند
 من خو گرفته ام بغم و رنج خویشتن
 انسان که رغبتم به نشاط و طرب نماند

از سر خیال دختر زرینه مو برفت
 در دل هوای دلبر سیمین سلب نماند
 عشقی دگر در این دل زیبا پرست من
 زان یار چشم میشی بیجاده لب نماند
 این دل که جز بخانه خمار ره نداشت
 در اعتکاف کعبه بنت العنب نماند
 چون شب شده است روز عزیزان و مر مرا
 امید صبح در دل این تیره شب نماند
 بگرفته ناکسان دنی کارها بدست
 فخری دگر بپاکی اصل و نسب نماند
 فضل و ادب بکار نیاید که ارزشی
 دیگر برای دانش و فضل و ادب نماند
 جایی برای مردم آزاده دل دگر
 کاید فزون ز مردم افزون طلب نماند
 از حقد و کینه قدر بزرگان ز دست رفت
 گر عزتی نماند بجا زین سبب نماند
 مردانگی ز عرصه این پهن دشت رفت
 رادی بزیر گنبد نه تو قیب نماند
 در کارها تقلب و تزویر رخنه کرد
 در فکرها بغیر هوا و شغب نماند
 اخلاق زشت بولهبی مانده استوار
 گر در جهان نشانه ای از بولهب نماند

از ژنو به تهران
 دانشا وعده بسیار بدادی کامسال
 بسراغ من دلدادۀ شیدا آئی
 از اروپا بهوای تو نمایم پرواز
 گر تو تصمیم نداری باروپا آئی

در پاسخ دو شعر بالا

دی شنیدم مه دیگر ز اروپا آئی با همان جلوه که رفتی ببر ما آئی

بسفر با رخ رخشنده زیبا رفتی
 با همان سینه برجسته که محبوب منست
 بالبان تر و زلفان دو رنگ زرین
 باورم نیست که ای طایر قدسی ز بهشت
 عجب است آنکه تواز «منتر و» و «لاک لمان»
 ای به از لاله شاداب هلندی ز چه روی
 اختران تا که شوند از نظر محدود و چشم
 وز سفر با رخ رخشنده زیبا آئی
 با همان گونه خوش رنگ فریبا آئی
 با دو چشمی که بود رهن دلها آئی
 بسراغ من دلخسته باینجا آئی
 آئی و بامن سرگشته بصحرا آئی
 بیر لانه خود رو بتماشا آئی
 دوخته بر افق غرب که پیدا آئی
 ترسم از لذت دیدار تو و ذوق وصال
 روح از قالب دانش برود تا آئی

DATE LABEL

~~B~~
~~4/4/66~~

19 ⁴/₆₆

Call No.....

354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....

~~572110~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is beyond that day.

مؤید - ثابتی
سید علی
۱۳۲۰
هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 ص ۱	21 1/2 64
733 ص ۲	6 2/3 64
733 ص ۳	12 1/2 64

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [redacted] Book No. [redacted]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [redacted]

743 Aug	21 ¹ / ₄		
733 Aug	6 ² / ₆₄		
735 Aug	12 ⁴ / ₆₁		

برف

برف آمد و سر کرد بهر برزن و هر کو
امسال گرامی است بسی آمدن او
گیتی ز سپیدی شده چون سینۀ شهباز
گردون ز سیاهی شده چون پر پرستو
مردم همه بگریخته از برزن و بازار
پنهان شده در خانه چو زنبور بکندو
از سبزه گرائید بگل خانه گل سرخ
وز باغ خرامید به مشکو گل شب بو
آن شاخ پراز برف تو گوئی ز ره ناز
کرده است عیان سیم بری ساعد و بازو
پوشیده بتن کوه یکی پیرهن سیم
چون پیرهن دخترکان تا سر زانو
تا دامنش از برف و گل آلوده نگردد
بالا زده دامن و فروچیده ز هر سو
از برف گرانمایه شده خوابگه رنگ^۱
کاواست کنون بستر و بالش ز پر قو
بس گوهر ارزنده و بس لؤلؤ شهوار
کز برف بود بر زبرتارک تیهو
منقار پراز برف کند زاغ تو گوئی
کز شیر بیالوده دو لب بچۀ هندو
از باد برهنه شده يك باره تن بید
وز برف گران بار شده شاخۀ ناژو^۲

زی باغ بیایید و پیرسید ز دهقان
 کان دولت دیروزی، امروز تورا کو؟
 آیا ز چه برباد شد آن نو گل شاداب؟
 آخر ز چه خاموش شد آن مرغ سخنگو؟
 در باغ از امروز دگر تا مه اسفند
 يك سبزۀ نو رسته نبینی به لب جو
 خوش زی که بهار آید امسال به از پار
 گیتی شود آراسته و خرم و نیکو
 در کشت همی نعره زند * بلبل بیدل
 در دشت همی خنده کند لاله خود رو
 آن رعد همی کوس زند سخت به قوت
 وان ابر همی تیغ کشد سخت به نیرو
 آن برق جهان همچو یکی نیزۀ زرین
 کاو را فکنی مردم ازینسوی بدانسو
 گیتی شود از سبزۀ و گل چون پرطاووس
 بلبل به نشاط آید و قمری به تکاپو
 از سبزۀ نو خیز بر آید گل و سنبل
 بر سبزۀ نو نیز بر آئیم من و تو
 گل باز کند روی و مؤید بتو گوید
 «هم رنگ رخ خویش بیاغاندر گل جو»

مطایبه

ای . . . از چه تو با دوستان خویش
 چون سالهای پیش بجان مهربان نئی
 آنسان که هست در خور همچون تو اهل دل
 بادوستان مخلص خود آنچنان نئی
 دیری گذشت از من گمنام بی نشان
 هرگز در این صدد که بجوئی نشان نئی
 بر من هزار عشوه فروشی چو دلبران
 گر چه بحسن و دلبری دلبران نئی

* - بلبل نعره نمیزند، نغمه میزند و در همین شعر هم جای اینکار هست. دکتر حمیدی

رفت آنزمان که داشت خریدار ناز تو
ای طفل راه عشق تو پیری، جوان نئی
من عاشق تو نیستم این خود مسلم است
زیرا تو دلربا نئی و دلستان نئی
تحریک من * نگرדם از دیدن تو نیز
چون دختر فلان و عروس فلان نئی
سیمینه ساق و گرد سرین و سیاه چشم
بالا بلند و نازک و لاغر میان نئی
تو بد قواره‌ای
تو لعبت الملوک و ملیح الزمان نئی
آنکس که حسن او زند آتش بجان من
او شخص دیگریست تو آتش بجان نئی
نه ارزشی است شخص ترا و نه برشی
شمشیر آبدار جواهر نشان نئی
پس این فسون و عشوه و ناز تو بهر چیست؟
آخر تو ماه روشن و سرو روان نئی
از من چگونه هیچ نپرسی بروز و شب
با من اگر تو همچو فلک سرگران نئی
کس نیست بسا خبر ز مقام و مکان تو
با اینکه همچو ذات خدا لامکان نئی
هرچند روز، غیبت کبری کنی - چرا؟
آخر تو کفر کیش امام زمان نئی
داری دلی چو خولی و شمرو سنان زسنگ
خونخوار اگر چو خولی و شمرو سنان نئی
از مهر سیر گشتی و از عاطفت بری
در قید این نئی تو * و در بند آن نئی

این جمله طیبیت است، توهر گز بعمر خویش
جز در پی رضای دل دوستان نئی

* - بنظر من «هم» بهتر از «من» می‌آید * همچنین «نبوده» یا «نمانده» بهتر از «نئی تو»
دکتر حمیدی.

شاید محیط کرده اثر در وجود تو
 و نه بطبع خویش تو نامهربان نئی
 توشوخ و نکته دانی و خوش ذوق و خوش بیان
 بد خواه خلق نیستی و بد زبان نئی
 پاکیزه خوی و پاک دل و پاک گوهری
 دزد و پلید و پست چو این ناکسان نئی
 قدر تو دوست را شناسد کسی چو من
 از من اگر چه هیچ تو خود قدردان نئی
 فرصت شمار صحبت یار قدیم را
 چون باخبر ز گردش دور زمان نئی
 بر من روا مدار جفا گر بکین من
 با چرخ نابکار تو همداستان نئی
 ای بلبل خجسته چه دانی تو قدر گل
 آگه چو از تطاول باد خزان نئی
 هر چند مدتی است نهانی ز چشم من
 ای جان و دل! ز چشم و دل من نهان نئی
 در چشم من چو نوری گر چه نئی تو * نور
 در جسم من تو * جانی هر چند جان نئی
 هستم من آن مؤید دلدادۀ قدیم
 ای یار ارجمند ولیکن تو آن نئی

بدیع الزمان
فروزانقر
۱۳۲۲
هجری قمری

DATE LABEL

۱۳ ۴/۴/۶۶	۱۹ ۴ ۶۶		

Call No..... 354 ۴۳۳۹ Date.....

Account No..... ۵۳۱۱۱

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
beyond that day.

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No..... 354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No..... ~~52111~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is beyond that day.

صباح

صبح آمد و نور بر هوا افکند
 يك رشته نور از افق بنمود
 شب را ز شعاع خور طراز زر
 بردوش فلک که جامه نیلی داشت
 بستد گهران خرد و در دامنش
 قیفال افق گشود و برزد نور
 بگست زه کمان^۲ که هرگز تیر
 پیوند گسیخت مر ثریا را
 چون زد بسفینه^۳ موج نور آسیب
 جستند برادران^۴ چو گشت چرخ
 زافریشه بار داشت شب ورنه
 تا گوهر پاك خویش بنماید
 پس بی سببی چو مادر موسیش
 نه سحر بجای ماند و نه ساحر
 وان لعبتکان که سحر شب انگیخت
 شب دعوی آسمان خدائی داشت
 سر، نافه سر بمهر را بگشاد
 جنبید نسیم و مرغ سر بر کرد
 وان لاله خفته را بنازک تن
 چون دید که عاشقی چنین دارد
 وان حشره که برگیا تن اندر خواب
 نرمك نرمك سرازگیا برداشت

خور پرتو مهر بر سما افکند
 زان رشته برون هزارتا افکند
 بر جیب پلاسگون قبا افکند
 زیبنده يك آبگون ردا افکند
 يك در شگرف پر بها افکند
 خون درد دل صرفه وعوا^۱ افکند
 نفکند جز آنکه بر خطا افکند
 وز اوج سماش بر ثری افکند
 کشتیش بـورطه فنا افکند
 یوسف زچه گران فرا افکند
 این کودک روشن از کجا افکند
 آن بچه که زاد برملا افکند
 در نیل سپهر ربا شنا افکند
 موسی چو در آمد وعصا افکند
 یکباره بـکام اژدها افکند
 روزش آتش در ادعا افکند
 و آن نافه بدامن صبا افکند
 پس نغمه بنای خوش ادا افکند
 جنبش ز نوای جانفزا افکند
 گل، پرده ز روی خویش و افکند
 چون کاه بروی کهر با افکند
 زان جنبش خوش که در گیا افکند

۱- قیفال - رگی است - صرفه وعوا دو منزل از منازل قمر - ۲- قوس - ۳- اسم یکی از صور فلکی است - ۴- هفت برادران (دب اکبر).

در گوش فلك خروش مرغ عرش
 زین ط اوسك و ازگون صداها خاست
 خنیاگر چرخ زخمه زد بر تار
 بیدار، یکی سروش صور آوا
 ارمنده^۱ بدند جانوران یکسر
 آرامی شب سبك فنا پذیرفت
 در گوی هوا غریو بیداران
 برخاسته زندخوان^۲ ز نوشین خواب
 آهنگ بدیع بس پدید آورد
 از بیشه بقافت شیر و در گردون
 زی مرغ^۳ پلنگ دشتی آمد تفت^۵
 پرواز گرفت کرکس از لانه
 و زاینهمه سهمگین تر آن آواست
 برجست ز بهر روزی اندر تك
 یابد تا کام دل، روا داند
 روی خوشی از جهانیان بنهفت
 گیتی بچنین صفا که ایزد کرد
 بس شیر یله که در تله^۴ تزویر
 بشناخته ارج بس کسا کز جور
 بردارد و بفکند نداند کس

آوازه سهمگین درا افکند
 چون گوی ز در اندر آن صدا افکند
 هر ذره ز دل یکی نوا افکند
 در خفته دل جهان صلا افکند
 آواشان کرد و در عنا افکند
 زان شور و شغب که در فضا افکند
 موج ارچه نداشت موجها افکند
 شوری ز سرودن ستا افکند
 آن زخمه چو بر بهین ستا افکند
 تن لـرزه ز هیبت هرا^۳ افکند
 بس غرم^۶ که در گه چرا افکند
 بس مرغ ضعیف کز جفا افکند
 کاین زاده^۴ آدم و حوا افکند
 استاد و غریو در هوا افکند
 گر جمله جهان بناروا افکند
 زین طرح عجب که از ریا افکند
 با دیو دلش از صفا افکند
 با گفت: «خوش آمدی، در آ» افکند
 این مردم روی دیو سا افکند
 تا چون برداشت یا چرا افکند

یادگار غم

ای نهال جوان که سوخت فلك
 ای درخت امید من که شکست
 ای فروزنده اختری که قضا
 خرد بودی و عقل داشت پسند
 نغزگوی آفرید و خوب و لطیف
 کرد نابرد بار و برد شکیب

ز آتش مرگ برگ و بار ترا
 بخت بد شاخ میوه دار ترا
 کرد از آنسوی حس، مدار ترا
 خوی و طبع بزرگوار ترا
 آفرین، آفریدگار ترا
 رنج تب طبع بردبار ترا

۱- ارمنده یعنی ارمنده و در حال آسایش. ۲- زند خوان - بلبل ۳- هرا -
 بضم اول بانگ. ۴- مرغ بفتح اول مرغزار. ۵- تفت - چالاک ۶- غرم - گوزن
 و نخجیر.

صعب کاری فتاد و هیچ پزشك
 رنجه کردند از علاج خطا
 وز دوائ مزور افزودند
 مادر تو ز لعبتان ظریف
 که بیبازی مگر تواند کاست
 خواستی زینهار و گوش فلک
 میفزود اضطراب من همه دم
 کی گمان بردمی که سورت تب
 خفته بینم بروی بستر مرگ
 رفته در خواب سهمگین ابد
 یا که آشفته از نهیب اجل
 آوخ آن گیسوان چون زرناب
 ای دریغ آن زبان خوش که بدی
 نبرم من زیاد و نتوان برد
 نرمك آیم سوی وثاق تو شب
 بکدامین دیار رفتی باز؟
 جان مسکین چگونه برتابد^۲
 من بیدل چسان دهم تسکین
 خیز و باز آ که بیش طاقت نیست
 چند خسبی که چشم مانده بدر
 تو زما دور و ما به محنت صعب
 کرده ای از عدم حصار و کسی
 اگر آئی بخانه روبم پاک
 گرچه نادر خورند و مختصرند
 اشك خونین اگر برافشانم
 غم ز تو یادگار ماند و رواست
 بندانست چاره ، کار ترا
 دل رنجهور بیکرار ترا
 سوزش سینۀ فکار ترا
 کرد پر دامن و کنار ترا
 سورت^۱ درد بیشمار ترا
 نشنید ایچ زینهار ترا
 چونکه میدیدم اضطراب ترا
 پژمرد نوگل بهار ترا
 نازنین جسم شادخوار ترا
 نرگس مست پر خمار ترا
 سنبل زلف تابدار ترا
 کرده آذین دو لاله زار ترا
 ترجمان جان هوشیار ترا
 وای وای شبان تار ترا
 که بینم تن نزار ترا
 که ندانیم ره دیار ترا
 فرقت تلخ ناگوار ترا
 مام غمگین داغدار ترا
 خواهر زار اشکبار ترا
 جمع یاران غمگسار ترا
 دل و جان داده انتظار ترا
 نگشاید بفن حصار ترا
 بمژه خاک رهگذار ترا
 جان فشانیم و دل ، نثار ترا
 غرقه در خون کند مزار ترا
 دارم ار نیک یادگار ترا

باطل السحر

چند گوئی سخن از چرخ و زستانش
 وز جفاها و غلط کاری دورانش

۱- سورت - شدت ۲- برتابد - تحمل کند.

سخن از وی چه کنی بیهده چون دانی
 که نه آغاز پدید است و نه پایانش
 ره زپیداش به پنهانی نتوان برد
 هرچه پیداش دگر باشد و پنهانش
 راز پوشیده فزونست چه میجوید
 بشر از راز پژوهیدن کیهانش
 یا سرشتی است ورا یاوه پژوهیدن
 یا مگر تیره شد آن جان فروزانش
 آدمی با همه بیچارگی آخر چیست
 که بکین خیزد این گنبد گردانش
 بهنر کوش ازیراست هنر دانم
 باطل السحر فریب وی و دستانش
 مرد را عمر سرمایه بهروزیست
 دادن از دست باسانی نتوانش
 عمر کوتاه و هنر اندک و عیب افزون
 یاوه باشد سخن از اینش و از آتش
 نیستی بیدل و زور از چه همی خسبی
 بجهان مرکب و درتاز به میدانش
 خندق آتش اگر چند فراپیش است
 بهل اندیشه وزین خندق بجهانش
 بینی آن بط که چو آئین شنا داند
 لاجرم پای نبندد غم طوفانش
 نیک هشدار که تا دست نه پیچاند
 یاوه حاسد بیمایه و هذیانش
 دشمنی را چو همی بیخردی مایه است
 زان طلبکار بود مردم نادانش
 بدل اندیشه ز دشمن چه همی داری
 که بس آن بیخردی مایه حرمانش
 پی خذلانش از بهر چرا کوشی
 که بسنده است خوی بد پی خذلانش
 دل ز گستاخیش امروز چه رنجانی
 که باخر کنی از خویش هراسانش

خویشتن دار به نیرو چو همی خواهی
 گوی سان داشتن اندر خم چو گانش
 خصم گرد است چو برخاست بکین توی
 تو چو ابری بفشان آبی و بنشانش
 مرد دانا چو قوی دل بود از دانش
 گر چه بشکست هم آغوش ظفر دانش
 دل پژمرده نادان نشود خرم
 گرچه پیروزی ریزند بدامانش
 بمثل کوهش اگر باشد پشتیبان
 پای برجا نشود خاطر لرزانش
 هرگز از بند غمش دل نرهد زیراک
 دارد اندیشه بد سخت بزندان
 کار خود چونکه بسامان نه همی خواهد
 خویشتن رنجه چه داری پی سامانش
 چهر خندان رو پوش دل زشت است
 تات نفریبد آن چهره خندان
 هر که بشکستن پیمانش نه عار آید
 غره می چند توان بود به پیمانش
 خصم بیمایه گرفتم که چو کیوانست
 گشته جای از براین گنبد گردانش
 هر که هوش و خردش دارد فرخ پی
 چه زیان آید از نحسی کیوانش
 تاش خصمی گسلد از تن بیدانش
 رهنمون باش یکی سوی دبستانش
 زانکی مایه حسد خیزد و ز آن خصمی
 مایه بسیار کن از خصمی برهانش
 جاننش از کینه وری پاک بر آساید
 مایه گیرد چو ز دانش تنش و جاننش
 طرب انگیزد و رامش که بمغز اندر
 بشکفتد نغز یکی تازہ گلستانش
 بوستانی که ز آسیب خزان هر گز
 نشود زشت و تبه لاله و ریحانش

سخن آن به که بآئین خرد گوئی
تا نو آئین شمرد مرد سخندانش
شاعری کو نه بحکمت سخن آمیزد
به که سوزیده بود دفتر و دیوانش

کتاب و کتابخانه

هر کس که در این جهان بد از روز نخست
آسایش خویش جست واین بود درست
عقل داند که گنج آسایش را
در کنج کتابخانه می باید جست

بر مرگ علامه قزوینی

نوبهار امسال بس نغمه و لطیف است و فری
لیک از او بهر من آمد گرم و انده پروری
هر کسی خوش در سماعی بر هوای گلرخی
من چو بلبل در فغان، چون گل پییراهن دری
هر طرف گلهای رنگین جلوه گر، وز غم مرا
رخ زریری، اشک خونین، دست و بر نیلوفری
هر کسی را دامن امیدی افتاده بدست
مر مرا از بی نصیبی حسرت و ارمان خوری
سینه من آذر افشان کوه را ماند ز غم
زان دم سوزان بود همچون لهیب آذری
سیل خون راندم ز چشم این آتش افزونی گرفت
ای عجب آتش که افزونی پذیرد از تری !
من میان آب و آتش حالتی دارم شگفت
حالتی کانرا نیارم گفت و نبود باوری
زار می نالم من و لاله است در وجد و سماع
خون همی گریم من و مرغست در خنیاگری
چون نگریم چون گلستان هنر پژمرده گشت
در بهاران از نهیب تند باد آذری

سر کشید اندر نقاب خاک آن دانا که داشت
 در جهان فضل و بر ملک معانی سروری
 پیشوای اهل تحقیق و خداوند ادب
 کعبه معنی شناسان ، قبله دانشوری
 آن محمد نام محمودالسیر کز روی طبع
 داشت استغنای سلمانی و صدق بودری
 زین محمد یافت قزوین عز و رتبت همچنانک
 زان محمد خاک یثرب عز و جاه و برتری
 خواند قزوین را خراسانی دگر خاور شناس
 زان کز آنجا شد پدید این آفتاب خاوری
 آن مبرا گفتش از نقصان در انواع کمال
 گرچه نبود آدمی از آفت نقصان بری
 آنکه بر دفتر ز کلکش هر زمان پیدا شدی
 نقشهای مانوی یا لعبتان آزی
 گرچه عقلش پایه ازگردون بسی برتر شناخت
 قدر او شناخت این گردون و ماهم بر سری^۱
 ورچه جان پاک او را کبریای علم بود
 دور بود او از چه؟ از خود بینی و مستکبری
 صاحب مغنی غنای او بنحو ار دیدی
 بر درش بنشستنی از بهر دریوزه گری
 نزد او آسان نمودی گرچه دشوار است و صعب
 مشکلات نظم بوتمام و شعر بحتری
 بود چون سمعانی اندر ضبط انساب رواه
 وز درایت چون ابو جعفر بفقہ جعفری
 در ادب و اندر نوادر پایه بالا تر نهاد
 از خلیل و اصمعی وز بن درید و ازهری
 شرط تهذیب لغت را چون محیط آمد بفضل
 بس خط ترقین^۲ کشید او بر صحاح جوهری
 هم بنقد فن تاریخ و سیر بد بی همال
 گر بتاریخ و سیر با چشم حق بین بنگری

۱- بعلاوه، نیز ۲- سیاه کردن باخط و در اینجا مقصود خط بطلان کشیدن است.

عقل را سرمایه ها بخشید و از تحقیق او
 معرفت را بست زیور چون عروس زیوری
 از فزونی معنی اندر لفظ جان افزای او
 لفظ خواهد تا شکافد برخود از قرط پری
 از خط او جلوه گر بینی بصد کشی و ناز
 حوریان خوب صورت در لباس عنبری
 در جهان آخشيجان هر گزی^۱ آثار اوست
 آسمانی آیتی دور از فساد عنصری
 گو بین اعجاز آثارش در احیای علوم
 هر که او باور ندارد معجز پیغمبری
 خامه او کرد با اعمی و شان یافه گوی
 آنچه کردی با دو گویان ذوالفقار حیدری
 ای بسا کاموخت راه نو بسحاران نثر
 نفثه^۲ هاروت کلکش در طریق ساحری
 دانشی مردی که افزونتر ز پنجه سال بود
 کار او دانش پژوهی یا که دانش گستری
 تشنه کام فیض معنی بد ز استسقای زفت^۳
 طبع آن دریای دانش با همه پهناوری
 گوهر دین عرضه بر بد گوهران هر گز نکرد
 اینت جانی پاک گوهر ، اینت مردی گوهری
 عالمی بد مندرج در پیکری بس مختصر
 چون هلال اندر ضعیفی همچونال ازلاغری
 هم به بستر یکزمان ناسود از تحقیق و بحث
 گرچه بود از ناتوانی قرب سالی بستری
 مانده از رفتار پای و دستها لرزان ولیک
 فکرش ثاقب، زبانش نیز در منطق جری
 در زمین پنهان شد او چون زر زجور آسمان
 ای زمین برخود بیال، ای آسمان برخود گری

۱ - هر گزی معنی ابدی و لایزال ، زیرا هرگز بمعنی هیچوقت و همیشه هر دو آمده
 است ۲ - نفت دمیدن (سحر و افسون) و نفثه يك دمیدن ۳ - زفت - بضم اول بخیل
 و بفتح اول ، هنگفت و در اینجا بفتح اول و بمعنی شدید و زیاد است.

او بقدسی آشیان پرواز کرد و وارهاوند
 جان علوی زاد را از ننگ بی بال و پری
 عقل کل زبید که در جمع سراندازان^۱ عرش
 خاک غم پیرا کند بر سر بمرگ این سری^۲
 خود که یارد کرد ایضاحی چنان کاند در خوراست
 شعر امری القیس کند ی لبید عامری
 یا که روشن میتواند کرد از روی کمال
 راز شعر حافظ و مسعود سعد و انوری
 ای دریغ آن خاطر وقاد و فکر ژرف بین
 و آن سخنهای نو آئین هم بتازی هم دری
 ای دریغ آن خلق دریافیز و ذهن نکته یاب
 و آنهمه شیرین زبانی و آنهمه خوش محضری
 ای دریغ آن روی پر آزر و آن موی سپید
 چون شکفته یاسمین بر روی گلبرگ طری
 آنکه از وصفش بیان عقل کلی قاصر است
 چون رثای او توانم با زبان شاعری

ای جهان بر مرگ این فرزند میشاید ترا
 خاک اگر بر سر فشانی ورگریبان بردری
 شاد باش ای جان جاویدان پاک اوستاد
 کاین زمان در باغ خلد از آنچه کشتی بر خوری
 زین سری گرنج بردی بیش غم نبود از آنک
 حق ترا از گنج معنی دولتی داد آن سری
 پاک زادی، پاک رفتی، هیچت آلاش نبود
 زین جهان کالوده بینمش از ثریا تا ثری
 زین جهان رستی و پیوستی بعیش جاودان
 ز آنکه همزانوی فردوسی بفردوس اندری

۱- سراندازان یعنی فداکاران و کسانیکه سربپای کسی میاندازند ۲- سری در فارسی بزرگی و سرداری و در عربی بمعنی بزرگ و در اینجا معنی دوم اراده شده و کلمه عربی است .

بر هر گ برادر

یکره از خاک ری ای باد دلاویز سحر
 زی خراسان کن آهنگ و بر آرای سفر
 پی دلداری من ساز سفر کن که توئی
 راز دار من و غمخوار من ای باد سحر
 هنر این بس که توئی پیک پیام آور دل
 اینت بگزیده پیام آور بسیار هنر
 گر نه پیوند نسیم تو بدی جان مرا
 روزگارم بگسستی رگ و بشکستی پر
 با تو پیمان کهن دارد هر سوخته دل
 که نکو داری پیمان و بری عهد بسر
 نفس مشک برافشانی هر جا که وزی
 که دم عاشق دلسوخته داری همبر
 سیرت نیک تو تیمار جگر سوختگان
 داد با یاد تو احسنت وزه ای نیک سیر
 بر تو کوتاه بود و سهل بدان گرم روی
 گر چه دشوار بود راه و دراز است ممر
 بشتاب آئی چون نور که آید سوی خاک
 همچو خوار گذر داری از بحر و زبر
 بگذری بر همه گیتی چو بر آرائی کار
 خاک درهم سپری رنجه نباشی ز گذر
 ز سر خاور خیزی و دمی ناشده طی
 در دم باختر آویزی ناکرده مقر
 باری امروز از آن پیش که خور تیغ زند
 چشم دارم که سوی طوس شوی راهسپر
 چون کنی عزم بدان حضرت و از فرط شتاب
 در چنی دامن و چالاک ببندی تو کمر
 زی گلستان شو و یکدسته گل تازه ببند
 اندر آمیخته از یاسمن و نیلوفر
 بهمه حال دل انگیز تر از موی نگار
 بهمه روی ز رخسار بتان نیکو تر

برگزین خاصه ازین نو گل بشکفته صبح
 هرچه زان نادره تر نیست بیستان اندر
 شاخکی چند بنفشه بفزا بر سر آن
 بنشانی که کبود است مرا سینه و بر
 دسته لاله که داغست مرا بر دل زار
 نرگس چند زبیداری من یاد آور
 وز پی تازگیش سبز غلافی بهم آر
 گرد برگرد ز برگ سمن و سیسنبهر
 پس یکی قطره اشک از من غمدیده بگیر
 در تجاوزیف گل تازه نهان ساز و ببر
 قطره اشکی تابنده چو استاره صبح
 قطره اشکی بزدوده چو پاکیزه گهر
 قطره اشکی غلطان شده بر گونه خشک
 قطره اشکی رنگین شده از خون جگر
 بهدیت بر آنجا که نشانیت دهم
 گر چه این هدیه کم مایه نباشد در خور
 هدیه سوخته دل مردم جان باخته چیست
 جز یکی قطره اشک آمده از دیده تر
 هر کجا بینی خاکی و بر او موج سرشک
 زینهار از بر آن خاک بتندی مگذر
 که در آنجای بخاکست مرا پاره دل
 که در آن خاک نهانست مرا نور بصر
 عالمی ذوق و نظر بینی کز صولت مرگی
 در دوگز خاک نهفته رخ و بر بسته نظر
 یکجهان دانش و فرهنگ که ز آسیب اجل
 خفته در دامن سنگی چوبکان گوهر و زر
 بنده از آن دسته گل بگسل و یکباره بپوش
 روی آن تربت پاکیزه ز گل سرتاسر
 بر فشان همچو گلاب از بر آن مرقد پاک
 قطره اشک من غمزدۀ سوخته پر
 از من ای باد سلامش کن و احوال بپرس
 که چه بوده است ترا حال و چه افتاده مگر

بعدم رفتی و ز احوال تو ما بیخبریم
 که فرو بست عدم از همه سو راه خبر
 هر چت آواز کنم پاسخ من می ندهی
 گر چه از ناله من گوش فلک گردد کر
 روز تا شب بخیالی که مگر باز آئی
 چشم دارم بسوی روزنه و گوش بدر
 با من اینگونه دل پاک تو بی مهر نبود
 که رود ماهی و نامه نفرستی ایدر
 طفلکان با رخ پژمرده فراز آمده اند
 خیز و پژمرده رخ طفلان باری بنگر
 هرگز آیا بود آن روز که تو یار عزیز
 بگشائی لب و آئی به سخن بار دگر
 آه از آن منطق شیوا که فرو بست قضا
 وای از آن دیده بینا که فرو دوخت قدر
 چون بدت رای که آرائی دیباچه شعر
 سخت بود باندام تر از نظم درر
 ور به منبر ز پی موعظه بنهادی پای
 در برافشاندی از نطق و شکستی شکر
 در عزای تو سزد گر که بنالد محراب
 وز فراق تو سزد گر که بگرید منبر
 رونق مذهب جعفر همه از فر تو بود
 تو برفتی و برفت از وی آن رونق وفر
 تا تو بودی بهمه عمر بر آئین رسول
 سود بود از تو خلایق را بی هیچ ضرر
 ز آتش تب چو برافروخت رخ روشن تو
 گفتی افتاد مرا در دل سوزنده شرر
 روی تو زرد شد از رنج و سر انگشت سیاه
 زار خفتی چو یکی هفته بروی بستر
 تو ز تن لرزه همی زیر و زبر غلطیدی
 منت می دیدم و می شد دل و جان زیروزبر
 چاره جستیم ولی بی ثمر آمد پی آنک
 قدر از شاخه تدبیر فرو هشت ثمر

عمر تو رفت پایان که قضا آمده بود
 وه قضائی که بلاهاش در آمد به اثر
 کردی آهنگ سفر ناگه وز آن باز نداشت
 ناله زار پدر نیز نه فریاد پسر
 خرد سالان همه برگرد (وتو) در ناله و آه
 چشم بر بستی کز خواب گران بودت سر
 عجب آن خواب که امید به بیداری نیست
 خفته را جز که بهنگامه روز محشر
 ای برادر غم تو نوع دگر سوخت مرا
 گرچه از تاب غمت سوخت دل و جان پدر
 منم آن شاخه که از ریشه مرا دور فکند
 باغبان از سر بیمهری با نیش تبر
 بر شیرین معانی مکن امید که من
 شاخ خشکم که نه برگست مرا تازه نه بر

۲۸ شهریور ۱۳۲۳

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~Sp33G~~

Account No.....~~22010~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is beyond that day.

خانم پروین
اعتصامی
۱۳۶۰ - ۱۳۲۳

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 [REDACTED]	21 $\frac{1}{4}$ 64
733 [REDACTED]	6 $\frac{2}{64}$
731 [REDACTED]	12 $\frac{4}{61}$

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ 66		

Call No.....354 ~~SP33G~~ Date.....

Account No.....~~SP33G~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
 overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 beyond that day.

گاخ جهان

تا چشم بهم برزنی خرابست
 کاین بحر همیشه در انقلابست
 در فکرت افسون شیخ و شابست
 گر يك سر آبت صد سرا بست
 در دام زمانه کم از ذبابست^۱
 گوشت بنوای دف و ربابست
 تو خفته و ره پر زپیچ و تابست
 همواره نه این دلو را طنابست
 این قافله عمریست در شتابست
 کاین بادیه راحتگه ذئابست^۲
 کای راهنورد این ره صوابست
 زیراك سؤال تو بی جوابست
 در پشه کجا نیروی عقابست
 پای تو چرا اندرین رکابست
 رفعت نه بنیکوئی ثیابست
 خودکام مپندار کامیابست
 در خانه وزارت اگر کتابست
 سعی و عمل موسم شبابست
 مانند چراغی که بی حبابست
 کز پای تو، چون مور در عذابست
 مسپر بامیدی که ماهتابست
 بر چهره خورشید جان سحابست
 تا بردلت آلودگی حجابست

شالوده کاخ جهان بر آبت
 ایمن چه نشینی در این سفینه
 افسونگر چرخ کبود هر شب
 ای تشنه مرو کاندرین بیابان
 سیمرخ که هرگز بدام ناید
 چشمت بخط و خال دلفریب است
 تو بیخود و ایام در تکاپوست
 آبی بکش از چاه زندگانی
 بگذشت مه و سال وین عجب نیست
 بیدار شو ای بخت خفته چوپان
 برگرد از آن ره که دیو گوید
 ز انوار حق از اهرمن چه پرسی
 با چرخ تو با حیلہ کی بر آئی
 بر اسب فساد از چه زین نهادی
 دولت نه با فزونی حطام است
 جز نور خرد رهنمای مپسند
 خواندن نتوانیش چون چه حاصل
 هشدار که توش و توان پیری
 بیهوده چه لرزی ز هر نسیمی
 گر پای نهد بر تو پیل دانی
 بی شمع شب این راه پر خطر را
 تا چند و کی این تیره جسم خاکی
 در زمره پاکیزگان نباشی

۱- ذباب - مکس - ذئاب - گرگ ها.

پروین چه حصاد و چه کشتکاری آنجا که نه باران نه آفتابست

رهزن ایام

آنکس که چو سیمرغ بی نشانست
ایمن نشد از دزد جز سبکبار
اسبی که ترا می برد بیک عمر
مردم کشی دهر بی سلاح است
خود کامی افلاک آشکار است
افسانه گیتی نگفته پیدا است
هرغار و شکافی بدامن کوه
بازیچه این پرده سحر بازیست
دی جغد بـویرانه ای بخندید
تو از پی گوری دوان چو بهرام
شمشیر جهان کند می نماند
بس قافله گم گشته است از آن روز
بس آدمیان پای بند دیوند
از پای درافتد به نیمه راه
زین تیره تن امید روشنی نیست
شادابی شاخ و شکوفه در باغ
دل را ز چه رو شوره زار کردی
خون خود رده و رخساره کرده رنگین
آری سمن ولاله روید از خاک
در کیسه خود بین که تا چه داری
ز اسرار حقیقت می پرس کاین راز
این چشمه کوچک بچشم فکرت
اینجا نرسد کشتی بساحل
بر پر که نگردد بلند پرواز
گر گ فلک آهوی وقت را خورد
اندیشه کن از بازای کبوتر
جز گرد نکوئی مگرد هرگز

از رهزن ایام در امانست
بردوش تو این بار بس گرانست
بنگر که بدست که اش عنانست
غارتگری چرخ ناگهانست
از دیده ما خفتگان نهانست
افسونگریش روشن و عیانست
باعبرت اگر بنگری دهانست
بی باکی این دست داستانست
کاین قصر ز شاهان باستانست
آگه نه که گور از پیت دوانست
تامستی و خواب تو اش فسانست
کاین گمشده سالار کاروانست
بسیار سر اینجا بر آستانست
آن رفته که بی توشه و توانست
جانست چراغ وجود جانست
هنگام گل از سعی باغبانست
خارش بکن ایدوست بوستانست
این لعل که اندر حصار کانست
تا ابر بهاری گهر فشانست
گیرم که فلان گنج از فلانست
بالا تر از اندیشه و گمانست
بحریست که بی کنه و بی کرانست
گر زانکه هزارانش بادبانست
مرغی که در این پست خاکدانست
در مطبخ ما مشتی استخوانست
هر چند تو را عرصه آسمانست
نیکی است که پاینده در جهانست

گر عمر گذاری به نیکنامی
 در ملک سلیمان چرا شب و روز
 پیوند کسی جوی کاشنائی است
 مگذار که میرد ز ناشتائی
 فضل است چراغی که دلفروزست
 چوگان زن تا بدست افتد
 چون چیره بدین چار دیو گردد
 گر پنبه شوی آتشت زمین است
 بس تیر زنان را نشانه کردست
 در لقمه هر کس نهفته سنگی
 یکرنگی نا پایدار گردون
 فرصت چویکی قلعه ایست ستوار
 کالا مخر از اهرمن ازیراک
 آن زنده که دانست وزندگی کرد
 آن کو بره راست می زند گام
 بازیچه طفلان خانه گردد
 آلوده کنی خاطر و ندانی
 همزم کش دیوان شدن زبون نیست
 ننگ است بخواری طفیل بودن
 این سیل که با کوه میستیزد
 بندیش ز دیوی که آدمی روست
 در نیمه شب ناله شباویز
 از منقبت و علم نیم ارزن
 کردار ترا سعی رهنمون است
 عطار سپهرت زیر بفروخت
 در قیمت جان از تو کار خواهند
 اطلس نتوان کرد ریسمان را
 زاندام خود این تیرگی فروشوی
 پژمان نشود ز آفتاب هرگز
 برزیکری آموختی و کشتی
 مسپار بتن کارهای جان را
 یاری نکند با تو خسرو عقل

آنگاه تو را عمر جاودانست
 دیوت بسر سفره میهمانست
 اندوه کسی خور که مهربانست
 جانرا هنر و علم همچو نانست
 علم است بهاری که بی خزانست
 این گوی سعادت که در میانست
 آنکس که چنین بی دل وجبانست
 و مرغ شوی رو بهت زمانست
 این تیر که در چله کمانست
 برخوان قضا آنکه میزبانست
 کم عمرتر از صرصر و دخانست
 عقل تو بر این قلعه مرزبانست
 هر چند که ارزان بود گرانست
 در پیش خردمند زنده آنست
 هر جا که برد رخت کامرانست
 آن مرغ که بی پر چو ما کیانست
 کالایش دل پستی روانست
 روزی خورد دیوان شدن هوانست
 مانند مگس هر کجا که خوانست
 بیخ افکن بسیار خانمانست
 بگریز ز نقشی که دلستانست
 کی چون نفس مرغ صبح خوانست
 ارزنده تر از گنج شایگانست
 گفتار ترا عقل ترجمانست
 بگرفتی و گفتی که زعفرانست
 این گنج مپندار رایگانست
 این پنبه که رشتی تو، ریسمانست
 در جوی تو این آب تا روانست
 تا بر سر این غنچه سایبانست
 این دانه زمانی که مهرگانست
 این بی هنر از دور پهلوانست
 تا چهل بملک تو حکمرانست

مزدروع تو گر تلخ یا که شیرین هنگام درو حاصلت همانست
هر نکته که دانی بگوی پروین
تا نیروی گفتار در زبانست

آشیان ویران

از ساحت پاك آشیانی مرغی بپرید سوی گلزار
در فکرت توشی و توانی
رفت از چمنی به بوستانی
تا خفت بختگی زمانی
تیری بجهید از کمانی
گردید نژند خاطری شاد

چون بال و پرش طپید درخون از یاد برون شدش پریدن
افتاد ز گیر و دار گردون
از پر سر خویش کرد بیرون
نومید ز آشیان رسیدن
دانست که نیست دشت و هامون
نالید ز درد سر کشیدن
شد چهره زندگی دگرگون
شایسته فارغ آرمیدن
در دیده نماند تاب دیدن
مانا که دل از طپیدن افتاد

مجروح ز رنج زندگی رست از قلب، بریده گشت شریان
آن بال و پر لطیف بشکست
وان سینه خرد، خست پیکان
صیاد سیه دل از کمین جست
تا صید ضعیف گشت بیجان
در پهلوی آن فتاده بنشست
آلوده بخون مرغ دامان
بنهاد به پشتواره و بست
آمد سوی خانه شامگاهان
وان صید بدست کودکان داد

چون صبح دمید مرغی خرد افتاد ز آشیانه در جر
چون دانه نیافت خون دل خورد
تقدیر پرش بکند یکسر
شاهین حوادثش فرو برد
نشید حدیث مهر مادر
دور فلکش بهیچ نشمرد
نادیده سپهر زندگی مرد
نفکند کسیش سایه بر سر
رفت آن هوس و امید برباد
پرواز نکرده سوختش پر

آمد شب و تیره گشت لانه وان رفته نیامد از سفر باز
کوشید فسونگر زمانه
کز پرده برون نیفتد این راز

با چشم عقل گر نگهی سوی من کنی
 بینی هزار جلوه بنظاره کردنی
 در چهره ام بین چه خوشیها و تابهاست
 افتاده و زبون شدم از اوفتادنی
 خندید مرغ و گفت که با این فروغ و رنگ
 بفروشت اگر بخرد کس بارزنی
 چون فرق درّ و دانه تواند شناختن؟
 آنکو نداشت وقت نگه چشم روشنی
 در دهر بس کتاب و دبستان بود ولیک
 درس ادیب را چه کند طفل کودنی
 اهل مجاز را، ز حقیقت چه آگهیست؟
 دیو آدمی نگشت باندرز گفتنی
 آن به که مرغ صبح زند خیمه درچمن
 خفاش را بدیده چه دشتی چه گلشنی
 دانا نجست پرتو گوهر ز مهره ای
 عاقل نخواست پاکی جان خوش ازتنی
 پروین چگونه جامه تواند برید و دوخت
 آنکس که نخ نکرده بیک عمر سوزنی

آندوه فقر

با دوك خویش پیر زنی گفت وقت کار
 کاوخ ز پنبه ریشتم موی شد سفید
 از بس که بر تو خم شدم و چشم دوختم
 کم نور گشت دیده ام و قامتم خمید
 ابر آمد و گرفت سر کلبه مرا
 بر من گریست زار که فصل شتا رسید
 جز من که دستم از همه چیز جهان تهیست
 هر کس که بود برگ زمستان خود خرید
 بی زر کسی بکس ندهد هیزم و زغال
 این آرزوست گرنگی آن یکی امید

بر بست هر پرنده در آشیان خویش
 بگریخت هر خزنده و در گوشه ای خزید
 نور از کجا بوزن بیچارگان فتد ؟
 چون گشت آفتاب جهانتاب ناپدید
 از رنج پاره دوختن و زحمت رفو
 خونابه دلم ز سر انگشتها چکید
 يك جای وصله در همه جامه ام نماند
 زین روی وصله کردم وز آن روی هم درید
 دیروز خواستم چو بسوزن کنم نخ
 لرزید بند دستم و چشمم دگر ندید
 من بس گرسنه خفتم و شبها مشام من
 بوی طعام خانه همسایگان شنید
 ز اندوه دیر گشتن اندود بام خویش
 هر گه که ابر دیدم و باران دلم طپید
 پرویزنست سقف من از بس شکستگی
 در برف و گل چگونه تواند کس آرمید
 هنگام صبح در عوض پرده ، عنکبوت
 بر بام و سقف ریخته ام تارها تنید
 در باغ دهر بهر تماشای غنچه ای
 بر پای من بهر قدمی خارها خلید
 سیلابهای حادثه بسیار دیده ام
 سیل سرشك ز آن سبب از دیده ام دوید
 دولت چه شد که چهره زدرماندگان بتافت
 اقبال از چه راه ز بیچارگان رمید
 پروین توانگران غم مسکین نمیخورند
 بیهوده اش مکوب که سرداست این حدید

دزد خانه

حکایت کرد سرهنگی بکسری فراری های چابك را گرفتیم بخون کشتگان شمشیر شستیم	که دشمن را ز پشت قلعه راندیم گرفتاران مسکین را رها ندیم بر آتشی کین آبی فشاندیم
---	---

ز پای مادران کن‌دیم خلخال
 ز جام فتنه هر تلخی چشیدیم
 بگفت این خصم را راندیم ، اما
 کجا با دزد بیرونی در افتیم
 ازین دشمن در افکندن چه حاصل
 ز غفلت زیر بار عجب رفتیم
 نداده ابره را از آستر فرق
 در این دفتر بهر رمزی رسیدیم
 دویدیم استخوانی را ز دنبال
 فسون دیو را از دل نهفتیم
 پلنگی جای کرد اندر چراگاه

سرشك از دیده طفلان چکاندیم
 همان شربت بیدخواهان چشاندیم
 یکی زو کینه جوتر پیش خواندیم
 چو دزد خانه را بالا نشان‌دیم
 چو عمری با عدوی نفس ماندیم
 ز جهل این بار را با خود کشاندیم
 قبای زندگانی را دراندیم
 نوشتیم و باهریمن رساندیم
 سگ پندار را از پی دواندیم
 برای گرگ ، آهو پروراندیم
 همانجا گله خود را چران‌دیم

ندانستیم فرصت را بدل نیست
 زدام این مرغ وحشی را پراندیم

دزد وقاضی

برد دزدی را سوی قاضی عسس
 گفت قاضی این خطاکاری چه بود
 گفت بد کردار را بد کیفر است
 گفت‌هان بر گوی شغل خویشتن
 گفت آن زرها که بردستی کجاست
 گفت آن لعل بدخشانی چه شد
 گفت پیش کیست آن روشن نگین
 دزدی پنهان و پیدا کار تست
 تو قلم بر حکم داور میبری
 حد بگردن داری و حد میزنی
 میزنم گرم‌ن ره خلق ای رفیق
 میبرم من جامه درویش عور
 دست من بستی برای يك گلیم
 من ربودم موزه و طشت و نمد
 دزد جاهل گریکی ابریق برد
 دیده های عقل گر بینا شوند

خلق بسیاری روان از پیش و پس
 دزد گفت از مردم آزاری چه سود
 گفت بدکار از منافق بهتر است
 گفت هستم همچو قاضی راهزن
 گفت در همیان تلبیس شماست
 گفت میدانیم و میدانی چه شد
 گفت بیرون آر دست از آستین
 مال دزدی جمله در انبار تست
 من ز دیوار و تو از در میبری
 گر یکی باید زدن صد میزنی
 در ره شرعی تو قطاع الطريق
 تو ربا و رشوه میگیری بزور
 خود گرفتی خانه از دست یتیم
 نو سیه دل مدرک و حکم و سند
 دزد عارف دفتر تحقیق برد
 خود فروشان زودتر رسوا شوند

دزد زر بستند و دزد دین رهید	شحنه ما را دید و قاضی را ندید
من براه خود ندیدم چاه را	تو بدیدی ، کج نکردی راه را
میزدی خود پشت پا بر راستی	راستی از دیگران میخواستی
دیگر ای گندم نمای جو فروش	باردای عجب عیب خود مپوش
چیره دستان میربایند آنچه هست	میبرند آنکه ز دزد گاه ، دست
در دل ما حرص و آرایش فزود	نیت پاکان چرا آلوده بود
دزدا گرشب گرم یغما کردن است	دزدی حکام روز روشن است
حاجت ارما را ز راه راست برد	دیو ، قاضی را بهر جا خواست برد

سپید و سیاه

کبوتری سحر اندر هوای پروازی
 پیام لانه بیاراست پر ولی نپرید
 رسید بر پرش از دور ناوکی جانسوز
 مبرهن است کز آن طعنه بردلش چه رسید
 شکسته شد پروبالی ، نزار گشت تنی
 گسست رشته آمیدی و رگی بدرید
 گذشت بر در آن لانه شامگه زاغی
 طبیب گشت چو رنجوری کبوتر دید
 برفت و خار و خس آورد و سایه بانی ساخت
 برای راحت بیمار خویش بس کوشید
 هزار گونه ستم دید تا بروزن و بام
 ز برگهای درختان سبز پرده کشید
 ز جویبار بمنقار خویش آب ربود
 بیباغ کرد ره و میوه ای ز شاخی چید
 گهی پدر شد و گه مادر و گهی دربان
 طعام داد و نوازش نمود و ناله شنید
 ببرد آنهمه بار جفا که تا روزی
 ز درد و خستگی و رنج ، دردمند رهید
 بزاغ گفت چه نسبت سپید را بسیاه
 ترا پیاری بیگانگان چه کس طلبید

بگفت نیت ما اتفاق و یکرنگیست
 تفاوتی نکند خدمت سیاه و سفید
 ترا چومن بدل خرد مهر و پیوندیست
 مرا بسان تو در تن رنگ و پی است و ورید
 صفای صحبت و آئین یکدلی باید
 چه بیم گر که قدیم است عهد یا که جدید
 ز نزد سوختگان بی خبر نباید رفت
 زمان کار نباید بکنج خانه خزید
 غرض گشودن قفل سعادت است بجهد
 چه فرق گرز سرخ و گر آهن است کلید

قلب مجروح

دی کودکی بدامن مادر گریست زار
 کز کودکان کوی بمن کس نظر نداشت
 طفلی مرا زپهلوی خود بی گناه راند
 آن تیر طعنه زخم کم از بیشتر نداشت
 اطفال را بصحبت من از چه میل نیست
 کودک مگر نبود کسی کو پدر نداشت
 امروز اوستاد بـدرسم نگه نکرد
 ما نا که رنج وسعی فقیران ثمر نداشت
 دیروز در میانه بازی ز کودکان
 آن شاه شد که جامه خلکان بیر نداشت
 من در خیال موزه بسی اشک ریختم
 این اشک آرزو زچه هرگز اثر نداشت
 جز من میان این گل و باران کسی نبود
 کو موزه ای بپا و کلاهی بسر نداشت
 آخر تفاوت من و طفلان شهر چیست
 آئین کودکی ره و رسم دگر نداشت
 هرگز درون مطبخ ما هیزمی نسوخت
 وین شمع روشنائی ازین بیشتر نداشت

همسایگان ما بره و مرغ میخورند
 کس جز من و توقوت ز خون جگر نداشت
 بر وصله های پیره‌نم خنده میکنند
 دینار و درهمی پدر من مگر نداشت؟
 خندید و گفت آنکه بفقر تو طعنه زد
 از دانه های گوهر اشکت خبر نداشت
 از زندگانی پدر خود مپرس؛ از آنک
 چیزی بغیر تیشه و داس و تبر نداشت
 این بوریای کهنه بصد خون دل خرید
 رختش گه آستین و گهی آستر نداشت
 بس رنج برد و کس نشمردش بهیچ کس
 گمنام زیست آنکه ده و سیم و زر نداشت
 طفل فقیر را هوس و آرزو خطاست
 شاخی که از تگرگ نگون کشت بر نداشت
 نساج روزگار درین پهن بارگاه
 از بهر ما قماش ازین خوبتر نداشت

مست و هو شیار

محتسب مستی بره دید و گریبانش گرفت
 مست گفت ای دوست این پیراهنست افسار نیست
 گفت مستی زان سبب افتان و خیزان میروی
 گفت جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست
 گفت می باید ترا تا خانه قاضی برم
 گفت رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست
 گفت نزدیکست والی را سرای؛ آنجا شویم
 گفت والی از کجا در خانه خمار نیست
 گفت تاداروغه را گوئیم در مسجد بخواب
 گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست
 گفت دیناری بدم پنهان و خود را وارهان
 گفت کار شرع، کار درهم و دینار نیست

گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم
 گفت پوشیده است، جز نقشی زپود و تار نیست
 گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه
 گفت در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست
 گفت می بسیار خوردی زان چنین بیخود شدی
 گفت ای بیهوده گو! حرف کم و بسیار نیست
 گفت باید حد زند هشیار مردم مست را
 گفت آری، لیک اینجا هیچکس هشیار نیست!

فریاد حسرت

فتاد طائری از لانه و ز درد طپید
 بزیر پر چو نگه کرد دید پیکانی است
 بگفت آنکه بدریای خون فکند مرا
 ندید در دل شوریده ام چه طوفانی است
 کسی که بر رگ من تیر زد نمیدانست
 که قلب خرد مرا هم ورید و شریانی است
 ربود مرغکم از زیر پر بعنف و نگفت
 که مادری و پرستاری و نگهبانی است
 اسیر کردن و کشتن، تفرج و بازی است
 نشانه کردن مظلوم، کار آسانی است
 ز بام خرد گل اندود پست ما پیدا است
 که سقف خانه جمعیت پریشانی است
 شکست پنجه و منقار من ولیک چه باک
 پلنگ حادثه را نیز چنگ و دندانی است
 گرفتم آن که پایان رسید فرصت ما
 برای فرصت صیاد نیز پایانی است
 فتاد پایه، چنین خانه را چه تعمیری است
 گداخت سینه، چنین درد را چه درمانی است
 چمن خوش است و جهان سبز و بوستان خرم
 برای طائر آزاد جای جولانی است

زمانه عرصه برای ضعیف تنگ گرفت
 همواره بهر توانا فراخ میدانی است
 همیشه خانه بیداد و جور آباد است
 بساط ماست که ویران ز باد و بارانی است
 نگفته ماند سخنهای من ، خوشا مرغی
 که لانه اش گه سعی و عمل دبستانی است
 مرا هر آنکه در افکند همچو گوی بسر
 خبر نداشت که بردست دهر چو گانی است
 ز رنج بی سر و سامانی منش چه غم است
 همین بس است که اورا سری و سامانی است
 حدیث نیک و بد ما نوشته خواهد شد
 زمانه را سند و دفتری و دیوانی است
 کسی ز درد من آگه نشد ، ولیک خوشم
 که چند قطره خونم بدست و دامانی است
 هزار کاخ بلند ، ار بنا کند صیاد
 بهای خار و خس آشیان ویرانی است
 چه لانه ای و چه قصری ، اساس خانه یکی است
 بشهر کوچک خود ، مور هم سلیمانی است
 ز دهر ، گر دل تنگم فشار دید چه غم
 گرفته دست قضا هر کجا گریبانی است
 چه برتری است ندانم بمرغ مردم را
 جز اینکه دعوی باطل کند که انسانی است
 در این قبیله خود خواه هیچ شفقت نیست
 چونیک درنگری هر چه هست عنوانی است

بی آرزو

بغاری تیره ، درویشی دمی خفت	در آن خفتن با و گنجی چنین گفت:
که من گنجم ، چو خاکم پست مشمار	مرا زین خاکدان تیره بردار
بس است این انزوا و خاکساری	کشیدن رنج و کردن بردباری
شکستن خاطری در سینه تنگ	نهادن گوهر و برداشتن سنگ

فشردن در تنی ، پاکیزه جانی
بنام زندگی هر لحظه مردن
بخشت آسودن و بر خاک خفتن
ترا زین پس نخواهد بود رنجی
ببر زین گوهر و زر دامن چندی
برای خود مهیا کن سرائی
بگفت ایدوست ما را حاصل از گنج
چو میباید فکند این پشته از پشت
ترا بهتر که جوید نامجوئی
مرا افتادگی آزادگی داد
چو ما بستیم دیو آز را دست
چو شد هر گنج را ماری نگهدار
نهان در خانه دل رهنانند
چو زر گردید اندر خانه بسیار
سبکباران ، سبک رفتند ازین کوی
ز تن ز آن کاستم کز جان نکاهم
قسون دیو ، بی تأثیر خوشتر

همائی را فکندن استخوانی
بجای آب و نان خونابه خوردن
شدن خاکستر و آتش نهفتن
که دادت آسمان ، بیرنج گنجی
بخر پاتابه و پیراهنی چند
چراغی ، موزه ای ، فرش ، قبائی
نخواهد بود غیر از محنت و رنج
زرو گوهر چه یکدامن چه یکمشت
که ما را نیست در دل آرزویی
نیفتاد آنکه مانند من افتاد
چه غم گر دیو گردون دست ما بست
نه این گنجینه میخواهم نه آن مار
که دایم در کمین عقل و جانند
گاهی دزد از در آید که ز دیوار
نکردند این گل پر خار را بوی
چو هیچم نیست ، هیچ از کس نخواهم
عدوی نفس ، در زنجیر خوشتر

هر اس راه و بیم رهنم نیست

که دیناری بدست و دامنم نیست

تیره پخت

دختری خرد شکایت سر کرد
دیگری آمد و در خانه نشست
موزه سرخ مرا دور افکند
یاره و طوق زر من بفروخت
سوخت انگشت من از آتش و آب
دختر خویش بمکتب بسپرد
بسخن گفتن من خرده گرفت
هر چه من خسته و کاهیده شدم
اشک خونین مرا دید و همی

که مرا حادثه بی مادر کرد
صحبت از رسم وره دیگر کرد
جامه مادر من در بر کرد
خود گلو بند ز سیم و زر کرد
او بانگشت خود انگشت کرد
نام من ، کودن و بی مشعر کرد
روز و شب در دل من نشتر کرد
او جفا و ستم افزونتر کرد
خنده ها با پسر و دختر کرد

هر دو را دوش بمهمانی برد
 آن گلوبند گهر را چون دید
 نزد من دختر خود را بوسید
 عیب من گفت همی نزد پدر
 همه ناراستی و تهمت بود
 هر که بد کرد، بدانیش سپهر
 تا نبیند پدرم روی مرا
 شب بجاروب و رفویم بگماشت
 پدر از درد من آگاه نشد
 چرخ را عادت دیرین این بود
 مادرم مرد و مرا دریم دهر
 آسمان خرمین امید مرا
 چه حکایت کنم از ساقی بخت
 مادرم بال و پرم بود و شکست
 هر دو را غرق زر و زیور کرد
 دیده در دامن من گوهر کرد
 بوسه اش کار دو صد خنجر کرد
 عیب جوئیش مرا مضطر کرد
 هر گواهی که در این محضر کرد
 کار او از همه کس بهتر کرد
 دست بگرفت و بکوی اندر کرد
 روز آواره بام و در کرد
 هر چه او گفت زمن، باور کرد
 که بافتاده، نظر کمتر کرد
 چو یکی کشتی بی لنگر کرد
 ز یکی صاعقه خاکستر کرد
 که چه خونابه در این ساغر کرد
 مرغ، پرواز بیال و پر کرد
 من سیه روز نبودم ز ازل
 هر چه کرد این فلک اخضر کرد

شکایت پیر زن

روز شکار، پیر زنی با قباد گفت
 کز آتش فساد تو جز دود آه نیست
 روزی بیا بکلبه ما از ره شکار
 تحقیق حال گوشه نشینان گناه نیست
 هنگام چاشت، سفره بی نان ما ببین
 تا بنگری که نام و نشان از رفاه نیست
 دزدم لحاف برد و شبان گاو پس نداد
 دیگر بکشور تو امان و پناه نیست
 از تشنگی، کدو بنم امسال خشک شد
 آب قنات بردی و آبی بچاه نیست
 سنگینی خراج، بما عرصه تنگ کرد
 گندم توراست، حاصل ما غیر گاه نیست

در دامن تو دیده جز آلودگی ندید
 بر عیب های روشن خویش نگاه نیست
 حکم دروغ دادی و گفتی حقیقت است
 کار تباه کردی و گفتی تباه نیست
 صد جور دیدم از سگ و دربان بدر گهت
 جز سفله و بخیل در این بارگاه نیست
 ویرانه شد ز ظلم تو هر مسکن و دهی
 یغما گراست چون تو کسی، پادشاه نیست
 مردی در آن زمان که شدی صید گرگ آرز
 از بهر مرده حاجت تخت و کلاه نیست
 یکدوست از برای تو نگذاشت دشمنی
 یک مرد رزمجوی، ترا درسپاه نیست
 جمعی سیاه روز سیه کاری تواند
 باور مکن که بهر تو روز سیاه نیست
 مزدور خفته را ندهد مزد هیچکس
 میدان همت است جهان، خوابگاه نیست
 تقویم عمر ماست جهان، هر چه میکنیم
 بیرون ز دفتر کهن سال و ماه نیست
 سختی کشی ز دهر چو سختی دهی بخلق
 در کیفر فلك غلط و اشتباه نیست

گرگ و سگ

پیام داد سگ گله را شبی گرگی
 که صبحدم بره بفرست، میهمان دارم
 مرا بخشم میاور، که گرگ بدخشم است
 درون تیره و دندان خونفشان دارم
 جواب داد: مرا با تو آشنائی نیست
 که رهنمی تو و من نام پاسبان دارم
 من از برای خور و خواب تن نپروردم
 همیشه جان بکف و سر بر آستان دارم

مرا گران بخریدند ، تا بیکار آیم
 نه آنکه کار چو شد سخت ، سر گران دارم
 مرا قلاده بگردن بود ، پلاس به پشت
 چه انتظار از این بیش ز آسمان دارم
 عنان نفس ندادم چو غافلان از دست
 کنون بدست توانا دو صد عنان دارم
 گرفتم آنکه فرستادم آنچه میخواهی
 ز خود چگونه چنین ننگ را نهان دارم
 هراس نیست مرا هیچکه ز حمله گرگ
 هراس کم دلی بره جبان دارم
 هزار بار گریزاندمت بدره و کوه
 هزارها سخن از عهد باستان دارم
 شبان بجرأت و تدبیرم آفرینها خواند
 من این قلاده سیمین از آنزمان دارم
 رفیق دزد نگردم بحیله و تلبیس
 که عمرهاست بکوی وفا مکان دارم
 درستکارم و هرگز نمانده ام بیکار
 شبان گرم نبرد ، پاس کاروان دارم
 مرا نکشته ، باغل درون نخواهی شد
 دهان من نتوان دوخت ، تادهان دارم
 جفای گرگ مرا تازگی نداشت، هنوز
 سه زخم کهنه به پهلو و پشت وران دارم
 دو سال پیش بدندان دم تو برکندم
 کنون ز گوش گذشتی - چنین گمان دارم
 دکان کید برو جای دیگری بگشای
 فروش نیست در آنجا که من دکان دارم

احسان بی‌شمر

بارید ابر بر گل پژمرده ای و گفت
 کز قطره بهر گوش تو آویزه ساختم

از بهر شستن رخ پاکیزه ات ز گرد
 بگرفتم آب پاك ز دریا و تاختم
 خندید گل که دیر شد این بخشش و عطا
 رخساره ای نماند، ز گرما گداختم
 ناسازگاری از فلک آمد و گرنه من
 با خاك خوی کردم و باخار ساختم
 نتواخت هیچگاه مرا، گرچه بی دریغ
 هر زیر و بم که گفت قضا، من نواختم
 تا خیمه وجود من افراشت بخت گفت
 کز بهر واژگون شدنش بر فراختم
 دیگر ز نرد هستیم امید برد نیست
 کز طاق وجفت آنچه مرا بود باختم
 منظور و مقصدی نشناسد بجز جفا
 من با یکی نظاره جهان را شناختم

نشان آزادگی

بسوزنی ز ره شکوه گفت پیرهنی
 بین زجور تو ما را چه زخمها بتن است
 همیشه کار تو سوراخ کردن دلهاست
 هماره فکرتو، بر پهلویی فروشدن است
 بگفت گره و رفتار من نداری دوست
 برو بگوی بدرزی که رهنمای من است
 و گرنه بی سبب از دست من چه مینالی
 ندیده زحمت سوزن کدام پیرهن است ؟
 اگر بخار و خسی فتنه ای رسد دردشت
 گناه داس و تبر نیست، جرم خار کن است
 زمن چگونه ترا پاره گشت پهلوی و دل
 خود آگهی که مرا پیشه، پاره دوختن است
 چه رنجها که برم بهر خرقه دوختنی
 چه وصله ها که زمن بر احاف پیرزن است

بدان هوس که تن این و آن بیمارایم
 مرا وظیفه دیرینه ، ساده زیستن است
 ز در شکستن و خم گشتم نیامد عار
 چرا که عادت من با زمانه ساختن است
 شعار من ز بس آزادگی و نیک دلی
 بقدر خلق فزودن ، ز خویش کاستن است
 همیشه دوختم کار و خویش عریانم
 بغیر من که تهی از خیال خویشتن است؟
 یکی نباخته ، ایدوست ! دیگری نبرد
 جهان و کار جهان همچو نرد باختن است
 بیاید آنکه شود بزم زندگی روشن
 نصیب شمع ، مپرس از چه روی سوختن است
 هر آن قماش که از سوزنی جفا نکشد
 عبث در آرزوی همنشینی بدن است
 میان صورت و معنی بسی تفاوتهاست
 فرشته را بتصور مگوی اهرمن است
 هزار نکته زباران و برف میگوید
 شکوفه ای که بفصل بهار در چمن است
 هم از تحمل گرما و قرن ها سختی است
 اگر گهر به بدخش و عقیق دریمن است

کارگاه حریر

به کرم پيله شنیدم که طعنه زد حلزون
 که کار کردن بی مزد ، عمر باختن است
 پی هلاك خود ای بیخبر چه میکوشی
 هر آنچه ریشه ای ، عاقبت ترا کفن است
 بدست چهل به بنیاد خویش تیشه زدن
 دو چشم بستن و در چاه سرنگون شدن است
 چو ما ، برو در و دیوار خانه محکم کن
 مگرد ایمن و فارغ ، زمانه راهزن است

بگفت قدر کسی را نکاست سعی و عمل
 خیال پرورش تن ، ز قدر کاستن است
 بخدمت دگران دل چگونه خواهد داد
 کسی که همچو تو دایم بفکر خویشتن است
 بدیگ حادثه ، روزی گرم بجوشانند
 شگفت نیست که مرگ از قفای زیستن است
 بروز مرگم اگر پبله ، گور گشت و کفن
 بوقت زند گیم ، خوابگاه و پیرهن است
 مرا بخیره نخوانند کرم ابریشم
 بهر بساط که ابریشمی است ، کارمن است
 ز جانفشانی و خون خوردن قبیلۀ ماست
 پرند و دیبۀ گلرنگ هر که را بتن است

نامه ای به نوشیروان

بزرگمهر بنوشیروان نوشت که خلق
 ز شاه خواهش امنیت و رفاه کنند
 شهان اگر که به تعمیر مملکت کوشند
 چه حاجت است که تعمیر بارگاه کنند
 چرا کنند کم از دسترنج مسکینان
 چرا به مظلومه افزون بمال و جاه کنند
 چو کج روی تو ، نپویند دیگران ره راست
 چو يك خطا ز تو بینند ، صد گناه کنند
 بلشکر خرد و رای و عدل و علم گرای
 سپاه اهرمن ، اندیشه زین سپاه کنند
 جواب نامه مظلوم را تو خویش فرست
 بسا بود که دیرانت اشتباه کنند
 زمام کار بدست تو چون سپرد سپهر
 بکار خلق چرا دیگران نگاه کنند
 اگر بدفتر حکام ننگری يك روز
 هزار دفتر انصاف را سیاه کنند

اگر که قاضی و مفتی شوند سفله و دزد
 دروغگو و بداندیش را گواه کنند
 بسمع شه نرسانند حاسدان قوی
 تظلمی که ضعیفان دادخواه کنند
 بیوش چشم زپندار و عجب کاین دوشریک
 بر آن سرند که تافرستی تباه کنند
 چو جای خود شناسی، بحیله مدعیان
 ترا زواج بلندی بقعر چاه کنند
 بترس ز آه ستمدیدگان که در دل شب
 نشسته اند که نفرین پیادشاه کنند
 از آن شرار که روشن شود ز سوز دلی
 بیک اشاره دوصد کوه را چو گاه کنند
 سند بدست سیه روزگار ظلم، بس است
 صحیفه‌ای که در آن ثبت اشک و آه کنند
 چو شاه جور کند، خلق درامید نجات
 همی حساب شب و روز و سال و ماه کنند
 هزار دزد کمین کرده اند بر سر راه
 چنان مباش که برموجب تو راه کنند
 مخسب، تا که نییچاند آسمانت گوش
 چنین معامله را بهر انتباه کنند
 تو کیمیای بزرگی بجوی، بی خبران
 بهل که قصه ز خاصیت گیاه کنند

این قطعه را برای سنگ مزار خودم سروده‌ام

اینکه خاک سیهش بالین است	اختر چرخ ادب، پروین است
گرچه جز تلخی از ایام ندید	هرچه خواهی سخنش شیرین است
صاحب آنهمه گفتار، امروز	سائل فاتحه و یاسین است
دوستان به که ز وی یاد کنند	دل بی دوست، دلی غمگین است
خاک در دیده بسی جانفرساست	سنگ برسینه بسی سنگین است
بیند این بستر و عبرت گیرد	هر که را چشم حقیقت بین است
هر که باشی و زهر جا برسی	آخرین منزل هستی این است

آدمی هرچه توانگر باشد
اندر آنجا که قضا حمله کند
زادن و کشتن و پنهان کردن
خرم آنکس که در این محنت گاه

چون بدین نقطه رسد، مسکین است
چاره تسلیم و ادب تمکین است
دهر را رسم و ره دیرین است
خاطری را سبب تسکین است

شہریار
محمد حسین
۱۳۲۴
ہجری قمری

DATE LABEL

۱۳/۴/۶۶	۱۹ ^۶ / _{۶۶}		

Call No.....

354 ۴۳۳۹

Date.....

Account No....

52110

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
Arduous charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
beyond that day.

DATE LABEL

B
4/4/66

19 ⁴/₆₆

Call No.....

354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....

~~52211~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
beyond that day.

سرود آبشار

چون خواب نوشین یاد دارم ماهتابی
روشن تر از روز سپید کامکاران
ییلاق بود و آبشار و جنگل و کوه
دنیای شب از پرتو مه نورباران
لطف هواچندان که گفتی الفتی داشت
خاموشی شب با خروش آبشاران
در گوش دل افسانه آفاق می گفت
دلکش سرود آبشار از کوهساران
آویخته گل از فراز شاخ گلبن
چونانکه از گوش عروسان گوشواران
برداشته از شاخساران لحن داوود
هرسو هزار آوا هزاران در هزاران
هنگامه عشق و نشاط نو جوانی
هنگام گلگشت و بساط نوبهاران
لب بر لب نی بر سر سنگی نشستم
سر کرد نی با من نوای غمگساران
تا دختر دهقان برون از خانه بشتافت
چون لاله ای افروخته بر سبزه زاران
چون غنچه در چادر نمازی سرخ و دلکش
میشد سبو در کف بطرف چشمه ساران
چشمک زنان بر من گل چادر نمازش
چون دیده اختر که بر اختر شماران
رفتم لب جو با نیاز تشنه کامی
همچون گدا بر خوان ناز شهریاران

من از نهیب عشق او لرزنده چون بید
 او رسته چون سرو از کنار جویباران
 رخساره او از جمال کبریائی
 پرتو فکن بر شیوه آئینه داران
 افشاند گیسو چون ملک در حال پرواز
 یا پرچمی زرین بدست شهبازان (!)
 عرض نیاز خویش کردم نازنین را
 وز یأس و امیدم دلی چون بقراران
 لیکن به لبخندی که بودش حاکی از مهر
 بگشودم از دل عقده چون امیدواران
 با ساعدی سیمین سبزو در دست من داد
 چون سیمبر ساقی که ساغر بر (!) خماران
 نوشیدم آب و تشنه تر گردیدم آری
 سیری کجا و جام وصل گلغذاران
 حالی نه آن حالم بجا و نی جوانی
 چون نخل بی برگ و برم در شوره زاران
 سر زیر پر کرده، ز باران حوادث
 در بر گرفته زانوان، چون سوکواران
 نه دست تا آویزم از دامن دلبر
 نه پای تا بگریزم از بیداد یاران
 باری به تلخی روزگاری می گذارم
 آوخ از آن نوشین و دلکش روزگاران

زندان زندگی

تا هستم ای رفیق ندانی که کیستم
 روزی سراغ وقت من آئی که نیستم
 در آستان مرگ که زندان زندگیست
 تهمت بخویشتن نتوان زد که زیستم
 پیداست از گلاب سرشکم که من چو گل
 یکروز خنده کردم و عمری گریستم

طی شد دو بیست سالم وانگار کن دو یست
 چون بخت و کام نیست چه سود از دو یستم
 گوهر شناس نیست در این شهر، شهریار
 من در صف خزف چه بگویم که چیستم

بازار شوق

یاد آنکه جز بروی منش دیده وا نبود
 وان سست عهد جز سری از ما سوا نبود
 امروز در میانه کدورت نهاده پای
 آن روز در میان من و دوست جا نبود
 کس دل نمیدهد به حبیبی که بی وفاست
 اول حبیب من بخدا بی وفا نبود
 دل با امید وصل بجان خواست درد عشق
 آن روز درد عشق چنین بی دوا نبود
 تا آشنای ما سر بیگانگان نداشت
 غم با دل رمیده ما آشنا نبود
 از من گذشت و من هم از او بگذرم ولی
 با چون منی بغیر محبت روا نبود
 دوشم نخفت دیده ببالین دل ولی
 مسکین دلم بزحمت مردم رضا نبود
 اکنون بکودکی که نبودم اسیر عشق
 افسوس میخورم که دلم با خدا نبود
 گر نای دل نبود و دم آه سرد ما
 بازار شوق و گرمی شور و نوا نبود
 سوزی نداشت شعر دل انگیز شهریار
 گر همراه ترانه ساز صبا نبود

فی محزون

امشب ای ماه بدرد دل من تسکینی
 آخر ای ماه تو همدرد من مسکینی

کاش جان تو من دارم و من میدانم
 که تو از دوری خورشید چها می بینی
 تو هم ای بادیه پیمای محبت چون من
 سر راحت ننهادی بسر بالینی
 هر شب از حسرت ماهی من و یکدامن اشک
 تو هم ای دامن مهتاب ! پراز پروینی
 همه در چشمه مهتاب غم از دل شویند
 امشب ای مه توهم از طالع من غمگینی
 من مگر طالع خود در تو توانم دیدن
 که توام آینه بخت غبار آگینی
 باغبان خار ندامت بجگر می شکند
 برو ای گل که سزاوار همان گلچینی
 نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید
 که کند شکوه ز هجران لب شیرینی
 تو چنین خانه کن و دلشکن ای بادخزان
 گر خود انصاف کنی (!) مستحق نفرینی
 کی بر این کلبه طوفان زده سرخواهی زد
 ای پرستو که پیام آور فروردینی
 شهریارا اگر آئین محبت باشد
 چه حیاتی و چه دنیای بهشت آئینی

گاش یارب

در دیاری که در او نیست کسی یار کسی
 کاش یارب که نیفتد بکسی کار کسی
 هر کس آزار من زار پسندید ولی
 نپسندید دل زار من آزار کسی
 آخرش محنت جانگاہ بچاه اندازد
 هر که چون ماه بر افروخت شب تار کسی
 سودش این بس که بهیچش نفروشد چو من
 هر که باقیمت جان بود خریدار کسی

سود بازار محبت همه آه سرد است
تا نکوشید پی گرمی بازار کسی
من بیداری از این خواب چه سنجم که بود
بخت خوابیده کس دولت بیدار کسی
غیر آزار ندیدم چو گرفتارم دید
کس مبادا چو من زار گرفتار کسی
تا شدم خوار تو رشکم بعزیزان آید
بارالها که عزیزی نشود خوار کسی
آنکه خاطر هوس عشق و وفا دارد از او
بهوس هر دوسه روزی است هوادار کسی
لطف حق یار کسی باد که در دوره ما
نشود یار کسی تا نشود بار کسی
گر کسی را نفکندیم بسر سایه چو گل
شکر ایزد که نبودیم بپا خار کسی
شهریارا سر من زیر پی کاخ ستم
به که بر سر قدم سایه دیوار کسی

DATE LABEL

~~B~~
4/4/66

19 ⁴/₆₆

Call No..... 354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No..... ~~50011~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
beyond that day.

دکتر حریری
علی اصغر
۱۳۲۴
هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 [REDACTED]	21 1/2 64		
733 [REDACTED]	6 2 64		
735 [REDACTED]	12 1/2 64		

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Account No.....~~SP33G~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
 overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 beyond that day.

دخترک خیاط

ای کاش که آن دخترک درزی وحشی
دیروز در آن انجمن انس نبود
یا شرم نهادی و به شوخی گرویدی
گفتی و غزل خواندی و آواز سرودی
با من بنشستی و بمن عهد ببستی
وز خاطر من زنگ ملالت بزدودی
دل دادی و دل بردی و دل باز گرفتی
چندان که فغان کردمی، از من نشنودی
بندم بنهادی و بزنجیر کشیدی
وز چشم مرا چشمه خوناب گشودی
چندان بعدابم بفشردی، که به آخر
چون تار نخم لاغر و باریک نمودی
آنکه بگرفتی که ز سوزن گذراند
تابیدی و رشتی و بانگشت بسودی
از سوزن او بر نگذشتی نخ سرکش
بر گشتی و بر سرکشی خویش فزودی
پس یک دو سه بارش بدهن بردی و هر بار
آن نخ - که منم - از دولبش بوسه ربودی

مرگ یار مسلول

رنجی که جانم از غم آن خون جگر کشید
نشیده‌ام که جانی از آن بیشتر کشید

مهلت نداد چرخ که او را ببر کشم
 من حسرتش کشیدم و گورش ببر کشید
 از عمر در شکنجه و با مرگ در جدال
 عمری عذاب و رنج ز درد جگر کشید
 بگداخت همچو شمع تن نازنین او
 از سوزش تبی که تنش در شر کشید
 بنشست گرد مرگ بروی پریده رنگ
 گفتی که ابر هاله بگرد قمر کشید
 بگشاد چشم تا نظری بنگرد مرا
 مرگش امان نداد و قلم بر نظر کشید
 زین در به آن در ازپی درمان شدم، ولی
 داغش اجل بجان من در بدر کشید
 گفتم که ناز آن بدن نازنین کشم
 خاکم بسر که ناز و را خاک بر کشید
 پیچیده شد بپرده ماتم سرای من
 تا رخت ازین سرا بسرای دگر کشید
 گیتی چو شب بدیده من تیره گشت و تار
 زان واپسین دمی که بگاه سحر کشید
 با جمله دانش من و چندان دوی درد
 دردا که یار جام اجل را بسر کشید

پادشاه!

پادشاهها کشور جم پیر شد وز دور چرخ
 آنچنان فرسود کز دشمن و را زنهار نیست
 چاره این مادر پیر این زمان دردست تست
 ملک پیر از سر جوان کردن، ترا دشوار نیست
 هیچ بیماری نگردد زود تسلیم اجل
 گر طبیبان و را رأی و خرد بیمار نیست
 پادشاهها! کارمند از کاردانان برگزین
 خانه کی روئین بود گر پی فکن معمار نیست

کاردان مستور ماند چون کند نادان ظهور
 ز آنکه نادان شادمان از جلوۀ هشیار نیست
 دردایران گرزمن پرسی، مرا رای این بود
 کاندرا آنجا کارها در دست اهل کار نیست
 کاردانانند از اولاد ایران بی شمار
 لیک از ایشان نامی اندر دفتر و طومار نیست
 فی المثل من بنده در پاریس بی نام و نشان
 آن چنانم کز وجودم در وطن آثار نیست
 سالها عمرم هدر شد در ره کسب علوم
 درهمه ایران شها همسنگ من بسیار نیست
 یکتا از اهل سفارت آگهی از من نداشت
 در سفارتخانه - شاهان! فضل را مقدار نیست
 من که روشن بین و دانایم مرا آنجا چکار
 مرد روشن بین و دانارا بدان در، بار نیست
 دزد نه، کژنه، یهودی نه، دغل نه، هرزه نه
 زشتیم اندیشه و نامردیم کردار نیست
 در زمان چون تو شاهی کارسنج و کار دان
 ملک ایران بی نیاز از چون منی ناچار نیست
 بارگاه ملک شاهان! از پلیدان پاک دار
 آستان کعبه جای لاشۀ مردار نیست
 ملک ایران را بجز رأی شهنشاه جوان
 چاره آزادی از این وضع ناهنجار نیست

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Account No....~~52111~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is beyond that day.

فرزاد
مسعود
۱۳۲۴
هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 ۱۲۹	21 1/2 64		
733 ۱۲۹	6 2/64		
733 ۱۲۹	12 4/64		

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ 66		

Call No.....354 ~~SP33G~~ Date.....

Account No.....~~50011~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is beyond that day.

بر مرگ صادق هدایت

سرگشته در این مرحله چون گوی بماندیم
زان سوی نرفتیم و از این سوی بماندیم
تو آب روان بودی و رفتی سوی دریا
ما سنگ و کلوخیم، ته جوی بماندیم
چون باد توزی کشور جان رفتی آزاد
ما خاک صفت بر سر این گوی بماندیم
زنجر علایق را چون شیر گسستی
ما، مور منش، بسته یک موی بماندیم
صد خوان هنرچیدی و ما گرسنه طبعان
بعد از تو پی رنگ و پی بوی بماندیم
شایسته همراهی سیمرغ مگس نیست
ماندن حد ما بود، از آنروی بماندیم
شناخته قدر گهرت عمری، ناچار
از دیده گهربار - گهر جوی بماندیم

پیجی اصلی

چه سود از شمع فکرت سوختنها	بدان، بزم خرد افروختنها؟
گزیدن سوزن کلك و نخ سطر	هنر را جامه نو دوختنها؟
فراوان صرف کردن نقد هستی	بجایش نقد درد اندوختنها؟
به قرصی نان جو محتاج بودن	ولیکن آبرو نفروختنها؟
بتلخی بگذراندن روزگاران	ولیکن تجربت ناموختنها؟
چه چاره - گر خداکاری نسازد	
بغیر از ساختنها، سوختنها؟	

بر سر آنم گه..

بسته است این در، دلا، باید دردیگر زدن

ور نباشد آن میسر، دست غم بر سر زدن

زین سرای مرده جانان سر برون ناید، مکن

حلقه آزاری و بس کن حلقه بر این در زدن

ساخت باید مرغ را با خستگیهای قفس

خسته تر خواهد شد از بیهوده بال و پر زدن

دل ز خیل غم ندارد باك ليك ای منکران

تابه کی تنها توان بر قلب این لشکر زدن؟

وای آن غواص و اژدها بخت نابخرد، که خواست

غوطه در دریای پر آشوب بی گوهر زدن

گرچه پیر و خسته شد رهرو، ز گمراهی نرست

نك چه سود از تهمت اضلال بر رهبر زدن؟

جز سخن شناس بد باطن کرا یارا بود

بی محابا طعنه بر قرآن پیغمبر زدن؟

پیش ازینم حاصل از می ذوق بود و حال بود

این زمان بدمستی است و سنگ بر ساغر زدن

يك ورق کان خوش بود در دفتر و قلم نماند

آتشی بایست در اوراق این دفتر زدن

دست در دامان دیگر بایدم زد بی گمان

ور نباشد آن میسر، دست غم بر سر زدن

سرمد
صادق
۱۳۲۵
هجری قمری

DATE LABEL

۱۳ ۴/۴/۶۶	۱۹ ۴ ۶۶		

Call No.....

354 ۴۳۳۹

Date.....

Account No.....

۴۳۳۹

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book
beyond that day.

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....~~52011~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is beyond that day.

ایکاش

ایکاش غم و بلا فزون گردد	تا کاخ فساد و اژگون گردد
این بام شکسته‌ای که ما داریم	بی‌سایهٔ سقف و بی‌ستون گردد
هرچند غم و بلا فزون ماراست	ایکاش فزونتر از فزون گردد
تا وارهد از زبونی ایرانی	ایکاش زبونتر از زبون گردد
نفرین من از دعا کنونت به	کایندهٔ تو ، به از کنون گردد
یک روز قرین غم شدن اولی	کاندوه تو محنت قرون گردد

حدیث عاشقی

نخوانده درس محبت کجا خبر دارد
که عاشق از می و مستی چه در نظر دارد
حدیث عشق نگردد کهن که سال بسال
بهار حسن تو گلهای تازه تر دارد
توان ز صبح بناگوشست احتمالی داد
که شام عاشق افسرده هم سحر دارد
حدیث وصل تو شرطی نداشت بهر رقیب
کنون که نوبت ما شد هزار اگر دارد
بعشق کوی تو دم میزدم که پیر خرد
شنید و گفت از این ره مرو خطر دارد
متاع زهد کساد است گو بزاهد شهر
دکان گشاید اگر مایهٔ دگر دارد

گمان سود ز سودای دل مبر سرمد
که این معامله از هر جهت ضرر دارد

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Account No.....~~52010~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is beyond that day.

بخش چهارم

شعرای ربع دوم قرن چهاردهم

۱۳۲۵ - ۱۳۵۰

هجری قمری

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~ Date.....

Account No.....~~50011~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is beyond that day.

دکتر علی آبادی

محمد حسین

۱۳۲۷

هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 [REDACTED]	21 ¹ / ₆₄
733 [REDACTED]	6 ² / ₆₄
735 [REDACTED]	12 ⁴ / ₆₄

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. Book No.

Vol. Copy

Accession No.

743
21 ¹/₄

733
6 ²/₆₄

735
12 ⁴/₆₁

جامه معشوق

ای جوان سر کش بی اعتنا اندکی آهسته تر بردار پا	سخت غافل ماندی از پیراهنت نازنین دستی گرفته دامن
نی چنین باشد که بهر پیکری در دل این پنبه زیبا دختری	طرفه خیاطی لباسی دوخته است از سر عشق آتشی افروخته است
میگرفت اندازه و میگفت آه کاشکی کوتاه نیاید هیچگاه	که فزون ز اندازه کردم رای تو تاروپود عشق بر بالای تو
چون برید این جامه گفت ای مهربان ور شوم من پیرو تو مانی جوان	گر ببری آخر از من چون کنم؟ با دل سرد تو چون افسون کنم؟
سوزنی بگرفت و گفت البته دوخت تا بداند یارمن کان دل که سوخت	جامه را باید که زیب و فر دهد عشق را آرایشی دیگر دهد
نخ بسوزن کرد و برخواند این غزل یا ز خیاطی استاد ازل	کاش دلها را بهم میدوختند عاشقان این کار می آموختند
جای سوزن هر یکی در جامه ات با خبر سازم ز یک هنگامه ات	شاهد هنگامه ای از جان اوست تا ببینی جلوه ای از جان دوست
گفت کاش اینجا بیائی ای جوان با محبت ، بی عداوت ، نی چنان	تا بیازارم بنوک سوزنت که خدا نا کرده خون ریزد تنت

رنجه گردی، دست من گیری بدست
پس بخندم وز تو پرسم گربد است

رنج دید و خستگی برد و نخفت
چون بیای آورد کار خویش گفت

از برت او رفت و جامه در برت
برتنت عشق است اگر رفت از سرت

با زبان بی زبانی پیرهن
وه که احوال تو چون خواهد شدن

صبح چون بر خاستی باد سحر
جامه گوید ای نسیم آرامتر

گر شتابی از تو پرسد: داشتی
شهر آشفته است؟ یا بگذاشتی

ای تمنای دل، ای آرام جان!
داروی درد و بلای ناگهان

در تو آویزم بدینسان تا دهم
ماند این حسرت ز قد کوتهم

گرچه نزدیک توام دوری ز من
عقل را باور نیاید این سخن

چون ببیند با رفیقان گویدت
نیستی گل پس چرا می بویدت

گر بداند زحمت جانکاه تو
لال گردد دشمن بد خواه تو

«سوختم» گوئی و از خود رانیم
خود تو از بهر چه میسوزانیم؟

تا بدوزد جامه ای در حد تو
چشم و دست من فدای قد تو

همچو عطر ازمشك تر برجای ماند
شد هنرمند و هنر برجای ماند

با تو دارد روز و شب راز و نیاز
گر برون افتد کنون از پرده راز

بی محابا سوی تو گر بگذرد
نازك اندام است و سرما میخورد

کاروانی آمده از کشوری؟
وعده ای در گوشه ای با دختری؟

هیچ میدانی که محبوب منی؟
دوست بد دشمن خوب منی؟

بوسه ها بر سینه و بازوی تر
که نیارم بوسه زد بر روی تو

از تو بیزاری و از من اشتیاق
سوختن در وصل دلدار از فراق

وه چه زیبائی میان دوستان
بی تو او را ناخوش آید بوستان

گوید این کفر است استغفار کن
میشوی بیمار کمتر کار کن

کار کن انسان که از رنجت شود زشت زیبا، بد نکو، ناپاک پاک
گر بحق رفتی بفرمانت رود نور و ظلمت آب و آتش باد و خاک

سر چو بر بالین نهادی وقت خواب شامگه آرام و دور از روشنی
نرم نرمك جامه در هر پیچ و تاب گویدت : دیدی در آغوش منی؟

خاکستر

بنگر آن حوری سیاه و سپید نه همه پاک جسم او نه پلید
ساخته در وجود خویش پدید نیمه ای یأس و نیمه ای امید
آتش او را قرین و هم بستر همسر خاک و نام خاکستر

همه شب در کنار یار نخفت نازنین را ز چشم بد بنهفت
چون ز آتش یکی سخن نشنفت بامدادان باو چنین میگفت
بس حقیرم مبین و تند مرو اندکی سرگذشت من بشنو

من درخت تناوری بودم رایت سایه گستری بودم
بر سر باغی افسری بودم در میان سران سری بودم
تن بازار ناکسی دادم بخیالی ز پا در افتادم

روستائی پیر خیره سری بمن افکند پرطمع نظری
در تمنای سود مختصری رفت و آورد داسی و تبری
ساقه‌ام خست و ریشه‌ام بر کند بی تأمل مرا بخاک افکند

ناتوان و زبون از آن دستان چند ماه بهار در بستان
اوftادم بخاک چون مستان تابش آفتاب تابستان
همچو کبریت خشک ساخت تنم بر نیامد فغان ز من که منم

مهر را بازمین چو کم شد مهر بوستان را پرید رنگ از چهر
سرد شد خاک و تیره گشت سپهر رفت شهریور و بیامد مهر
ابر در آسمان پائیزی کرد آهنگ فتنه انگیزی

روستائی دوباره پیدا شد آفت جان خسته ما شد
 اره آمد ، تبر مهیا شد از نو آن گبرودار برپا شد
 آن درخت بریده را بشکست
 لیکن از این شکسته طرف نبست
 چو نسیم خنک ز کوه وزید پای خورشید در افق لرزید
 دیو شب مهر با جهان ورزید دختری کو به عشق میارزید
 آمد و خنده های دلکش زد
 با تفنن بجانم آتش زد
 آتش از هر طرف دمید و بتاخت تندتر شد ، گرفت ، سوخت ، گداخت
 همیشه را اخگری فروزان ساخت شعله ها سر با آسمان افراخت
 پرتوش رفت تا سپهر بلند
 روشنائی بچار سوی افکند
 دختری چند پاک و خوش منظر عشق در جان و شور برپیکر
 سینه برجسته و میان لاغر زلف تا شانه ، شانه ای بر سر
 با لبان ظریف عنابی
 بآبدن های صاف سیمایی
 دیدگان آسمانی و مخمور چهره ها یاسمینی و پرنور
 گیسوان گلابتونی بور ساقهای سپید همچو بلور
 عارض تابناک من دیدند
 دور من آمدند و رقصیدند
 هریک از آن بتان سیمین تن هم مرا خواست ، هم رمید از من
 پیش آمد که جان کند روشن دور شد تا نگیردش دامن
 نه همه آشنا نه بیگانه
 من از آن احتراز دیوانه
 دل و جان سوخته بشیدائی باخدایان عشق و زیبائی
 داشتم مجلسی تماشائی لیک دوشیزگان سودائی
 خوب چون کام خویش بگرفتند
 خسته گشتند و یک بیک رفتند
 خواستم تا ز جای برخیزم بوالعجب فتنه ای بر انگیزم
 هیچ از سرزنش نپرهیزم وندر آن دلبران در آویزم
 لیک پای من از روش واماند
 عشق و سوز و گداز برجاماند

نه گرفتَم قرار و نه خفتم نه بیفَسردم و نه آشفتم
 کام نگرفته درد بنهفتم راز دل باستارگان گفتم
 ساختم بافراق و تنهائی
 سوختم لیک با شکیبائی
 دوره شور و انقلاب گذشت شعله و دود و التهاب گذشت
 رنجها بر من خراب گذشت همه این رنجها چو خواب گذشت
 شد سراپا وجود من آتش
 گرم و مطبوع و روشن و دلکش
 دختری لاغر و سیه چرده نه همه خرم و نه پژمرده
 نیمه‌ای شاد و نیمه‌ای افسرده با تنی زنده و دلی مرده
 با دو چشم سیاه نورانی
 با نگاهی لطیف و روحانی
 دلپذیر و ملایم و محبوب قد و اطوار و گفته‌ها همه خوب
 در وی آرامشی پر از آشوب راست چون آفتاب وقت غروب
 تیره و روشن و برازنده
 تازه و کهنه ، مرده و زنده
 قد بر آورده و میان بسته دیده مخمور و خفته و خسته
 سخت حساس و سخت وارسته با وقار و متین و آهسته
 آمد آنجا کنار من بنشست
 برفراز سرم گرفت دو دست
 گوئی آنشب براه گم شده بود وحشت او را چو دیوره زده بود
 کس بیاری وی نیامده بود کوشش و جستجوش بیهده بود
 چون فروغ منش براه آورد
 از جهانی بمن پناه آورد
 عشق در چشم و لرزه بر اندام رنگش از رخ پریده بود تمام
 اندکی نزد من گرفت آرام غیر گرمی نجست از من کام
 میدرخشید در شب تاریک
 نگهش زیر ابروی باریک
 گرمی بیکران زیانش کرد سوزش من اثر بجانش کرد
 سست و بیمار و ناتوانش کرد الغرض عشق آنچنانش کرد
 که بدانسان که شرح نتوان داد
 نزد من در همان مکان جان داد

شدم از داستان او رنج‌ور صبر و آرام گشت از من دور
 نه حرارت بجای ماند و نه نور نه جلال و نه شوکت و نه سرور
 عاقبت خواستم ز خاموشی
 جستم آرامش از فراموشی
 درمن آثار ضعف گشت پدید رخت بر بست از دلم امید
 وان درخشنده جسم چون خورشید سرد گشت و فسرده گشت و سپید
 عاقبت از خود آمدم بستوه
 نرم شد استخوانم از اندوه
 اینک آرام و ساکت و سردم بگمانت که پست و نامردم
 لیک چون سر بعشق بسپر دم هستی خود فدای آن کردم
 ای بسا مردمی که در سردیست
 وی بسا اشتعال نامردی است

نامه به مادر

ای نگهدار من و سرور من
 ای ترا بهره زمین غمخواری
 ای که از عشق شد آب و گل تو
 نامه ات آمد و گریانم کرد
 اندکی نامه من دیر رسید
 ناله کم کن که ندارد اسفی
 چونکه از من خبری نشنیدی
 بگمانت که چو رفتم بسفر
 آتش الفت دیرین شد سرد
 شکوه از عاطفه من داری؟
 بی تو نزد من همه دنیا هیچ است
 نامه گر دیر رسد حوصله کن
 که بجان از غم تو سوخته‌ام
 ای خداوند من، ای مادر من!
 ای پرستار شب بیماری
 ای که جان باد فدای دل تو
 گله های تو پریشانم کرد
 وز تو صد ناله دلگیر رسید
 گر بمیرد پسر ناخلفی
 راستی از پسر رنجیدی؟
 کردم از مادر خود صرف نظر؟
 پسر رفت و فراموش کرد؟
 جای فدای تو چه میپنداری؟
 بازی و رقص و تماشا هیچ است
 ز من از بهر خدا کم گله کن
 وز تو نازک دلی آموخته‌ام

مرغ دریا

دل من خون شد از آسیب دنیا عجب حالی است حال مرغ دریا

جهانی دارد اما این جهان نیست
 نه در کارش فریب و خود نمائی
 بنفرینش کجا آهنگ باشد
 مناظر بهجت انگیر و نظر پاک
 اگر راه جهان پست و بلند است
 حریف آفتاب و ابر در اوج
 زدور آنجا که بر امواج خفته است
 چو برخیزد جهان زیر پر اوست
 به طوفانش بیازارد نه کولاک
 نه از همسایگان مکر و اهانت
 خیال آسوده، جان ایمن، افق باز
 بخود امیدوار، از همگنان شاد

که در آن از کسالتها نشان نیست
 نه در جانش غریب و بیوفائی
 چه کم دارد کز آن دلتنگ باشد
 تن زیبنده و جان طربناک
 بدانسان کو خرامد دلپسند است
 رفیق جزر و مد همبازی موج
 بچشم آید که نیلوفر شکفته است
 همه پهنای دریا کشور اوست
 نه از آبش هراس آید نه از خاک
 نه از هم خانگان جور و خیانت
 مجال زندگی، یارای پرواز
 منیع و مستقل آزاد، آزاد

موج

کف آورده بلب موج خروشان
 کشیده سر بسوی آسمانها
 از آشوب و تجاوز رخ نتابد
 کنون در معبرش راه گذر نیست
 ز نابودی بر آید تند و خود کام
 پس از او پرسد از یاران خردمند
 چو آمد جز بلا با خود چه آورد
 چه دید از این جهان جز بیقراری
 چو رفت آن قهر و آن سطوت کجارت

عظیم و جان شکار و سرد وجوشان
 تلاطم یافته از او روانها
 جهان برهم زند گرد دست یابد
 چو باد افتد از او افتاده تر نیست
 بنا بودی گراید پست و گم نام
 که این هنگامه ساز ناخوش آیند
 چه با او ماند از آن غوغا که میکرد
 چه حاصل داشت غیر از نابکاری
 باین زشتی چرا آمد چرا رفت

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 21 1/4		
733 6 2/64		
735 12 4/64		

دکتر رعدی
غلامعلی آذرخشی
۱۳۲۷
هجری قمری

DATE LABEL

۱۳ ۴/۴/۶۶	۱۹ ۴ ۶۶		

Call No..... 354 ۹۴۳۳۹

Account No..... ~~52011~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
Overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
beyond that day.

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Account No.....~~SP33G~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
 overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 beyond that day.

ببرادر پیزبانم

من ندانم به نگاه توچه رازيست نهان
که مرآن رازتوان دیدن وگفتن نتوان
که شنیده است نهانی که درآید درچشم؟
یا که دیده است پدیدي که نیاید بزبان؟
يك جهان راز درآمیخته داری به نگاه
در دوچشم توفروخفته مگر راز جهان
چو بسویم نگری لرزم و با خود گویم
که جهانی است پراز راز بسویم نگران
بسکه در راز جهان خیره فرو ماندستم
شوم از دیدن همراز جهان سرگردان

* * *

چه جهانی است جهان نکه، آنجا که بود
از بد و نیک جهان هرچه بجویند نشان
که از او داد پدید آید و گاهی بیداد
که از او درد همی خیزد و گاهی درمان
نکه مادر پر مهر نمودی از این
نکه دشمن پر کینه نشانی از آن
که نماینده سستی و زبونی است نگاه
که فرستاده فر و هنر و تاب و توان
زود روشن شودت از نکه بره و شیر
کاین بود بره بیچاره و آن شیر ژیان
نکه بره ترا گوید بشتاب و ببند
نکه شیر ترا گوید بگریز و ممان

نه شگفت ارنگه اینگونه بود ز آنکه بود
 پرتوی تافته از روزنه کاخ روان
 گر ز مهر آید چون مهر بتابد بر دل
 ور ز کین زاید در دل بخلد چون پیکان
 یاد پر مهر و نگاه تو در آن روز نخست
 نرود از دل من تا نرود از دل جان
 چو شدم شیفته روی تو از شرم مرا
 برب آوردن آن شیفتگی بود گران
 من فرومانده در اندیشه که ناگاه نگاه
 جست از گوشه چشم من و آمد بمیان
 در دمی با تو بگفت آنچه مرا بود بدل
 کرد دشوارترین کار بزودی آسان
 تو بیاسخ نگهی کردی و در چشم زدن
 گفتنی گفته شد و بسته شد آنکه پیمان

من بر آنم که یکی روز رسد در گیتی
 که پراکنده شود کاخ سخن را بنیان
 به نگاهی همه گویند بهم راز درون
 و ندر آن روز رسد روز سخن را پایان
 به نگه نامه نویسند و بخوانند سرود
 هم بخندند و بگریند و بر آرند فغان
 بنگارند نشانهای نگه در دفتر
 تا نگهنامه چو شهنامه شود جاویدان
 بیگمان مهر در آینده بگیرد گیتی
 چیره بر اهرمن خیره سر، آید یزدان
 آید آنروز جهان را فتد آن فره بچنگ
 تیر هستی رسد آنروز خجسته به نشان
 آفریننده بر آساید و با خود گوید
 تیر ما هم بنشان خورد زهی سخت کمان

در چنان روز مرا آرزویی خواهد بود
 آرزویی که همی دارم اکنون پژمان

خواهم آندم که نگه جای سخن گیرد و من
دیده را بر شده بینم بسر تخت زبان
دست بیچاره برادر که زبان بسته بود
گیرم و گویم هان داد دل خود بستان
به نگه باز نما هر چه در اندیشه تست
چو زبان نگهت هست بزیر فرمان
ایکه از گوش و زبان ناشنوا بودی و گنگ
زندگی نوکن و بستان ز گذشته تاوان
بانگه بشنو و برخوان و بسنج و بشناس
سخن و نامه و داد و ستم و سود و زیان
نام مادر به نگاهی بروشادم کن از آنک
مرد با انده خاموشیت آن شادروان
گوهر خود بنما تا گهری همچو ترا
بدگهر مادر گیتی نفروشد ارزان

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~ Date.....

Account No.....~~52311~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

رہی
محمد حسن معیری
۱۳۲۷
ہجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED]

Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED]

Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 ۷۴۳	21 1/2 ۲۱ ۱/۲		
733 ۷۳۳	6 2/64 ۶ ۲/۶۴		
735 ۷۳۵	12 1/64 ۱۲ ۱/۶۴		

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743
Ally

21 $\frac{1}{4}$

733
Ally

6 $\frac{2}{64}$

735
Ally

12 $\frac{4}{61}$

اقتباس از ترانه های بلیتیس

راز شب

شب چو بوسیدم لب گلگون او	گشت لرزان قامت موزون او
زیر گیسو کرد پنهان روی خویش	ماه را پوشید با گیسوی خویش
گفتمش ای روی تو صبح امید	در دل شب بوسه ما را که دید ؟
قصه پردازی در این صحرا نبود	چشم غمازی بسوی ما نبود
غنچه خاموش او چون گل شکفت	بر من از حیرت نگاه می کرد و گفت
با خبر از راز ما گردید شب	بوسه ای دادیم و آنرا دید شب
بوسه را شب دید و بامهتاب گفت	ماه خندید و ب موج آب گفت
موج دریا جانب پارو شتافت	راز ما گفت و بدیگر سوستافت
قصه را پارو بقایق باز گفت	داستان دلکشی زان راز گفت
گفت قایق هم بقایق بان خویش	آنچه را بشنید از یاران خویش
مانده بود این رازگر در پیش او	دل نبود آشفته از تشویش او
لیک در داینجاست کان نا پخته مرد	با زنی آن راز را ابراز کرد
گفت بازن مرد غافل راز را	آن تهی طبل بلند آواز را
لاجرم فردا از آن راز نهفت	قصه گویان قصه ها خواهند گفت
زن بغمازی دهان وا میکند	راز را چون روز افشا میکند

دشمن و دوست

دیگران از صدمه اعدا همی نالند و من
از جفای دوستان گریم چو ابر بهمنی
سست عهد و سرد مهرند این رفیقان همچو گل
ضایع آن عمری که با این سست عهدان سر کنی

دوستان را می‌نپاید الفت و یاری ، ولیك
 دشمنان را همچنان برجاست کید و ریمنی
 کاش بودندی بگیتی استوار و دیر پای
 دوستان در دوستی، چون دشمنان در دشمنی

فیروی اشك

عزم وداع کرد جوانی بروستای
 در تیره شامی از بر خورشید طلعتی
 طبع هوا دژم بد و چرخ از فراز ابر
 همچون حباب در دل دریای ظلمتی
 زن گفت با جوان که ازین ابر فتنه زای
 ترسم رسد بگلبن حسن تو آفتی
 در این شب سیه که فرو مرده شمع ماه
 ای مه چراغ کلبه من باش ساعتی
 لیکن جوان ز جنبش طوفان نداشت باك
 دریا دلان ز موج ندارند دهشتی
 برخاست تا برون بنهد پای از آن سرای
 کاو را دگر نبود مجال اقامتی
 سرو روان چو عزم جوان استوار دید
 افراخت قامتی که عیان شد قیامتی
 بر چهر یار دوخت بحسرت دو چشم خویش
 چون مفلس گرسنه بخوان ضیافتی
 بایك نگاه کرد بیان شرح اشتیاق
 بی آنکه از زبان بکشد بار منتی
 چون گوهری که غلطد بر صفحه ای زسیم
 غلطان بسیمگون رخ وی اشك حسرتی
 زان قطره سرشك فرو ماند پای مرد
 یکسر ز دست رفت اگرش بود طاقتی
 این طرفه بین که سیل خروشان در او نداشت
 چندان اثر که قطره اشك محبتی

راز خوشدلی

حادثات فلکی چون نه بدست من و تست
رنجه ازغم چه کنی جان و تن خویشتنا؟
مردم دانا ، انده نخورد بهر دوکار :
آنچه خواهد شدنا وانچه نخواهدشدنا

زلف یار

ای مشک سوده گیسوی آن سیمگون تنی
یا خرمن عبیری ، یا بار سوسنی ؟
سوسن نه ای ، که بر سر خورشید افسری
گیسو نه ای ، که بر تن گلبرگ جوشنی
زنجیر حلقه حلقه آن فتنه گستری
شمشاد سایه گستر آن تازه گلشنی
بستی بشب ره من ، مانا که شبروی
بردی ز ره دل من ، مانا که رهنی
که در پناه عارض آن مشتری رخی
که در کنار ساعد آن پرنیان تنی
گرماه وزهره ، شب بجهان سایه افکند
تو روز و شب ، بزهره و مه سایه افکنی
دلخواه و دلفریبی ، دلبنده و دلبری
پرتاب و پرشکنجی ، پر مکر و پرفنی
دامی تو یا کمند ، ندانم براستی
دانم همی که آفت جان و دل منی
از فتنه ات سیاه بود صبح روشنم
ای تیره شب که فتنه بر آن ماه روشنی
همرنگ روزگار منی ، ای سیاه فام
مانند روزگار مرا نیز دشمنی
ای خرمن بنفشه و ای توده عبیر
ما را بجانگدازی چون برق خرمنی

ابر سیه نه ای ز چه پوشی عذار ماه

دست رهی نه ای، زچه او را بگردنی؟!

راز داری

خویشتن داری و خموشی را
گر زیان بینی، از زبان بینی
راز دل پیش دوستان مگشای
هوشمندان حصار جان دانند
ورزبون گردی، از زبان دانند
گر نخواهی که دشمنان دانند

همت مردانه

در دام حادثات، ز کس یاوری مجوی
بگشا گره بهمت مشکل گشای خویش
سعی طبیب موجب درمان درد نیست
ازخود طلب دواي دل مبتلای خویش
برعزم خویش تکیه کن ارسال رهی
واماند، آنکه تکیه کند بر عصای خویش
گفت آهوئی بشیر سگی در شکار گاه
چون گرم پویه دیدش، اندرقفای خویش
کای خیره سر! بگرد سمندم نمیرسی
رانی و گرچو برق، بتک باد پای خویش
چون من پی رهائی خود میکنم تلاش
لیکن تو بهر خاطر فرمانروای خویش
با من کجا بپویه برابر شوی از آنک
تو بهر غیرپوئی و من از برای خویش

آتش خاموش

نه دل مفتون دلبندی، نه جان مدهوش دلخواهی
نه برمژگان من اشکی، نه برلبهای من آهی
نه جان بی نصیبم را پیامی از دلارامی
نه شام بی فروغم را نشانی از سحرگاهی

نیابد محفل گرمی ، نہ از شمع ، نہ از جمعی
 ندارد خاطر الفت ، نہ با مہری نہ با ماہی
 بدیدار اجل باشد اگر شادی کنم روزی
 بیخت واژگون باشد اگر خندان شوم گاہی
 کیم من؟ - آرزوگم کردہ ای تنہا و سرگردان
 نہ آرامی ، نہ امید ، نہ ہمدردی ، نہ ہمراہی
 گہی افتان و خیزان چون غباری در بیابانی
 گہی خاموش و حیران ، چون نگاہی بر نظر گاہی
 رہی! تا چند سوزم در دل شب ہا چو کوکبہا
 باقبال شرر نازم کہ دارد عمر کوتاہی

ریزش موی سر

رہی بگونہ چون لالہ برگ غرہ مباح
 کہ روزگار ش ، چون شبیلید گرداند
 گرت بفر جوانی امیدواری ہاست
 جہان پیر ترا نا امید گرداند
 گر از دمیدن موی سپید ، بر سر خلق
 زمانہ آیت پیری پدید گرداند
 دریغ و درد کہ موئی نہ اند بر سر من
 کہ روزگار بہ پیری سپید گرداند

بنفشہ سخنگوی

بنفشہ زلف من ای سرو قد نسرین تن
 کہ نیست چون سر زلفت بنفشہ و سوسن
 بنفشہ زی تو فرستادم و خجل ماندم
 کہ گل کسی نفرستد بہدیہ زی گلشن
 بنفشہ گرچہ دلاویز و عنبر آمیز است
 خجل شود بر آن زلف ہمچو مشک ختن
 چو گیسوی تو ندارد بنفشہ حلقہ و تاب
 چو طرہ تو ندارد بنفشہ چین و شکن

گل و بنفشه چو زلف و رخت بر ننگ و بیوی
 کجاست؟- ای رخ و زلفت گل و بنفشه من
 بجعد آن نکند کاروان دل منزل
 بشاخ این نکند شاهباز جان مسکن
 بنفشه در بر مویت فکنده سر در جیب
 گل از نظاره رویت دریده پیراهن
 که عارض تو بود از شکوفه يك خروار
 که طره تو بود از بنفشه يك خرمن
 بنفشه ، سایه ز خورشید افکند بر خاک
 بنفشه تو بخورشید گشته سایه فکن
 ترا بحسن و طراوت جز این نیارم گفت
 «که از زمانه بهاری و از بهار چمن»
 نهفته آهن در سنگ خاره است و ترا
 درون سینه چون گل دلی است از آهن
 اگر چه پیش دو زلفت بنفشه بی قدر است
 بسان قطره بدریا و سبزه در گلشن
 بنفشه های مرا قدر دان که بوده شبی
 بیاد موی تو مهمان آب دیده من
 بنفشه های من از من ترا پیام آرند
 تو گوش باش چو گل تا کند بنفشه سخن
 که ای شکسته بهای بنفشه از سر زلف
 دل رهی را، چون زلف خویشتن مشکن

گو کب امید

ای صبح نودمیده بنا گوش کیستی؟
 وی چشمه حیات لب نوش کیستی؟
 از جلوه تو، سینه چو گل چاک شد مرا
 ای خرمن شکوفه ! بر و دوش کیستی؟
 همچون هلال بهر تو آغوش من تهی است
 ای کوکب امید ! در آغوش کیستی؟

مهر منیر را ، نبود جامه سیاه
 ای آفتاب حسن ! سیه پوش کیستی ؟
 امشب کمند زلف ترا تاب دیگری است
 ای فتنه ! در کمین دل و هوش کیستی ؟
 ما ، لاله سان زداغ تو ، نوشیم خون دل
 تو همچو گل ، حریف قدح نوش کیستی ؟
 ای عندلیب گلشن شعرو ادب ، رهی !
 نالان بیاد غنچه خاموش کیستی ؟

عاشق فریب

شب یار من تب است و غم سینه سوز هم
 تنها نه شب در آتشم ای گل ! که روز هم
 ای اشك ! همتی که بکشت وجود من
 آتش فـکنده آه و دل سینه سوز هم
 گفتم که با تو شمع طرب تا بـناك نیست
 گفتا که سیمگون می گیتی فروز هم
 گفتم که بعد از آن همه دلها که سوختی
 کس میخورد فریب تو ؟ گفتا هنوز هم
 ای غم مگر تو یار شوی ، ورنه بارهی
 دل دشمن است و آن صنم دلفروز هم

ناپنا و ستمگر

فقیر کوری ، با گیتی آفرین ، میگفت :
 که ای ز وصف تو الکن ، زبان تحسینم
 به نعمتی که مرا داده ای ، هزاران شکر
 که من ، نه درخور لطف و عطای چندینم
 خسی ، گرفت گریبان کور و باوی گفت
 که تا جواب نگوئی ، ز پای ننشینم !
 من ، ارسپاس جهان آفرین کنم ، نه شکفت
 که تیزبین و قوی پنجه تر ز شاهینم

ولی ، تو کوری و ناتندرست و حاجتمند
 نه چون منی ، که خداوند جاه و تمکینم
 چه نعمتی است ترا ، تا بشکر آن کوشی ؟
 بحیرت اندر ، از کار چون تو مسکینم
 بگفت کور ، کزین به ، چه نعمتی خواهی ؟
 که روی چون تو فرومایه ای ، نمی بینم ؟

کالای بی بها

سراینده ای ، پیش داننده ای
 فغان کرد ، از جور خونخواره دزد
 که از نظم و شرم ، دو گنجینه بود
 ربود از سرایم ، ستمکاره دزد
 بنالید مسکین : که بیچاره من
 بخندید دانا : که بیچاره دزد !

شاهد افلاکی

چون زلف توام جانا ، در عین پریشانی
 چون باد سحر گاهم ، در بی سروسامانی
 من خاکم و من گردم ، من اشکم و من دردم
 تو مهری و تو نوری ، تو عشقی و تو جانی
 خواهم که ترا در بر ، بنشانم و بنشینم
 تا آتش جانم را ، بنشینی و بنشانی
 ای شاهد افلاکی ، در مستی و در پاکی
 من چشم ترا مانم ، تو اشک مرا مانی
 در سینه سوزانم ، مستوری و مهجوری !
 در دیده بیدارم ، پیدائی و پنهانی !
 من زمزمه عودم ، تو زمزمه پردازی
 من سلسله موجم ، تو سلسله جنبانی
 از آتش سودایت ، دارم من و دارد دل
 داغی که نمی بینی ، دردی که نمیدانی

ای چشم رهی سویت، کوچشم رهی جویت؟
روی از من سرگردان، شاید که نگردانی

اندیشه باطل

درپیش بیدردان چرا، فریاد بی حاصل کنم؟
گر شکوه ای دارم زدل، بایار صاحب دل کنم
در پرده سوزم همچو گل، در سینه جوشم همچو مل
من شمع رسوا نیستم، تا گریه در محفل کنم
اول کنم اندیشه ای، تا برگزینم پیشه ای
آخر بیک پیمانه می، اندیشه را باطل کنم
ز آنرو، ستانم جام را، آن مایه آرام را
تا خویشتن را لحظه ای، از خویشتن غافل کنم
از گل شنیدم بوی او، مستانه رفتم سوی او
تا چون غبار کوی او، در کوی جان، منزل کنم
روشنگری افلاکیم، چون آفتاب از پاکیم
خاکی نیم، تا خویش را، سرگرم آب و گل کنم
غرق تمنای توام، موجی ز دریای توام
من نخل سرکش نیستم، تا خانه در ساحل کنم
دانم که آن سرو سهی، ازدل ندارد آگهی
چند از غم دل چون رهی، فریاد بی حاصل کنم

پیغام صبح

گر شود، آن روی روشن جلوه گر هنگام صبح
پیش رخسارت، کسی بر لب نیارد نام صبح
از بنا گوش تو و زلف توام، آمد بیاد
چون دمید از پرده شب، روی سیمین فام صبح
نیمشب، با گریه مستانه، حالی داشتم
تلخ شد عیش من، از لبخند بی هنگام صبح
خواب را بدرود کن، کز سیمگون ساغر دمید
پرتو می، چون فروغ آفتاب از جام صبح

شست و شود در چشمه خورشید کرد، از آن سبب

نور هستی بخش میبارد، ز هفت اندام صبح

گر ننوشیده است در خلوت نبید مشکبوی

از چه آید هر نفس، بوی بهشت از کام صبح؟

نا امیدی، مژده امید واری میدهد

گوش کن، تا بشنوی از پیک شب پیغام صبح

معنی مرگ و حیات، ای نفس کوتاه بین، یکیست

نیست فرقی، بین آغاز شب و انجام صبح

این منم، کز ناله و زاری نیاسایم دمی،

ورنه، آرامش پذیرد مرغ شب، هنگام صبح

جلوه من، یکنفس چون صبح روشن بیش نیست

در شکر خندی است، فرجام من و فرجام صبح

عمر کوتاهم، رهی، در شام تنهائی گذشت

مردم و نشنیدم از خورشید روئی، نام صبح

امیر فیروز کوهی
سید کریم
۱۳۲۸
هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 [REDACTED]	21 ¹ / ₆₄
733 [REDACTED]	6 ² / ₆₄
731 [REDACTED]	12 ⁴ / ₆₄

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [redacted]
Vol. [redacted]
Accession No. [redacted]
Book No. [redacted]
Copy [redacted]

743 [initials]	21 1/4 64
732 [initials]	2 6/64
735 [initials]	12 4/64

در رثاء وثوق الدوله

رفتند راستان و یکی را بقا نماند
زایشان بجز حدیثی و نامی بجا نماند
آنانکه بود راحت خلق از وجودشان
رفتند و غیر دشمن خلق خدا نماند
بئس الخلف بماند ز نعم السلف ولیک^۱
خوی سلف ز شومی این اشقیا نماند
آبخور هژبران هست و هژبر نیست
بوم و بر نیاکان ماند و نیا نماند
هست آشیان بحال خود اما هزار نیست
ماند استخوان بجای خود اما هما نماند
زان انجم فروزان در آسمان ملک
اذناب تیره مانده ولیکن ضیا نماند^۲
تنها همین نه آب، که گم شد سراب نیز
دیگر همین نه مرد، که مردمگیا نماند^۳
یک سائس خبیر ازین تنگنا نخواست
یک راعی بصیر در این روستا نماند^۴
یک گوهر از خریطه اسلاف مانده بود^۵
کان هم ز دستبرد حوادث بجا نماند
یعنی وثوق دولت و دین صدر نامدار
رفت و پناه دولت و دین ملک را نماند

۱- بئس الخلف - بدترین جانشین - نعم السلف - بهترین گذشته . ۲ - اذناب
دنباله‌ها و فرومایگان . ۳- مردمگیا - گیاهی که بصورت شبیه آدمیزاد است .
۴- راعی - چوپان . ۵- خریطه - کیف چرمی .

حسن‌القدر زخلق حسن بود و ایدریغ

حسن‌القدر ز فتنه سوءالقضا نماند

فطنت برفت و هوش برفت و دها برفت

حکمت نماند و فضل نماند و دها نماند

از جمع فاضلان کهن مقتدی بمرد

در خیل شاعران زمن پیشوا نماند

از رسته سیاست کافی الکفایه رفت

از رشته وزارت عقدالعلی نماند^۱

آن بوعلی بحکمت و آن بوالعلا بشعر

چون بوعلی فروشد و چون بوالعلا نماند

صدرالصدور بود وز صف‌النعال جست

بدرالبدور بود و در این تنگنا نماند^۲

او خاتم افاضل اسلاف بود و مرگ

آن خاتم افاضل اسلاف را نماند

او آیت صدور کرام از خدای بود

آن آیت صدور کرام از خدا نماند

او یادگار علم سلف بود نزد ما

آن یادگار علم سلف نزد ما نماند

او رفت و از خلائف او دست ملک را

قیمت نماند و قدر نماند و بها نماند

بر جای او که جای جلال و کمال بود

جز چند گول عامی نا پارسا نماند

آنجا که جز سرای حکیم حسیب نیست

غیر از جهول بی حسب ناسزا نماند^۳

خوشید بحر و غیر زبد بر کران نریخت

پاشید گوه و غیر صدا در فضا نماند^۴

دردا که هر چه عارف عامی نواز مرد

آوخ که غیر عامی عارف گزا نماند

دنیا بکام و عمر دراز است، ای عجب

آنرا که کس نگفت چرا ماند یا نماند

۱- رسته - بازار - عقدالعلی - درشت‌ترین گوهر گردن بند .

۲- صف‌النعال - کفش کن . ۳- حسیب دارای حسب - بزرگ . ۴- زبد - کف .

کاش این نبهرگان هم رفتندی از جهان
تا درد نیستی چو امید دوا نماند^۱
حربا بگو بمیرد چون آفتاب مرد
بیگانه گو نماند چون آشنا نماند

من مدح کس نگفته‌ام و مدح خواجه نیز
کز وی امید و بیم عتاب و عطا نماند
من علم و فضل را بمعزی نشسته‌ام^۲
ور نه کسی ز خلق سزای عزا نماند
وین عقده در گلو شکتم تا ندای مرگ
گوید «امیر» نیز نمانده است وها نماند

درد پی درمان

یارب این ملك كهن چون از فضائل شد تهی
چون تهی شد از فضائل ملك با آن فرهی
بهره و مقدارش از مردی کم، از مردم فزون
برزن و بازارش از حیوان پر، از انسان تهی
خاست مردش ز انجمن ، اما نشد مرد گزین
زاد فروش در چمن ، لیکن نشد سروسهی
نیست در آبخورش جائی که روی آنسو کنی
نیست در بوم و برش یاری که دل بر وی نهی
بخردان را ذل مخدولی بمقدار خرد
ابلهان را عز و مقبولی بقدر ابلهی
کاسه دریوزگی شد ساغر آزادگی
جامه فرمانبری شد جوشن فرماندهی
کس نیابی دستیار و پایمرد کس؛ که یافت
دست نامردی درازی ، پای مردی کوتاهی
اصلها را هم دگرگون شد طبایع آنچنانك
زاید از پاکی پلیدی ، آید از پستی مهی

۱- نبهره. قرمساق. ۲- معزی. بضم اول وفتح دوم و تشدید سوم بروزن مهیا
ومربا. محل عزا.

پاك دینان و مهان رفتند و مشتی سفلہ را
 دعوی دست مہی مانده است و آئین بھی
 ای عجب کز جہل جانسان همچنان در لاغری است
 گر چه تنشان را فزون شد چون بهائم فر بھی
 آنکہ او زین بیشتر «الناس ناس» گفته است
 زین چنین نسناس گون مردم نبودش آگهی
 با چنین قومی کہ آتش خلق و اینش خلق و خوست
 نیست غیر از مرگ تدبیری کہ از غم و ارہی
 روی دریأس آورم؛ والیأس احدی الراحۃ
 مرگ درمانست دردی را کہ نپذیرد بھی

پیامی از امیر بہ فرخ

خطائی سر زد از من بی محابا
 خطای معجبی ، خبط عجابی
 چوزین لغزش بیاد آرم بہ ناگاہ
 مرا حاصل ندامت باد از این عقل
 کجا، کی دید کس یارب کہ گویند
 تو شاهی ملک دانش را و ما را
 تو ماہی چرخ فکرت را و ناچار
 خراسان را توئی باقی ز اسلاف
 افاضل را بہر دانش دلیلی
 بہ نیکیہا ندیدم چون تو در مثل
 بحل کن گر زمن سر زد گناہی
 رہی را از زلال عقل گوئی
 هنوز این قدر از حکمت ندانم
 چہ نسبت اخرسی را با فصیحی؟
 مرا از چون توئی بس نرم خوئی
 ولیکن با چنین گستاخ روئی
 کسی بی سخت روئی کی خرد باز
 شنیدستی ز بیاعان کہ گویند
 مرا این نکته بس تا در نیوشند

فيا عجباً لذاك من السليم
 گناہ منکری ، ذنب عظیمی
 بلرزم چون گیاهی از نسیمی
 کہ نشناسد شہی را از ندیمی
 بہ مخدومی دهد فرمان خدیمی؟
 بہ حشمت داشت باید از تو بیمی
 ز خاکی طینتان داری حریمی
 سلیلی فرخ از بیت قویمی
 امثال را بہ ہر بینش زعیمی
 ادیم خاک را بالہ عدیمی
 بہ حلمی کان بشاید از حلیمی
 نبود از مشرب قسمت قسیم
 کہ گستاخی نشاید با حکیمی
 چہ قربت حادثی را با قدیمی؟
 کہ از گل ساخت باید با شمیمی
 در آویزم بہ عذری با کریمی
 متاعی کاسد از چون من غریمی
 ز کالا نمی ، از فریاد نمی
 چنین عذر صحیحی از سقیم

نپندارم که پنداری جزاین است که ناچار است بی علم از علیمی
حکیمان را گریز از جاهلان نیست و یسأل فی الامور عن الحکیم

بیاد دوست

نشسته در دل خاکم بیاد دوست هنوز
دل گداخته را آرزوی اوست هنوز
نه عشق آینه روئی نه ذوق هم سخنی
عجب که طوطی ما گرم گفتگوست هنوز
ز بیم خوی تو رازم نهفته ماند بدل
در این صدف گهر از پاس آبروست هنوز
در این بهار چو اشک از کنار چشم ترم
مرو که خرمن گل در کنار جوست هنوز
نبرده پاره تن پاره‌های جان طلبد
عجوز دهر چو طفلان بهانه جوست هنوز
ز همنشینی دل با غم تو در عجبم
که پیر گشت و همانش بدایه خوست هنوز
ز خوان هستیش ای آسمان چه میرانی
که میهمان ترا لقمه در گلوست هنوز
کسی نماند که آن تند خو کناره نکرد
امیر ماست که از جان اسیر اوست هنوز

آینه

يك سر مو در همه اعضای من
عاریتی بیش نبود ایدریغ
چند خورم سنگ حوادث که نیست
در غم فردایم و غافل که کشت
خاکم و دورم ز سرکوی تو
آن بزیان شهره متاعم که نیست
با چو منی دشمنی انصاف نیست
آینه ام راز درون مرا
نیست بفرمان من ایوای من
عقل من و هوش من و رای من
مشت گلی بیش سراپای من
امشبم اندیشه فردای من
آه که خالیست ز من جای من
هیچکسی را سر سودای من
دشمن من بس دل تنهای من
نیک توان دید ز سیمای من

خار زبون را شرری دوزخ است
کیفر من بس غم دنیای من

ناگامی

عاقبت هر پاره جان خصم جانی شد مرا
بی سبب هر مهربان نا مهربانی شد مرا
ناگهان کارم ز خودکامی بناگامی کشید
عاقبت رطل گران بند گرانی شد مرا
خار خار صد وطن دارم که از تأثیر انس
هر قفس باغی و هر دام آشیانی شد مرا
بسکه در خاطر گل روی بتانم نقش بست
دل ز رنگینی بهار بی خزانی شد مرا
وقت شکرم لال شد نطق زبان آور ولیک
در شکایت هر سر موئی زبانی شد مرا
همچو سگ کز تربیت گردد نگهبان سرای
نفس را چون رام کردم پاسبانی شد مرا
چون برایم زین محیط پیکران کز تاب ضعف
هر حباب سست بنیان آسمانی شد مرا
قصه های رفتگان با آنهمه عبرت امیر
هر کدام افسانه خواب گرانی شد مرا

دل مینا

از غم همیشه چون دل مینا دلم پراست
آری دل تهی ز محبت ز غم پر است
این جیفه خوار مردم دنیا پرست را
خالیست چشمها ز حیا تا شکم پر است
زان دل چو کیمیای تأثر کناره گیر
کز حرص کیمیا طلب از بیش و کم پر است
چون باغ تا زخار و گلم مدعا یکیست
هر روز دامنم ز گل صبحدم پر است

تنها نه آسمان و زمین خصم آدمیست
 زین مشّت خاک سوده دل خاک هم پر است
 زان بی دلیل راه عدم میتوان سپرد
 کاین راه رفتنی ز نشان قدم پر است
 محنت سراسر است خانه بی میهمان امیر
 زانرو دل تهی ز محبت زغم پر است

جفای فلک

آزاده را جفای فلک بیش می‌رسد
 اول بلا بعاقبت اندیش می‌رسد
 از هیچ آفریده ندارم شکایتی
 برمن هر آنچه میرسد از خویش می‌رسد
 چون لاله يك پیااله زخون است روزیم
 کانهم مرا ز داغ دل خویش می‌رسد
 با خار نیز، چون گل بی خار بوده‌ام
 زانرو بجای نوش، مرا نیش می‌رسد
 رنج غناست آنچه نصیب توانگر است
 طبع غنی بمردم درویش می‌رسد
 دست ازستم بدار، کزاین خلق نادرست
 خیری اگر رسد به ستمکیش می‌رسد
 امروز نیز محنت فرداست روزیم
 آن بنده‌ام که رزق من از پیش می‌رسد
 چیزی نمیرسد بتو بی خون دل امیر
 جان نیز بر لب تو به تشویش می‌رسد

عمر باطل

زندگی بر من بيك منوال تا چلسال رفت
 باطل آن عمری که چلسالش بيك منوال رفت
 معنی هستی مپرس از من که تنها دیده‌ام
 روزرفت وهفته رفت و ماه رفت و سال رفت

یکتن از یاران دیرین در کنار من نماند
 عشق رفت و شادمانی رفت و ذوق و حال رفت
 انتظار مرگ را عمر عزیز انگاشته است
 آنکه دارد شکوه کاین مهلت با استعجال رفت
 با دو چشم باز در خواب پریشان بوده ام
 عمر بر من بیخبر چون عمر بر تمثال رفت
 مالها بر جای ماند و عمر خلق جیفه خوار
 یا به جمع مال یا در آرزوی مال رفت
 پیش از آن کز مقدم پیری خبر آید مرا
 هر سر موئی ز اعضايم با استقبال رفت
 چند روزی مهلت ذوقی و حالی داشتیم
 آه کاین مهلت عم از غفلت به قیل و قال رفت
 زندگی بازیچه یا عمر گرامی هر چه بود
 نیک یا بد شکر ایزد را که در هر حال رفت
 درد ناک و بی اثر دانی چه را ماند امیر
 یاد عشق رفته را آهی که از دنبال رفت

شبنم

بارزق کم نشسته ز جود زیاده ام
 در دام فقر بسته ز دست گشاده ام
 میسوزد از شراره پنهان درون من
 چون سرو اگر چه بر سر پا ایستاده ام
 بگریزم از جهان که ز افزونی غمش
 بگریخت شادی از دل و مستی زباده ام
 مردم بجان خویش اگر دل نهاده اند
 من جان خویش را بسر دل نهاده ام
 از خجلت نگاه گلی آب می شوم
 آن شبنم که با نظر پاک زاده ام
 چون زر گداختند مرا گرچه بهر خلق
 هر خرده ای که داشتم از دست داده ام

خاکم ز گوشمال حوادث بیاد رفت
 اینم سزا که پیرم و چون طفل ساده‌ام
 چشم بدم مباد که چون مردمی امیر
 از چشم تنگ مردم دنیا فتاده‌ام

خاک راه

نفس عنان گسسته بهرسو برد مرا
 و ر من بیای خود نروم او برد مرا
 چندان بکوی دوست نرفتم که روزگار
 در خاک و خون کشیده به پهلوی برد مرا
 از ضعف پای رفتم از جای خویش نیست
 گر می رود صبا بچمن گو برد مرا
 دل بامحبت نه چنان خو گرفته است
 کآزار دوستان زدل این خو برد مرا
 از جنبش نسیم زجا میروم امیر
 خاک رهم که باد بهرسو برد مرا

جان خسته

من کیستم؟- زجان و جهان دست شسته‌ای
 و ارسته‌ای ، بگوشه عزلت نشسته‌ای
 این جان خسته حاصل یک عمر زندگیمست
 مائیم از جهان و همین جان خسته‌ای
 هرچند بیشتر ز طمع دست و پا زدیم
 داریم دست بسته و پای شکسته‌ای
 آزرده نیستم که دلم ناشکفته ماند
 آن به که هیچ‌وا نشود خون بسته‌ای
 عمری است دور مانده‌ام از عشق و دور باد
 خاری چو من زهم‌چو گل دسته بسته‌ای
 یکرشته در وجود من دردمند نیست
 جز رشته های اشک زهم ناگسسته‌ای

دردا که نور مهر و صفا از نهاد خلق
 بگریخت چون شراره از سنگ جسته‌ای
 بسیار بود دعوی وارستگی ولیک
 جز رفتگان ندیده‌ام از خویش رسته‌ای
 از خار و سنگ نیز ندیدم حمایتی
 بیکس ترم زشاخه در سنگ رسته‌ای
 ساز رضا و شعر امیر و نوای عشق
 امشب کجاست سوخته دل شکسته‌ای

طریق حقیقت

عمری براه دوست بهر سو شتافتم
 تا یافتم که هیچکسی را نیافتم
 چون سایه بی دریغ مرا پایمال کرد
 آنرا که سایه وار سر از پی نتافتم
 در پرده خیال جهان را نمایشی است
 این نکته را ز پرده تصویر یافتم
 چون نور آرمیده مهتابم از صفا
 اما دریغ من که بویرانه تافتم
 آخر بغیر مرگ ندیدم حقیقتی
 چندانکه در طریق حقیقت شتافتم
 زین بیش درد سر چه دهم خویش را امیر
 انکار باز هم سخنی چند بافتم

زنده بیماری

روی نیکوئی نبیند هر که نیکوکار تر
 بیشتر آزار بیند هر که بی آزار تر
 منکه هر کس را بیاری بودم از جان دستگیر
 مانده‌ام از هر کسی بیکس ترو بی یار تر

هر قدر با چشم عزت سوی مردم بنگری
 میشود هر روز چون من در نظرها خوارتر
 زنده بیماری خویشم که جان از انقطاع
 بیشتر یابد سلامت هر چه تن بیمارتر
 خاکساری پیشه کردم وین ندانستم که خاک
 بیشتر پامال گردد هر قدر هموارتر
 از حیات و مرگ خود زین بیش آگاهیم نیست
 کاین شود در هر نفس آسان تر، آن دشوارتر
 عشق هم دیگر ز شفقت بر کنار افتاده است
 هر چه عاشق زارتر، معشوق از او بیزارتر
 مردم آگاه را دنیا مصیبت خانه ایست
 نیست حال هیچکس از حال دانا زارتر
 باز چون سروم سرافرازی و سرسبزی بجاست
 هر قدر دستم تهی تر گشت و دل پر بارتر
 بست خواب فتنه چشم صلح جو یا نرا که نیست
 روز و شب چشمی ز چشم فتنه جو بیدارتر
 آنقدر رفتی پی کار دل از غفلت امیر
 تا چنین گشتی زهر بیکاره ای بیکارتر

زن

بحالتی که منم حال را مجالی نیست
 سخن بجهد چه گویم که ذوق و حالی نیست
 بپاکی گهر از بحر بی نیاز ترم
 لب خموش مرا حاجت سؤالی نیست
 گناهکاری از این بیشتر چه میباشد
 که يك جهان گنهد هست و انفعالی نیست
 غبار آینه برهان روشنائی اوست
 عزیز دار دلی را که بی ملالی نیست
 بزندگی چه فراغ از خیال میطلبی
 کدام خواب که آلوده خیالی نیست

حساب سال و مهت در دیار بی عشقی است

در آن دیار که عشق است ماه و سالی نیست

زن آفتاب جهان تاب زند گيست امير

ولی دریغ که در صحبتش کمالی نیست

دکتر کاسمی
نصرت اللہ
۱۳۳۱
ہجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

743 Alq	21 ¹ / ₆₄		
733 Alq	6 ² / ₆₄		
735 Alq	12 ⁴ / ₆₄		

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. Book No.

Vol. Copy

Accession No.

743
Alq

21 $\frac{1}{2}$
64

733
Alq

6 $\frac{2}{64}$

735
Alq

12 $\frac{4}{64}$

شاهکار خداوند

از شاهکار های خداوند
این چیره دست ، چهره دل‌بند
بر کارگاه خود نظر افکند
با زن ، یکی بجلوه همانند
بر تار و پودش ، از چه پراکند
اینگونه خوب کرد و خوشایند
پاکیزه تن ، چو برف ، باسفند
با قامتی ، چو سرو برومند
در لعل او نهان ، شکر و قند
نقش آفرین دست هنرمند
روشن کن جهان ، بشکر خند
وز خرمی ، چو دامن الوند
سنگین بها ، چو معدن یا کند^۱
رونق شکن ز سغد سمرقند^۲
یکسو ، بلای جان خردمند
خلقت ز نقش اوست کرامند^۳
دل را و مهر از دگران کند
خود را بدام شیطان مپسند
یکسو گذار جادو و ترفند
مگذار کابروت بریزند
بالله که از تو نیست خوشایند
از مکر و ریو^۴ مردم پر قند^۵

زن کیست ؟ - شاهکاری دل‌بند
در کارگاه صنع بسی بست
روزیکه نقش زن بدر آمد
دید اندر آن میان نتوان یافت
شد در شگفت ، کاینهمه خوبی
وین آفریده را بچه علت
گلگونه رخ ، چو غنچه باردی
با گیسوئی ، چو سنبل پیچان
از چشم او عیان ، هوس و عشق
الهام بخش خاطر شاعر
نیرو فزای جان ، بتکلم
از تازگی ، چو صبح نشابور
والا گهر ، چو کان زمرد
آتش فکن به بتکده چین
یکجا نشاط خاطر عارف
چون نیک بنگریست بزن دید
او را پسند کرد و بدو بست
ای زن تو چون پسند خدائی
سرمایه ساز صدق و صفا را
تو آبروی خلقت اوئی
در دست مسرد ملعبه بودن
هشیار باش و خویش نگه دار

۱ - یاقوت ۲ - شهری از ماوراء النهر ۳ - با قدر و قیمت ۴ - دروغ و حيله
۵ - افسون و حيله ۶ - فریب و مکر و حيله .

چون قدر خویشتن بندانی
 تو مقصدی ز خلقت و مقصود
 جفتی گزین که طاقی و شهوت
 بیگانه را بران ز حریمت
 خانه اگر چو دل نبود پاک
 وړ پاک شد ، مکان خداست
 در خانه شور عشق برانگیز
 از ره مرو بلحن مخالف
 ارزش ترا بجامه نباشد
 زینت ترا بعشق و بتقوی است
 پرهیز را بعشق به پیوند
 خرم زنی که هست بگیتی
 زیباترین نگار جهان چیست
 دارم امید آنکه بگیری
 زین شعر ، کز بلندی و پاکی
 در وصف تو ، بلفظ و بمعنی
 وړیک دو شایگان شد و تکرار

خواهی چرا که قدر تو دانند؟
 از خلقت تو هست به پیوند
 باشد بسان آتش و اسپند
 چون زاغ از کمین جگر بند^۱
 غرقابه ایست از لجن و گند
 دور از خدات ماندن تا چند
 چون موبدان بنغمه پازند^۲
 برند اگر چه بند تو از بند
 سوگند میخورم بتو سوگند
 خوش آنکه دل از ایندو بیاکند
 چونان زره فراز کژاغند^۳
 تنها بشوی خودخوش و خرسند
 زن در کنار شوهر و فرزند
 از گفته درست یکی پند
 باشد چو برف تیغ^۴ دماوند
 به زین کسی نگفت و نگویند
 از لفظ ، دل بمعنی در بند

۱ - جگر بند در پیش زاغ نهادن کنایه از بی احتیاطی کردن است ۲ - تفسیر زنند
 کتاب زرتشت ۳ - جامه ای از حریر که زیر زره می پوشیده اند ۴ - قله و ستیغ.

گلچین گیلانی
دکتر مجدالدین میر فخرائی

♦♦♦♦

هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No.

Book No.

Vol.

Copy

Accession No.

743 ص 1	21 1/2 64
733 ص 1	6 2/3 64
733 ص 1	12 1/2 64

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [redacted] Book No. [redacted]

Vol. [redacted] Copy [redacted]

Accession No. [redacted]

743 Alq	21 ¹ / ₄
733 Alq	6 ² / ₆₄
733 Alq	12 ⁴ / ₆₄

نام

گل بود و سبزه بود و سرود پرنده بود
 در آفتاب گرمی شادی دهنده بود
 بر آب و خاک باد بهشتی وزنده بود
 در باغ بود کاجی پر شاخ و سهمگین
 دستی بیادگاری صد سال پیش ازین
 بر آن درخت نام دو دل داده کنده بود

پروانه و فریدون صد سال پیش ازین
 يك روز آمدند در این باغ دلنشین
 گل بود و سبزه بود و دل‌تند (!) فرودین
 میزد نسیم نرمک بر روی بر که چنگ
 میگشت قوی سیمین بر آب سیم‌رنگ
 خورشید گرد زرین میریخت بر زمین

بر روی شاخه مرغک خوش‌رنگ میسرود
 «بنگر چگونه غنچه نازک دهان گشود
 گلشن چه رنگ زیبا دارد به تار و پود
 سرتاسرست هستی جاوید و نیست مرگ
 به به چه دلرباست تماشای رقص برگ
 به به چه دلکش است سرود نسیم رود»

باسایه روی سبزه گل تـاـزه مینوشت :
 «بنگر چگونه رفته زمین، آمده بهشت!»*

*- مقابله کلام از جهت معنی کافی نیست؛ زیرا «بهشت» مقابل «زمین» نیست
 بعلاوه از کلمه «زمین» معنی «زشتی» در نمی‌آید. دکتر حمیدی

بنگر چگونه آمده زیبا و رفته زشت

هرگز به باختر نرود مهر تابدار

دیگر ز تیره روزی دور است روزگار

دیگر ز تیره بختی پاك است سرنوشت

پروانه می نشست بهر جا و می پرید

زنبور شیره از لب گلبرگ میمکید

بر روی گل نسیم دل انگیز میوزید

عکس درخت را بدل آب میگسیخت

خرگوش می دوید و بسوراخ میگریخت

آنگاه میگریخت زسوراخ و می دوید

پروانه و فریدون صد سال پیش ازین

يك روز آمدند درین باغ دلنشین

گفتند : « نیست جائی زیباتر از زمین »

زیرا که سبزه بود و سرود پرنده بود

در آفتاب گرمی شادی دهنده بود

بس دلنواز بود تماشای فرودین

امروز زیر شاخهٔ این کاج سهمناك

پروانه و فریدون گردیده اند خاك

رخسار زرد باغ پراز درد و رنج و باك*

خورشید نیست... گرمی شادی دهنده نیست...

گل نیست... سبزه نیست... سرود پرنده نیست

از باد سخت دامن دریاچه چاك چاك

اما هنوز بر تنهٔ کاج سالدار

نام دو یار دیرین مانده پیادگار

بالای کاج تندر در ابر اشکبار

میگرد از ته دل « ای تیره آسمان !

جز نام چیز دیگر ماند در این جهان

یا نام نیز می رود از یاد روزگار ؟ »

دکتر خانلری

پرویز

۱۳۳۱

هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743
✓

21 ¹/₆₄

733
✓

6 ²/₆₄

735
✓

12 ⁴/₆₄

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743
✓

21 ¹/₆₄

733
✓

6 ²/₆₄

735
✓

12 ⁴/₆₄

عقاب*

چو ازو دور شد ایام شباب
آفتابش بلب بام رسید
ره سوی کشور دیگر گیرد
داروئی جوید و درکار کند
گشت برباد سبک سیر، سوار
ناگه از وحشت پر ولوله گشت
شد پی بره نوزاد دوان
مار پیچید و بسوراخ گریخت
دشت را خط غباری بکشید
صید را فارغ و آزاد گذاشت
زنده را دل نشود از جان سیر
مگر آنروز که صیاد نبود

گشت غمناک دل و جان عقاب
دیدکش دور بانجام رسید
باید از هستی دل برگیرد
خواست تا چاره ناچار کند
صبحگاهی ز پی چاره کار
گله کاهنگ چرا داشت بدشت
وان شبان بیم زده، دل نگران
کبک در دامن خاری آویخت
آهو استاد و نگه کرد و رمید
لیک صیاد سر دیگر داشت
چاره مرگ نه کاریست حقیر
صید هرروز بچنگ آمد زود

زاغکی زشت و بد اندام و پلشت
جان زصد گونه بلا در برده
شکم آکنده ز گند و مردار
ز آسمان سوی زمین شد بشتاب
با تو امروز مرا کار افتاد
بکنم آنچه تو میفرمائی
تا که هستیم هواخواه توئیم
جان براه تو سپارم، جان چیست؟
ننگم آید که زجان یاد کنم
گفتگوئی دگر آورد به پیش

آشیان داشت در آن دامن دشت
سنگها از کف طفلان خورده
سالها زیسته افزون ز شمار
بر سر شاخ ورا دید عقاب
گفت کای دیده زما بس بیداد
مشکلی دارم، اگر بگشائی
گفت ما بنده درگاه توئیم
بنده آماده بود، فرمان چیست؟
دل چو در خدمت تو شاد کنم
اینهمه گفت ولی در دل خویش

*- گویا منبع الهام این قطعه یکی از قطعات «پوشکین» بوده است: دکتر حمیدی

کاین ستمکار قوی پنجه کنون
لیک ناگه چو غضبناک شود
دوستی را چو نباشد بنیاد
دردل خویش چو این رای گزید

از نیاز است چنین زار و زبون
زو حساب من و دل پاک شود
حزم را باید از دست نداد
پر زد و دور ترك جای گزید

زار و افسرده چنین گفت عقاب
راست است اینکه مرا تیز پر است
من گذشتم بشتاب از در و دشت
گرچه از عمر دل سیری نیست
من و این شهر و این شوکت و جاه
تو و این قامت و بال ناساز
پدرم از پدر خویش شنید
با دو صد حيله بهنگام شکار
پدرم نیز بتو دست نیافت
لیک هنگام دم باز پسین
از سر حسرت با من فرمود
عمر من نیز به یغما رفته است
چیست سرمایه این عمر دراز
زاغ گفت ار تو درین تدبیری
عمرتان گر که پذیرد کم و کاست
ز آسمان هیچ نیائید فرود
پدر من که پس از سیصد و اند
بارها گفت که بر چرخ اثیر
بادها کز زبر خاک وزند
هرچه از خاک شوی بالاتر
تا بدانجا که بر اوج افلاک
زاغ را میل کند دل بنشیب
دیگر این خاصیت مردار است
خیز و زین بیش ره چرخ مپوی
ناودان جایگهی سخت نکوست
من که صد نکته نیکو دانم

که مرا عمر حبایست بر آب
لیک پرواز زمان تیز تر است
بشتاب ایام از من بگذشت
مرگ میآید و تدبیری نیست
عمرم از چیست بدین حد کوتاه
به چه فن یافته ای عمر دراز
که یکی زاغ سیه روی پلید
صدره از چنگش کرده است فرار
تا بمنزلگه مقصود شتافت
چون تو بر شاخ شدی جایگزین
کاین همان زاغ پلید است که بود
یک گل از صد گل تو نشکفته است
رازی اینجاست تو بگشا این راز
عهد کن تا سخنم بپذیری
دیگری را چه گنه کاین زشماست
آخر از این همه پرواز چه سود؟
کان اندرز بد و دانش و پند
بادها راست فراوان تأثیر
تن و جانرا نرسانند گزند
باد را بیش زیانست و ضرر
آیت مرگ بود ، پیک هلاک
عمر بسیارش، از آن گشته نصیب
عمر مردار خوران بسیار است
طعمه خویش بر افلاک مجوی
به از آن کنج حیاط و لب جوست
راه هر برزن و هر کو دانم

آشیان در پس باغی دارم
خوان گسترده الوانی هست

آنچه زان زاغ چنین داد سراغ
بوی بد رفته ازان تا ره دور
آن دو همراه رسیدند از راه
گفت خوانی که چنین الوان است
میکنم شکر که درویش نیم
گفت و بنشست و بخورد از آن کند

عمر در اوج فلک برده بسر
ابر را دیده بزیر پر خویش
سینه کبک و تذرو و تیهو
بارها آمده شادان ز سفر
اینک افتاده درین لاشه و کند
بوی گندش دل و جان تافته بود
دلش از وحشت و بیزاری ریش
یادش آمد که دران اوج سپهر
شادی و نصرت و فتح و ظفر است
دیده بگشود و بهرسو نگریست
هرچه بود از همه سو خواری بود
بال برهم زد و برجست از جا
سالها باش و بدین عیش بساز
من نیم در خور این مهمانی
گر در اوج فلکم باید مرد

شهر شاه هوا اوج گرفت
سوی بالا شد و بالاتر شد
لحظه ای چند بر این لوح کبود

اندر آن گوشه سراغی دارم
خوردنی های فراوانی هست

کند زاری بود اندر پس باغ
معدن پشه ، مقام زنبور
زاغ بر طعمه خود کرد نگاه
لایق محضر این مهمان است
خجل از ما حضر خویش نیم
تا پیاموزد از او مهمان پند!

دم زده در نفس باد سحر ،
حیوان را همه فرمانبر خویش ،
تازه و گرم شده طعمه او ،
برهش بسته فلک طاق ظفر ،
باید از زاغ پیاموزد پند !
حال بیماری دق یافته بود
گیج شد ، بست دمی دیده خویش
هست پیروزی و زیبائی و مهر
نفس خرم باد سحر است
دید گردش اثری زینها نیست
وحشت و نفرت و بیزاری بود
گفت کایدوست ! ببخشای مرا
تو و مردار ، تو و عمر دراز
گند و مردار ترا ارزانی
عمر در کند بسر نتوان برد

زاغ را دیده بر او مانده شکفت
راست با مهر فلک هم بر شد
نقطه ای بود و سپس هیچ نبود!

شیوه ناز

نازکن ای که مرا هست بناز تو نیاز
 لیک ز آنسان نه که دلخون کنیم از سر ناز
 ناز زیبنده خوبان جهانست ولیک
 نه بدان پایه که آزرده شوند اهل نیاز
 این روا باشد جانا تو بنازی خشنود
 من همه شب زغم هجر تو درسوز و گداز ؟
 درهمه چیز بدو نیک توان برد بکار
 ناز کن لیک بدانگونه که باشد دلساز
 من نگویم که چه کن خود تو نکوتر دانی
 فی المثل قهر کن و زلف برخسار انداز
 نقل پیش آر و چو خواهم ز گفت برگیرم
 بدهان افکن و انگشت برآور بفراز*
 باده چون خواهم آن دولب میگون پیش آر
 نقل اگر جویم کن سوی من انگشت دراز
 بوسه گر خواهم پیش آی و چولب پیش آرم
 عشوه ای ساز و زمن روی بیکسو کن باز
 خواهمت چون ببر آورد ز چنگم بگریز
 چون بدنبال تو پویم بسوی باغ گراز
 چو بیباغ اندر گشتی منشین و بخرام
 هم بدانسان که دل از شوق شود در پرواز
 گومپندار که از باد دو تا شد قد سرو
 قامت دید و خجل گشت و مرا برد نماز
 چون دوان ازپی تو آیم بگریز زمن
 همچو کبکی که گریزد سبک از پنجه باز
 مانده چون گشتی بر جای درنگی کن و گوی
 که میا سوی من ای یار و بمن دست میاز
 نئیوشم من و در دامن تو آویزم
 که بیک بوسه بده ای بتم امروز جواز

*- بعضی از این آرزوها را ایرج در «زهره و منوچهر» دارد . دکتر حمیدی.

برفراز چمن آنکه من و تو جای کنیم
 تا که از تیره شب هجر ترا گویم راز
 من بجام اندر از بهر تو ریزم می لعل
 تو زلعل لب هم نقل دهی هم بگماز
 زان سپس دست بیازیم بیکبار از شوق
 من سوی دفتر شعر و تو سوی پرده ساز
 چامه فرخیت خوانم و شعر حافظ
 از خراسان شکر آرم و شهد از شیراز
 که تو در پرده ماهور شوی گاه سه گاه
 که همایون بنوازی و زمانی شهناز
 غزل حافظ خوانی بنوای بم و زیر
 تا که طبع من از شوق شود نکته طراز
 شعرها گویم ارزنده بمانند گهر
 نکته ها سازم زیبا چو نکویان طراز
 نازنینا دل من جز برخت شادان نیست
 جز تو چون نیست کسی بامن بیدل دمساز
 بخت اگر روی زمن تابد جانا تو متاب
 ور فلك بامن غم دیده نسازد تو بساز

ناگفته ها

چند پرسى زچه لب بستم از گفت و شنود
 راز دل چون نتوان گفت ز گفتار چه سود؟
 سخن بیهوده سرمایه فخر من و تست
 بس کنم کان گره از کار دل من نگشود
 نکته ها دارم ز آنها که نیاید به بیان
 نغمه ها دارم ز آنها که نگنجد بسرود
 عالمی هست در آنسوی بیان سخت فراخ
 که سخنور رهى آنجا نتواند پیمود
 زیرو بم هاست در آن نغمه کز آنجا شنوم
 که نه در پرده چنگست و نه در پرده رود

دلبرانند در آنجا تنشان همچو بخار
 که برخ همچو شرارند و بگیسو چون دود
 سخن خاکی گردم زند آنجا ناگاه
 از تن ایشان نه تار بماند نی پود
 انده و شادی و رنج و خوشی و خنده و اشک
 چون زبند تو رها گشت در آنجا آسود
 آن شکر خنده که دی بر لب جانان دیدی
 اینک افسوس که آن رفت و در آنجا بغنود
 وان غم دوش که امروز از آن یادت نیست
 از تو دور اکنون بنشسته در آنجا خشنود
 از فلک گرم همی تابد خورشید سخن
 بر زمین نرم همی بارد باران سرود
 من در آن عالم گه گاه همی یابم بار
 خرما آنکه همه عمر در آن راهش بود
 سخن از شوق بدامان من آویزد گاه
 که مرا کاش در آن بزم توان راه نمود
 نیم ره نامده آید بفرغان کاین چه ره است
 پایم از کار فروماند و توانم فرسود
 من و را گرم بخوانم که فراز آی فراز
 سخن آواز برآرد که فرود آی فرود
 نغمه آنست که در پرده این چنگ فسرده
 نکته آنست که از دل سوی لب ره نگشود
 ای که این چامه بخوانی و بدانی رازم
 گر از آنجا خبرت هست زمن بر تو درود

مہتاب پائیز

ماه غمناک در این گلشن خضرا میگشت
 باد، بی خویشتن افسرده و شیدا میگشت
 گلبن از درد نهان زار بخود می پیچید
 شب، فرومانده در اندیشه فردا میگشت

بانگی ازدور میامد* همه رنج و همه درد
مانده بود از ره و اندر پی مأوا میگشت
رازی اندر دل شب بود و نهان داشت و گر
برگی از شاخه جدا میشد رسوا میگشت
سایه بید بن از بیم میاویخت* بشاخ
باد چون میشد از او دور، هویدا میگشت
یاد آن یار سفر کرده پریشان و غمین
پشت هرسایه نهان میشد و تنها میگشت

که زیان پرد؟

چيست اين آرزوی بنیان سوز در کمین بود و چیر شد ناگاه	که بیکباره در دلم ره یافت چون امید وصال کوتاه یافت
دل و جانم نیازمند تو بود گفتی این مهر را نهایت نیست	غره گشتی و ناز کردی ناز تا که لبریز گشت جام نیاز
آخرین بار دیده بر تو فکند گرچه از شوق بوسه ای ز لب	نکهی سرد و خیره و خاموش دل بی تاب جوش میزد، جوش
گفتم از من امید مهر مدار دلبری از تو خوبتر جستم	دل بدلدار دیگری دادم بی غم تو بروی او شادم
رفتی آزرده از برم هر چند چه خطا بود اینکه از من رفت	صد ره آزرده تر دل من بود مگر آندم دلم ز آهن بود
رفتی و دیگر نتخواهم دید بوم حرمان بگوش دل گوید	شوق دیدار و بیم هجران رفت چه کنی جان کنون که جانان رفت

* - «میامد» و «میاویخت»، بجای «میآمد» و «میآویخت» نه در زبان قلم سابقه ذکر دارد و نه در زبان محاوره متداول است و بگوش هم خوش نمیآید. دکتر حمیدی.

من ندانم از آنچه کردم دوش که زیان برد از من و تو کدام؟
من که در آرزوت میسوزم یا تو کز من دگر نیاری نام؟

بینمای شب

شب بینما رسید و دست گشود در ته دره هر چه بود ربود
رود دیر است تا اسیر ویست بشنو این های های زاری رود
کنج باغ از سپید و سرخ و بنفش همه در چنگ شب بینما رفت
شاخ گردو ز بیم پای نهاد بر سر شاخ سیب و بالا رفت
شب چو دیو سیه تنوره کشید رو نهاد از نشیب سوی فراز
دست و پای درختها گم شد بر نیامد ز هیچکس آواز
بانگ برداشت مرغ حق شب شب برگ بر شاخ بید لرزان شد
راه واماند و بر زمین بخزید لای انبوه پونه پنهان شد
شب دمی گرم بر کشید و بخفت اینک آسوده از هجوم و ستیز
یک سپیدار و چند بید کهن بر سر پشته اند پا بگریز . . .

نامه ای بتهران

«به زری عزیزم»

چون خیال توام رباید خواب من و من مانم این شبان دراز
جان بسوی تو میکند آهنگ دل بکوی تو میکند پرواز
آرزوی منی، نپرسد کس که چرا ز آرزو جدا گشتم
چون تو در خانه بودی ای دلدار من چنین کو بکو چرا گشتم؟
ماه بودی چو مهربان بودی ور ز نازت سر عتابی بود
زندگی بود آنچه با تو گذشت بجز آن هر چه بود خوابی بود

وہ کہ باز آید آن ہمایون روز
روزگار خوشی ز سر گیرم
کہ تو باز آئی اندر آغوشم
وین شب غم شود فراموشم

با تو از ہجر تلخ کم گویم
روی در موی تو بپوشم و لب
انگبین وصال ناب خوش است
بوسمت، کاین شب و شراب خوشست

زلف خوشبوی تابدار ترا
نگہ اندر نگاہت آویزم
بسر انگشت مهر شانه کنم
اشک شوق از مژہ روانہ کنم

گویمت پھنہ جہان دیدم
ہمہ جا نقش تست پیش نظر
تنگنائیست کش کناری نیست
جز تو این خانہ را نگاری نیست

بوسہ عید

گفتمش بوسہ دہی؟ گفت ہنوز
بہر تبریک ببوس از من روی
موسم آن نرسیدہ است مرا
چون بنوروز دہی دست مرا
گفتمش موعد یکسالہ بتا
مدتی سخت مدید است مرا
جان من بوسہ بدہ عذر میار
دیدن روی تو عیدست مرا

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743 ✓	21 $\frac{1}{4}$
733 ✓	6 $\frac{2}{64}$
735 ✓	12 $\frac{4}{64}$

حالت
ابوالقاسم
۱۳۳۳
هجری قمری

DATE LABEL

۱۳/۴/۶۶	۱۹ ^۴ / _{۶۶}		

Call No..... 354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No..... ~~523110~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆	

Call No..... 354 ~~SP33 G~~

Account No..... ~~5000~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamp.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. T
kept beyond that day.

چه بگویم؟

این قطعه موقعیکه بواسطه حکومت نظامی
عبور و مرور شب از ساعت ۱۱ بعد قدغن
بود سروده شد.

پاسبان وسط راه نصف شب چه بگویم
من ادیب ، بیک لات بی ادب چه بگویم؟
بجرم اینکه کمی دیر میروم سوی منزل
اگر فکند مرا سخت در تعب چه بگویم؟
اگر که گفت ترا در کلانتری برم الان
بدان قلندر حمالة الحطب چه بگویم؟
چو داد زد که برو پیش و دید پیش نرفتم
اگر که کون تفنگم زد از عقب چه بگویم؟
از اینکه بنده هم ایرانیم ، برادر اویم
در آن دقیقه که از بیخ شد عرب چه بگویم؟
مرا به پیش رئیس کلانتری ز عداوت
بحزب توده اگر کرد منتسب چه بگویم؟
چو از گزارش وی افسر کشیک ظنین شد
بمن چو میرغضب گر غضب کند چه بگویم؟
اگر که گفت کجا بودی و برای چه بودی؟
از آنمحلۀ ننگین ، من عزب چه بگویم؟
اگر که خواست در آخر دهد برشوه نجاتم
چو اسکن از من مسکین کند طلب چه بگویم؟
بگوش اوعبث از مهر والتفات چه خوانم؟
ز رسم و راه پیمبر ، بیولهب چه بگویم؟

اگر بجبر مرا سوی محبسی بفرستد
 که جا در آن نبود غیری کوجب چه بگویم؟
 اگر که از سرشب تا سحر بگوشه زندان
 تنم فتاد ز محنت بتاب و تب چه بگویم؟
 بمادرم که ز شب تا بصبح جان عزیزش
 رسیده از غم فرزند خود بلب چه بگویم؟
 کنونکه مجلس ما فارغست از غم ملت
 از این اذیت و آزار بی سبب چه بگویم؟

سوء سابقه

چگونه میرود آن دولتی که محرقه دارد
 پی معالجه ملتی که مطبقه دارد
 سخن مکن بپرمن ز کاخ «احمر» و مجلس
 که دل بجان تو نفرت از این دو منطقه دارد
 از آنکسیکه رسیده است بارها بوزارت
 همیشه باش گریزان که سوء سابقه دارد
 رئیس مجلس شوری و زنگ وی بحقیقت
 چو کودکیست که در دست خویش جقجه دارد
 حکومتی که پیران دهد مناصب عالی
 چو ابلهیست که با پیر زن معاشقه دارد
 ز ما پیرس چرا سر شکسته اید بدینسان
 از آن پیرس که در دست سنگ تفرقه دارد
 بمحضری که دهی زن طلاق، صاحب محضر
 خیال قر زدن آن زن مطلقه دارد
 دلیل خست يك دختر خسیس همین بس
 که از تو بوسه بیمایه را مضایقه دارد
 بدل ز دست دهان گل و گشاد تو دارم
 همان ملال که گردن ز تنگی یقه دارد

شبها

شبها بهر سو بنگری ، صد یار زیبا ریخته
هر يك برای صیدما ، رنگی دلارا ریخته
آن مهوش پر مفسده ، اینجا و آنجا سر زده
عوری در اینجا آمده ، گرمی در آنجا ریخته
عاشق کمر را کرده لق افتاده معشوق از رفق
از بسکه از آنها عرق ، در رقص رمبا ریخته
هوشنگ تا گشته جدا ، دربار «لؤلؤ» از لقا
طرح محبت با «رزا» در بار «نینا» ریخته
از دست خاطر خواه خود با گریه جانکاه خود
«مهری» بروی ماه خود ، عقد ثریا ریخته
«مینو» ز جایش پاشده ، در جنگ با «مینا» شده
سر بند «مینو» وا شده موهای «مینا» ریخته
این، روی میزش پشت هم، افتد بقی چون دست کم
با دست توران در شکم يك بطر ودکا ریخته
وانکو زنش جای کره دایم خورد نان و تره
پول خودش را یکسره در جیب «لیدا» ریخته
در هر کنار و هر کران صد کافه یابی کاندرا آن
دور نگاری تك پیران، يك مشت رسوا ریخته
نبود عجب گر شد ز کف ، سرمایه عز و شرف
زیرا بشهر از هر طرف ، زین شهرنوها ریخته

از زبان و گلای مجلس چهاردهم

چندی ز روی کذب و ریا با خدا شدیم
هم پاك و هم مقدس و هم پارسا شدیم
انداختیم کهنه عبائی بدوش خویش
یعنی مرید و مخلص آل عبا شدیم
هر شب ز کار میکده چون فارغ آمدیم
رفتیم سوی مسجد و گرم دعا شدیم

تا چون شپش بکله او رخنه‌ای کنیم
 مجذوب ریش توپی شیخ ریا شدیم
 یکجا پی فریفتن خر مقدسین
 ریشی گذاشتیم و مقدس نما شدیم
 یکجا پی چپاول آراء اهل ده
 ازجان و دل مرید فلان کدخدا شدیم
 تا از شناسنامه اموات بر خوریم
 با مرده شوی مرده خوری آشنا شدیم
 با چند برگ آگهی و چند من سریش
 گرم کثیف کردن دیوارها شدیم
 بهر خرید رأی ز بس پول ریختیم
 مسکین شدیم و لات شدیم و گدا شدیم
 بر ما چوداد گوش بری وعده دروغ
 خوردیم گول و جزء خران دوبا شدیم
 گشتیم گرم نطق و سخنرانی و میتینگ
 پر حرف و یاوه گسترو پرمدها شدیم
 هر جا رقیب خواست که باما کند نزاع
 قداره بند و قلدر و زور آزما شدیم
 چاقو کشی که داشت بدو کار ما رواج
 هر جا رسید در جلو پاش پا شدیم
 از بهر آنکه زود بمقصود خود رسیدیم
 خدمتگذار جمله خلق خدا شدیم
 اما همینکه پای بمجلس گذاشتیم
 افعی شدیم ، مار شدیم ، اژدها شدیم
 زانجا که هر کسی ز دیاری شود وکیل
 ما هم ز شهر هرت وکیل شما شدیم

خوبان لهستانی

راستی روی گل ازهرچه که خوشتر باشد
 خوشتر ازچهره خوبان لهستانی نیست

در نظر تا رخ گلهای لهستانی هست
 نظری با رخ گلهای گلستانی نیست
 دل ایرانی اگر مایلشان شد چه عجب
 هیچکس منکر خوش ذوقی ایرانی نیست
 تا که این ماه و شان در بر ما مهمانند
 نتوان گفت که مارا سر مهمانی نیست
 نان مارا اگر این طایفه خوردند چه باک
 تا غم عشق بود غصه بی نانی نیست
 و لباس از تن ما نیز در آرند بجور
 کشته عشق بتان را غم عریانی نیست
 دوستی گفت عبث در پی این جمع مرو
 که ترا حاصل از آن غیر پشیمانی نیست
 آنکه اینکاره بود يك دو زبان میداند
 ورنه بیخود چو تو در فکر هوسرانی نیست
 انگلیسی و لهستانی اگر نیست بلد
 دست کم بیخبر از روسی و آلمانی نیست
 گفتم ایدوست مخور غصه که سعدی گوید
 بعمل کار بر آید بسخندانی نیست!

دل گوه

ماه بی مهرم که دیروز از سفر برگشته است
 دوش تا از در درآمد من ز خود بیخود شدم
 دانه لعلی برایم ارمغان آورده بود
 با ادب بگرفتم و بسیار از او ممنون شدم
 چون بر آن جرم درخشان يك نظر انداختم
 خود نمیدانم چه شد از غصه دیگرگون شدم
 گفتم اندر گوش هوشم با زبان حال گفت
 من دل کوهم که از جور نکویان خون شدم

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 SP33G

Account No.....~~52011~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped ab
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The boo
kept beyond that day.

دکتر حمیدی
مہدی
۱۳۳۳
ہجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743
[REDACTED]

21 ¹/₆₄

733
[REDACTED]

6 ²/₆₄

731
[REDACTED]

12 ⁴/₆₄

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743
Alq

21 ¹/₂

733
Alq

6 ²/₆₄

735
Alq

12 ⁴/₆₁

ملکهٔ عریان

کس بدر انگشت زد - گفتم که ای؟ لذتی در جمله ذراتم دوید	با ننگ شهوت زای نرمی گفت: من گوشم از هر ذره‌ای بشنفت من
هیچ یادم نیست کی برخاستم من باو گفتم که بنشین تا نشست؟	کی دویدم، یا چه شد در باز شد! گفتگوها از کجا آغاز شد!
گرم، هستی سوز، عریان، شرم روی دختر دل‌بند نارنج طلا ^۱	ماه خوبان، آفتاب دختران معنی جاندار «از ما بهتران» ^۲
آرزوها ریخت در گفتارها بوسه‌ها لغزید پنهان در نگاه	گشت گم در گیسوی سر در گمش موج زد بر سینه چون قاقمش
دید چون جانم سراپا محو خویش سخت غمگین گشت غافل زانکه من	پیش خود پنداشت پندارم که اوست دانم این آبستوان چرکین سبوست
گفت دانستید من او نیستم؟ گفتمش یعنی که در اویم نه او	یادتان آمد که دیدید از کیم؟ همچو آهنگی که پنهان در نیم؟!
خوب دانستم که تو او نیستی گر چه عریان پیشم امشب آمدی	خوب میدانم که دیدم از کیت دیده‌ام دزدانه عمری در ویت!
برق زد چشمش، فروزان شد رخس بر لبانش خنده ای چون گل شکفت	چشمها خندید، چینها آب شد باغ شد، شیراز شد، مهتاب شد

۱- قصه‌ای که برای کودکان می‌گویند. ۲- از ما بهتران کنایه از پریان است.

گفت چون ناگفته ام بشناختید
گفتم از عریانیت گوئی که من

لحظه ای هم گوش در حرفم کنید
آب پاکم ، ظرف در ظرفم کنید

دختر طبع توام ؛ شعر تو ام
بود معشوق توام پیراهنی

پیش از اینم بخت سرکش رام بود
جلوه های دمبدم یارام بود

لکه شد پیراهنم چاکش زدم
یا رها کن ، یا بپوشان پیکرم

برهنه بودن به از تر دامنی
ور نه میمیرم ز بی پیراهنی!

غیر از اینهم هیچ حرفی داشتی؟
گفتمش تو نیز ای خورشید روی

گفت نه - والله تو جانی ، تودلی!
معنی عمر منی - اما... ولی...

شب بپایان رفت و لب خاموش ماند
که لبم بوسید، که اشکم سترد

نه دم از ادبار ، نه اقبال زد
تا خروس صبحگاهی بال زد

جست از جا سرگران ، اندوهگین
خواندم از چشمش که خوانده است از دلم

گیسوی پرچین بروی شانه ریخت
کان سبوشکست وان پیمان ریخت

شاعر افسونگر شکر شکن
تا ترا دوزد ز نو پیراهنی

پیر شد ، ای ماه تابان! پیر شد
دیر شد ، ای عمر باقی! دیر شد

آفتاب روی بام است ای امید!
زانکه با این موی چون خاکسترش

کاشکی پیراهنت ناپاک نیست
دیگرت پیراهنی جز خاک نیست!

گلچین معانی
احمد
۱۳۳۴
هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743
[REDACTED]

21 1/2
64

733
[REDACTED]

6 2
64

735
[REDACTED]

12 1/2
64

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 SP33 G

Account No.....~~52011~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

سنگتراش ژاپونی

ترجمه اثر: مولتاتولی شاعر هلندی

رنجبری ، کوهکنی پیشه‌اش
کار بسی مشکل و دشوار داشت
روزی ازین غم، ز سر سوز و درد
گفت ، چه باشد که غنی سازیم
تخت روانی دهیم بی نظیر
تا بر تخت روان ، پا نهم
کوهکن، این گفت وهم اندر زمان
گفت ، برآورده شدت آرزوی
سنگتراش ، از غم و اندوه رست
تخت روانیش ، در آمد به زیر
مرد غنی شد چو مہیای گشت
شاه ، بگردونه شاهی مکین
خیل سوار ، از پس و پیشش روان
مرد توانگر ، ز تماشای شاه
باز ، به حسرت ز دل آهی کشید
گفت ، مرا شوکت شاهی ببخش
بار دگر گشت ، فرشته پدید
مرد توانگر ، بدمی گشت شاه
گشت به گردونه شاهی سوار
خیل سواران دلیر و جوان
شاه، بگردونه چو جا گرم ساخت
شعله همی خاست ، زدشت و دمن
دود همی رفت ، بچشم سپهر

کوه ، در افغان ز دم تیشه‌اش
مزد کم و زحمت بسیار داشت
نالہ به درگاه خداوند کرد
فارغ از این کوه کنی سازیم
پرده‌اش از اطلس و مسند حریر
وزغم و اندوه جهان ، وارهم
گشت پرافشان ، ملکی ز آسمان
خیز و بجان شکر خداوند گوی
شد غنی و تیشه فتادش ز دست
از برش آویخته گلگون حریر
پادشہ کشور ، از آن سو گذشت
شاه مگو ، اختر گردون نشین
چتر شہی ، بر سر شہ سایبان
رفت دلش در پی دیهیم و گاہ
کاتش آن آہ ، به کیوان رسید
آنچه شہانراست ، کماہی ببخش
گفت ، دعايت به اجابت رسید
کام برآورد ، ز دیهیم و گاہ
سایہ چترش به سر تاجدار
پیش و پس مرکب شاهی روان
ز آتش خورشید ، زمین میگداخت
سبزہ همی سوخت ، به طرف چمن
روی شہ ، آزرده ہمیشد ز مهر

مهر درخشان ، چوبه گرمی فزود
 تابش خور ، غارت هوش آمدش
 گشت ، چو خورشید ، برافروخته
 خواست دگر ، مهر فروزان شود
 کامد و آورد فرشته خطاب
 پای ز گردونه بگردون گذار
 شه به فلك بر شد و خورشید گشت
 چیره بظلمت شد و گسترده نور
 آتشی از تابش وی بر فروخت
 وزتف آن شعله ، زمین بس گداخت
 عاقبت الامر ، ز سوء القضا
 حربۀ زرین فروزنده مهر
 هم به زمین آنچه رها کرد تیر
 ماند ، ازین تاب و توان در شگفت
 ضعف خود و قدرت ابری چو دید
 داد سکون از کف و بی صبر شد
 سایه بگسترده ، به دشت و دمن
 تیرگی افزود و سیاهی گرفت
 شد زهم اجزاء وجودش جدا
 قطره بسان گهر تابناک
 ریزش باران ، چو ز حد برفزود
 سیل ، روان شد ز کران تا کران
 گله تلف گشت و شبان نیز مرد
 سنگ بزرگی ، بر امواج سیل
 چون نشد از جای و نغلطید سنگ
 خوار و زبون ، چون خس و خاشاک شد
 دید کزو نیروی سنگ است بیش
 تا نه تحمل کند این ننگ را
 گفت فرشته به وی اندر زمان
 سیل ، بدل گشت بسنگی عظیم
 روی ، نتابید ز باران و باد
 سیل گران ، سر چو نهادش پیای

تاب و توان ، از تن شه در ربود
 دیگ حسد ، سخت بجوش آمدش
 آه کشید ، از جگر سوخته
 تا فلکش عرصۀ جولان شود
 گفت ، دعای تو بود مستجاب
 تا که جهان را ز تو باشد مدار
 روشنی مجلس ناهید گشت
 مشعله افروخت ، بنزدیک و دور
 کز شرر آن چمن تازه سوخت
 روی شهان را همه آزرده ساخت
 تیره شد از ابر سیاهی فضا
 ابر سیه را ، نخراشید چهر
 از زبر ابر ، نیامد به زیر
 خشم ، سراپای وجودش گرفت
 بار دگر ، آه ز دل برکشید
 خواست که تا ابر شود ، ابر شد
 تا که گرائید ، به سبزی چمن
 دیر نپائید و تباهی گرفت
 ماند بجا از تن وی قطره ها
 در پی هم ریخت بدامان خاک
 شد همه جا مایۀ طغیان رود
 گشت تبه ، کشته برزیگران
 برسر خاک ، آنچه که بود آب برد
 ماند چو کوه و نشد آماج سیل
 سیل ، ز سر سختیش آمد بتنگ
 کف بلب آورد و غضبناک شد
 کرد دگر ره ، گله از بخت خویش
 خواست زحق ، مرتبت سنگ را
 سنگ همیباش ، درین خاکدان
 کوه صفت ، در دل صحرا مقیم
 تابش خورشید ، گزندش نداد
 هیچ نشد پای ثباتش ز جای

سنگ ، چنین فارغ و ناگه بدشت
 کوفت یکی زخم گران بر سرش
 سنگ زیان دیده ، زرنج و تعب
 ملك جهانش به نظر تیره شد
 گفت ، خود این مردك خارا شکن
 خواست چنو باشد و زاری نمود
 گفت ، چنان باش که دلخواه تست
 حال بگردیدش و سنگ عظیم
 کار بسی مشکل و دشوار داشت
 ليك ، بدان راضی و خرسند بود
 شاد ، ز الطاف خداوند بود !

یار سپید موی

در شبی تیره ، کز سیاهی محض
 وندر آن تیره شب زسردی دی
 داشتم انتظار تازه گلی
 گرچه میتافت همچو شعله عشق
 باز هم سردی هوا میبرد
 در شبی اینچنین ، وفای بعهد
 چه رسد تا بنو شکفته گلی
 در چنین حالتی زیأس و امید
 که زرنج فسرده گی می گفت
 گفتم این زال سر سپید امشب
 یا چه رخ داد ، کز فروغ جمال
 کاندرین حال گردی از سر زلف
 گفت کای غافل از مظاهر حسن

بر سرم چون تو برف پیری نیست
 برف دیمه نشسته بر سرم !

تیشه بکف ، مرد فقیری گذشت
 کرد جدا پاره اش از پیکرش
 سخت بر آشفته و شد اندر غضب
 حسرت اندوه ، بر او چیره شد
 هست بنیرو ، بسی افزون ز من
 تا که دگر ره ، ملك آمد فرود
 سنگ نه ، بل سنگتراش نخست
 گشت همان سنگتراش قدیم
 مزد کم و زحمت بسیار داشت

بود تاریك تر ز اختر من
 چون یخ افسرده بود پیکر من
 که نهد پا بدیده تر من
 ز آتش بیدریغ مجمر من
 گرمی از حجره محقر من
 از اجل هم نبود باور من
 که شود جلوه گر برابر من
 پیر زالی در آمد از در من
 هست بردالعجز مظهر من
 تا چه خواهد زجان مضطر من
 کلبه روشن نکرد دلبر من
 بر فشاند و نشست در بر من
 هر زمان جلوه ایست در خور من

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....~~5000~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

نسیم
علی - صدارت
۱۳۳۵ (!)
هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 Alq	21 ¹ / ₆₄
733 Alq	6 ² / ₆₄
731 Alq	12 ⁴ / ₆₄

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743
Alq

21 $\frac{1}{4}$

733
Alq

6 $\frac{2}{64}$

735
Alq

12 $\frac{4}{64}$

گلپانگ امید

خوشا جوانی و دور نشاط و عشق و امید
کنار سبزه ، لب جوی و زیر سایه بید
ز دور کوه نمایان ، به پیش آب روان
به گوش ناله نای و بچنگ جام نبید
بساط می بمیان ، یار مهربان بکنار
ز دست هجر شکایت ، ز وصل گفت و شنید
هوای بوسه بسر ، دست شرم دامنگیر
در این هوس گذراندن میان بیم و امید
تو چون بخانه نشینی که همچو غنچه بپوست
ز لطف باد بهاری نمیتوان گنجید
چنان نسیم طربناک میوزد که بدشت
نظر به هر چه فکندم بروی من خندید
چنار کف زد و سرو از طرب برقصد آمد
ز بسکه باد بهاری نشاط بخش وزید
نسیم صبح ندانم بگوش غنچه چه گفت
که سر ز جیب بر آورد و پیرهن بدرید
بچشم عشق بر آید هزار چندان حسن
گل از دریچه چشم هزار باید دید
چو گل شکفته و مانند لاله خندان باش
بشکر آنکه ز گل میدهد بنفشه نوید
فکن بسایه بیدی بساط عشرت و نوش
بسا بساط که دست اجل بغم برچید
شناس قدر جوانی که جای آن گیرند
دل فسرده و جان نژند و موی سپید

سپید گشتن مو ترجمان این سخن است
که سر برآر ز خواب گران، سپیده دمید
توان بنیروی امید و دستیاری عزم
بدان مقام رسیدن که هیچکس نرسید
بهیچ حال مده رشته امید از دست
نسیم! در خور مرگند مردم نومید

توللی
فریدون
۱۳۳۵
هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 [REDACTED]	21 ¹ / ₆₄		
733 [REDACTED]	6 ² / ₆₄		
731 [REDACTED]	12 ⁴ / ₆₄		

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. Book No.

Vol. Copy

Accession No.

743 21 1/2			
733 6 2/64			
735 12 1/64			

کارون

بنرمی برسر کارون همی رفت
ز دامان افق بیرون همی رفت

شکوه دیگر و راز دگر داشت
توپنداری که پاورچین گذر داشت

بلم میراند و جانش در بلم بود
گرفتار دل و بیمار غم بود

چه میخواهی از این حال خرابم،
چرا هر نیمه شو آئی بخوابم،

دو زلفی نرم نرمک تاب میخورد
سر انگشتش بچین آب میخورد

بآرامی بهر سو پخش میگشت
پی دستی نوازش بخش میگشت

تو که یارم نئی پیشم چرائی،
نمک پاش دل ریشم چرائی،

رخ‌چون رنگ شب نیلوفری داشت
سری با او، دلی بادیگری داشت

بلم آرام چون قوئی سبکبار
بنخلستان ساحل قرص خورشید

شفق بازیکنان در جنبش آب
بدشتی پر شقایق باد سرمست

جوان پارو زنان برسینه موج
صدا سرداده غمگین در ره باد

«دو زلفونت بود تار ربابم
«تو که با ما سر یاری نداری

درون قایق از باد شبانگاه
زنی خم گشته از قایق برامواج

صدا چون بوی گل در جنبش آب
جوان میخواند سرشار از غمی گرم

«تو که نوشم نئی نیشم چرائی
«تو که مرهم نئی زخم دلم را

خموشی بود و زن در پرتو شام
ز آزار جوان دلشاد و خرسند

ز دیگر سوی کارون زورقی خرد
چراغی کور سو میزد به نیزار
سبک بر موج لغزان پیش میراند
صدائی سوزناک از دور میخواند
نسیمی این پیام آورد و بگذشت
جوان نالید زیر لب بافسوس
«چه خوش بی مهر بونی ازدوسری،
«که یکسر مهر بونی درد سر بی،

گنہگار

دل من، چنگ افسونست و هر عشق
زهر مہری در او افسرده یادی
در آن بنہادہ از خود یادگاری
زهر موئی بر او پیچیدہ تاری
زرافشان، پر گھر، شبرنگ، بی تاب
خمش، در انتظار زخمہ سوز
بہم پیوستہ بس کیسو در این چنگ
کہ تا خود رازها گوید باہنگ
شبانگاہان کہ در تنہائی سرد
بزیر لغزش نرم سر انگشت
بدامن گیرم این ساز کهن گوی
ہزاران یاد خوش خیزد زہرموی
فضای خانہ لرزد آنچنان گرم
پدر این چیست؟- این بانگ دلاویز
کہ زیبا کودکانم بر سر آیند!
کہ در کازانہ ما می سراینند!
زنم از گوشہ دیگر کشد بانگ
نہ بر نائی، دگر با این دو فرزند
کہ بس کن مرد، زین ہنگامہ بس کن
بدین پیرانہ سر، ترک ہوس کن
ولی من دور از آن اندرز بیگاہ
دو چشم خیرہ چون کوران وزان یاد
دو گوشم بر سرش آسمانہاست
شرار آتشم بر استخوانہاست

سافر یاد

چشمہ ها جوشید و بستانہا شکفت
باد رسوا، دامن افشان بر گذشت
اشک شادی ریخت از چشمان من
بوی گل پیچید در ایوان من
ابر غم در تیرگی بارید و رفت
خندہ زد چون صبح نمناک بہار
دل طراوت یافت زین بارندگی
باز بر من چہر پاک زندگی

تاب گیسوی امید از هم گشود	بسته شد برچنگ افسونکار من
شاخ نیلوفر زروزن سر کشید	نرم نرمك ریخت بر دیوار من
زنبق آسا، ترد و عطرافشان و مست	شعر شادابم دمید از باغ راز
بوسه زد بر نوک انگشتان گرم	نغمه، از دل پایکوبان تا بساز
غنچه در بازوی ناز آلود یاس	با شکفتن های اخترها شکفت
یاد او رقصان و عریان در خیال	خند خندان جلوه گر شد از نهفت
آرزو چون نور رؤیا خیز ماه	گرم و خوش تابید بر اندام او
زلف بویا، کرده افشان تا بدوش	صد هوس در جان بی آرام او
جام لب پر بوسه پیش آورد مست	دست سوزان حلقه زد بر گردنم
از نفس هایش که کوتاه بود و گرم	خون بگرمی شعله ور شد در تنم
بر نهادم چشم و خوشبختی گذشت	چون شرابی آتشین از کام من
کاش با آن بوسه تیری سینه سوز	می زدود از یاد هستی نام من !

شعله گبورد

در چشمت ای امید! چه شبها که تا بصبح
مانده است خیره، دیده شب زنده دار من
وز آسمان روشن آن چشم پر فروغ
خورشیدها دمیده بشبهای تار من

مہتابها فشانده بعشق من و تو نور
در هم خزیده مست گنه سایه های ما
ما سینه ها ز مهر بهم در فشرده تنگ
کوبیده، ای بسا دل دیر آشنای ما

در بوی راز گستر پنهان گریز یاس
بس بوسه های تشنه که از هم گرفته ایم

دور از فسون جادوی پنهان سرنوشت
کام امید از دل خرم گرفته ایم

رقصیده، ای بسا برخت سایه های برگ
ساز تو نغمه گر بسر انگشت های ناز
چشم تو همچو مستی تریاک نیم روز
دامان من کشیده بگرداب های راز

بس در فروغ کوکب رنگین بامداد
افسانه های رفته و آینده گفته ایم
وز بوسه مهرها زده بر عهد دیرپای
از بخت و بختیاری پاینده گفته ایم

در شعله کبود نگاه تو، ای دریغ
گو آن نگاه؟ کو؟ که بسوزد در آتشم؟
ای بس در آن نگاه هوس بخش تند مهر
کز شوق سوخت خرمن جان بلاکشم

در پیچ پیچ * خموش سپیدارهای باغ
آوخ که رفت آنشب و یادش چه جانگزا است
خوانندی چکامه ای که هنوزم بگوش جان
چون لای لای مادر گم کرده کاشناست

خوانندی و گیسوان تو آشفته برسه تار
در نور ماه، منظره ای جاودانه داشت
من مست عشق و زورق روحم سبک چوباد
بر موج ساز، ره بجهان فسانه داشت

بگسست تار و آنهمه آهنگ دلپذیر
در پنجه های گرم تو، افسرد و جان سپرد
اشکت گرفت دامن و در پرده سکوت
راز نگفته، باز ره آشیان سپرد

در کشتزار یاد من آن راز دلنواز
 دیر یست تا شکفته و روئیده از نهفت
 دردا که تا بمهر تو آویختم امید
 در شام عمر اختر شادی دمید و خفت!

هنر

فریدون توئی؟ - شادمانم که بخت فرو رفته‌ام ای بس اندیشمند	بر آورد کامم بدیدار تو بجوشنده گرداب گفتار تو
چه شبها! که بشکفته لبریز مهر چو بگشاده‌ام آتشین دست شوق	سرود تو در گوش خاموش من تهی بوده جاییت در آغوش من
چه شبها! که بشکسته‌ام نیم‌خواب نگه لنگ لنگان و دل تشنه‌کام	سیه زلف آشفته بر دفترت بزببنده اشعار جان پرورت
چه شبها! که نادیده، سرمست یاد سبک، سایه افکنده بارقص شمع	بجوشیده جان تو باجان من بشعر تو، انبوه مژگان من
فریدون توئی؟! و چه نغز است و گرم خوشا بخت آن خسته کز تاب عشق	بکار هنر، طبع جادوی تو نهد شرمگین، سر به زانوی تو
- فریدون منم آری، آن بسته‌نای هنر، پرتو افشان چو زرینه‌تیر	که خم گشته بردار هستی سرش فرو مانده در نیلگون پیکرش

بنی بست

آن زر پرست مرد بخیل که دست چرخ
 بر بسته بس گلوله زرین پپای او
 و اندر خروش موج فسونبار سر نوشت
 افکنده خسته پیکر درد آزمای او

دریای تیره میکشدش هر زمان بکام
 چون اژدری گرسنه که بیند شکار خویش
 نی برگ آن که سینه بکوبد بکوه موج
 نی تاب آن که دیده بپوشد ز یار خویش

نالان و خسته نای و گرانسنگ و بی شکیب
 گم گشته در غریو کف آلود شیونش
 وز ژرفنای ظلمت گرداب پرهراس
 چنگال مرگ تیره، بیفشرد دامنش

قارون صفت، به گنج گریزنده بسته مهر
 دل پایکوب لذت و جان گرم اضطراب
 بر نیلگونه پهنه دریای بی لکام
 باهر تلاش خسته، فرو میرود در آب

آری، من آن بخیلم و درگیر دار عمر
 زرینه گوی بسته بجان، کودکان من
 گر بگسلم، چگونه زیم بی مراد و مهر
 گر نگسلم بورطه فتد استخوان من!

عید

چون بوم پرشکسته، درین عید بی امید
 بنشسته ام به دخمه اند و هبار خویش
 بنشسته ام؛ که «سال نو» آید زدر فراز
 وزدوش خسته، در فکند کوله بار خویش

گیرد عرق ز چهره پوشیده از غبار
 بشکافدم بحیرت و بشناسدم درست
 دستم بشانه کوبد و جنباندم که «خیز»
 «این پشته، زاد محنت یکساله راه تست»

«بس رنج گونه‌گونه که بر بسته دست بخت
 «در این شگفت بار امانت بنام تو ،
 «بس سرنوشت خیره که چون مارخوشه زار،
 «بکشاد ، کام تشنه ، به امید کام تو !»

«پارینه رفت ... بر کف من از سبوی عمر،
 «جامی بنا مرادی آینده نوش کن !»
 «سالی دگر بمان و در این انتظار تلخ ،
 «بر کام ناشکفته، بحسرت خروش کن !»

چون بوم پر شکسته ، در این عید بی امید
 شادم که آفریده نگیرد سراغ من !
 شادم، که مرگ تیره، درین شام سرمه فام
 بیرون کشد دو چشم و دمد بر چراغ من

یاران نیمه راه

در نیمه راه عمرم و یاران نیمراه
 چون دزد کام دیده ، پراکنده از برم
 غمناک و بی امید و کم آمیز و دیرجوش
 در انتظار ضربت یاران دیگرم

دانم دگر، که در پس آن خنده های مهر
 گر هست ، جز سپیدی دندان کینه نیست!
 دانم دگر ، که پنجه گرگان توبه کار
 مرهم گذار خاطر و غمخوار سینه نیست!

دانم دگر، که چون زر و زن سایه در فکند
 پاکیزه سیرتان ، بتر از جانور شوند !
 دانم دگر ، که بر سر تاراج نام و جاه
 یاران رسته ، دشمن بیدادگر شوند !

دانم حدیث چرب زبانان خود فروش

دانم حدیث یار فروشان خود پرست

دانم فسون راست نمایان کج نهاد

دانم فریب کارگشایان چیره دست !

دانم ، ولی چه سود؟ که اندرز روزگار

چون پند پیر و صحبت آموزگار نیست (!)

تا روزگار تجربه آید بسر ، دریغ !

عفریت مرگ ؛ خنده زند «روزگار نیست» !

هودج مرگ

گیرو داری است ؛ درین جان غبار آلود

پیچ و تابی است ، درین مغز هوس پرداز

گیرو داری که ازین پس بکه بندم مهر؟؟

پیچ و تابی که ازین پس بکه گویم راز ؟!

همه بیزاری و بی‌زاری و بی‌زاری !

همه ناکامی و نادانی و رسوائی !

همه افسوس کنان از غم بیمهری !

همه اندوه بجان از تب تنهائی !

زندگی بسته بصد زنجیر پای پوینده ره‌وارم

سرنوشت آمده همچون پتک به گران مغز شرر بارم

دگر آن توش و توان رفته است

هوش رفته است و روان رفته است

آن فریدون جوان رفته است

که شود یار و کشد بارم . . . !

نه ز یاران کهن کس که درین غوغا

سر شوریده نهم ، بر سر دامانش

نه فروزنده امیدی که درین سودا
عمر گم کرده کنم زنده به تاوانش

بچه کارم من و زین بیش درنگم چیست؟!
ره صلحم چه و ره توشه جنگم چیست؟!
بچه کارم که نمیدانم؟!
بچه کارم که نمیرانم!؟

مرگ استاده که هان این تو و این تابوت
هودج کام تو بردوش که بر بندم؟
چار تن باید و من بیکس و بی پیوند
گویم اینک: «زن ناکام و سه فرزندم!»

ملعون

بروای مرد، برو چون سگ آواره بمیر
که حیات تو بجز لعن خداوند نبود
سایه شوم تو جز سایه ناکامی و رنج
بسر همسر و گهواره فرزند نبود

ناشناس از همه بگذشتی و در ملک وجود
کس زبان تو ندانست و روانت نشناخت
سنگ ره بودی و جز نفرت خلقت نگرفت
چنگ غم بودی و جز پنجه مرگت ننواخت

کس ندانست که در پرده هر خنده گرم
ناله ها خفته ترا زانهمه اندوه دراز
کس ندانست که در ظلمت حرمان و دریغ
دشنه ها خورده ترا بر تن تبار نیاز

کس ندانست، ندانست و نپرسید که چیست
آن هوسها که فرو خفته بروح تو خموش

آن دملها که روان تو بیازرده ز درد
آن عطشها که شکیب تو بیاورده بجوش

تشنه ، ای بس که باغوش گنه رفتی و باز
آمدی تشنه تر از روز نخستین بکنار
همسرت ناله برآورد که ای اف بتو شوی
دلبرت چهره برافروخت که ای تف بتویار

زن و معشوقه، شگفتا که ازین هردو بعمر
کس بغمخانه تاریک نهادت نرسید
این سر از رشك بگرداند و فغانت نشنود
وان رخ از خشم بتابید و بدادت نرسید

وای بر حال تو ای مرد ! که در باور خلق
آنچه مقبول نشد؛ قصه جانسوز تو بود
آنکه زد بوسه بهر درگه و سامان نگرفت
آتشین عشق سیه کام و سیه روز تو بود

جاوید

ہاشم

♦♦♦♦

ہجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No.

Book No.

Vol.

Copy

Accession No.

743 ۲۷	21 $\frac{1}{2}$ ۶۴		
733 ۲۷	6 $\frac{2}{64}$		
731 ۲۷	12 $\frac{4}{64}$		

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743
Alq

21 $\frac{1}{4}$

733
Alq

6 $\frac{2}{4}$

735
Alq

12 $\frac{4}{6}$

آزادگی

خوش دولتی است سرخوش و دلشاد زیستن
آزادگی گزیدن و آزاد زیستن
آسوده از کشاکش طوفان ظلم و جور
در خانه ای بمردمی آباد زیستن
مرگ است اگرچه زندگیش نام کرده اند
در زیر تـازیانه بیداد زیستن
ننگ است چند روزه کوتاه عمر را
با تلخی شکنجه جلاد زیستن
شیرین ملك در کف خسرو گذاشتن
وز زخم تیشه شاد چو فرهاد زیستن
روی سحر ندیدن و در تیره شام عمر
لرزان چو شمع در گذر باد زیستن
مردی بمردمی و شرف جان سپردن است
نه با خیال ماندن و با یاد زیستن

ای رهگذر !

ای رهگذر درنگ کن اینجا و یاد کن
زان آتشی که در دل خاک آشیان گرفت
او خون خویش برسر پیمان خویش ریخت
جان داد و را دمردی از این مرگ جان گرفت
پنداشت خصم باخس و خاشاک ظلم و جور
همواره میتوان ره سیل دمان گرفت

غافل که شعله‌هاش بسوزند کاخ ظلم
 گر آتشی بخرمن آزادگان گرفت
 جانا بخون پاك تو سوگند ، یاد تو
 شد شعله‌ای و در دل پیر و جوان گرفت
 یسارا بآن سپیده خونین قسم ترا
 نام بلند زندگی جاودان گرفت
 یاران پس از تو باز براه تو میروند
 شرمنده آنکه راه براین کاروان گرفت

شیراز

پرورده دامن توام ای شهر	ای مادر عشقهای دیرینم
ای خانه یادها و شادیها	گهواره خوابهای شیرینم
درمهد تو شوخ چشم شیرازی	آن مایه فسون و دلبری آموخت
حافظ ز تو آن صفای رندی یافت	سعدی ز تو آن قلندری آموخت
خمخانه روزگار فرتوتی	با تارك بنان و میفروشان
یا خلوت ناز نازنینان است	در پرده سرای راز پوشان
ریزد ز شکوفه بهارت برگ	بر تارك نرگس زمستانی
وینجا که چو کوی گل فروشان است	گل را نخرند از فراوانی
باران چو شب‌نم سحر گاهت	گل پرورد و شکوفه بار آرد
خورشید خزان و باد دیماهت	رخساره دلبران نیازد
در دشت زلاله آتش افروزی	نسترده ز کوه برف سیمین را
برشاخ جوانه نو آری بار	نفکنده بخاك برگ پارین را
هم سبزه نو رسیده در صحر است	هم خرگه خرمن زر افشان
هم بانگ پرستو از سپهر آید	هم ناله بلبل از گلستان

سرسبز بمان و جاودان ای شهر
ای کوی نیاز و ناز و دلجوئی
ای خانه آشنائی و پیوند
ای شهر سلام و بوسه و لبخند

خاموشی

چند از این غمها بسردی دم زخم
در سکوت و در نگاهم رازهاست
بنگری گر بر لبان بسته‌ام
خامش من لیک این بانگ و نوا
آسمان را با همه پهناوری
مهر و مه خاموش و اخترها خاموش
جوی باریک از میان مرغزار
میکند با سبزه هر دم گفتگو
رود بی فریاد و آوا میرود
خامشان را شکوه‌ای از درد نیست
این زمان بگذار خاموشی کنم
وین سکوت گرم را برهم زخم
در دل خاموشیم آوازه‌است
بشنوی فریاد جان خسته‌ام
آشنا باشد بگوش آشنا
بنگری خاموش اگر خوش بنگری
لیک اندر جان‌شان جوش و خروش
میشتابد با دوصد آوای زار
تا رود در کام شورستان فرو
گرم در آغوش دریا میرود
وانکه از دردی بنالد مرد نیست
رو بدنای فراموشی کنم

امید من بخند

می خندی و طنین دلاویز خنده ات
می پیچدم درون دل خسته خاموش
وان خنده چون ترانه شیرین زندگی
می‌آیدم بگوش
همچون نوای زنگ خوش آهنگ کاروان
کآید بگوش گمشده‌ای در شب سیاه
پیغام عشق و مژده شیرین آرزوست
آن خنده و نگاه
این خنده نیست صبح جوانی و زندگی است
تابیده بر لبان تو ای آرزوی من
بگشای لب بخنده که آن صبح دلفروز
تابد بروی من

آن خنده از چه رنگ و نشان دارد ای امید؟

«کز خنده شکوفه سیراب خوشتر است»

و ندر نگاه گرم و نوازشگر تو چیست؟

کز خواب خوشتر است؟!

آری بخند و انده دیرین ز دل بشوی

با آن نگاه روشن و لبخند دلپسند

دیوانه نگاه تو و خنده توام

امید من بخند!

احمد
دکتر ناظرزاده
۱۳۳۷
هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 [REDACTED]	21 ¹ / ₆₄
733 [REDACTED]	6 ² / ₆₄
735 [REDACTED]	12 ⁴ / ₆₄

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743
21 1/4

733
6 2/64

735
12 4/61

ابر

بر فراز قلعه کوهی بلند
پاره ای ابر سپید آمد پدید
دید کوه و دشت و هامون زیر پای
لحظه ای سرگشته بر بالا دوید
بیقرار از تاب خشم آفتاب
هر طرف چون مرغ سرگردان پرید
گرم رفتن بود و هنگام گذر
از فراز کوه آوایی شنید:
کاین سبکسر آسمان پوی از کجاست؟
چون شد از آغاز والائی گزید؟
با چنین نا پایداری از چه روی
بر تری جوگشت تا از ره رسید؟
چون شنید این هرزه گوئی پاره ابر
پیکرش آتش گرفت و دل طپید
گفت: من ابر سبکسیرم که چرخ
پاکبازی همچو من دیگر ندید
گر امان یابم بگریم بیدریغ
ور تبه کردم بخندم نا امید
چون بگریم خندد از اشکم چمن
تا چه گلھائی کز آن خواهد دمید
ور بمیرم پیش مهر آفتاب
خاری از من در دلی هرگز خلید؟
چون حبایی بر سر بحر وجود
این دم پیدا و آن دم ناپدید

طبع من زین ماجرا آزرده گشت
وز تأثر نکته ای نغز آفرید:
ای تو خود ابر و جهانانت همچو کوه
چون در اینجا بس نخواستی آرمید
باش در این چند روز زندگی
پاکباز و سر فراز و رو سپید

فردا

عمر من شد برخی فردای من
شد زیان سود من از سودای من
سالها رفت و نشد فردا پدید
آه از این فردای ناپیدای من
در امید جنت فردا چرا؟
دوزخ امروز شد مأوای من
کام دل فردا بمن بخشد جهان
گوئیا فردا بود دنیای من
آرزو فردا بر آید بیگمان
آه از این اندیشه بیجای من
چیست این فردا که در رؤیای او
شد تبه امروز بی همتای من
دو شم از سر رفت خواب و میگذشت
با غم دل چون دگر شبهای من
تیک تاک ساعت آوردم بخود
وز سخن شد ناصح گویای من
با زبان عقربك می گفت عمر
می روم بشنو صدای پای من
روز اگر سر گرم خواب غفلتی
در دل شب گوش کن آوای من
تو اسیر آرزوها و زمان
لحظه ای غافل نه از یغمای من

ای ندانسته بهای عمر خویش
 نیست آخر چرا پروای من؟
 ناگهان آید پایان دور عمر
 «وای من ای وای من ای وای من»
 از ندای عمر بر احوال خویش
 نوحه گر شد طبع غم افزای من
 عمر من سرمایه من هست و نیست
 هم بر این سرمایه استیلاي من
 در کمین من زمان تیز رو
 عاجز از تدبیر کارش رای من
 بی خبر از سرنوشت خویشتن
 زندگی شد خواب وحشت زای من

ای زمان، ای سود من از تو زیان
 ای محال از گردشت ابقای من
 این تو و این سیر برق آسای تو
 وین من و وین رنج جانفرسای من

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 [REDACTED]	21 ¹ / ₄
733 [REDACTED]	6 ² / ₆₄
735 [REDACTED]	12 ⁴ / ₆₄

مزارعی
سید علی
۱۳۴۰
هجری قمری

DATE LABEL

4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

all No..... 354 433 G

count No..... 52110

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
pt beyond that day.

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....~~52211~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

شکوه عشق

گرچه میسوزد سراپای وجودم را غمی
خاطرَم را گرم میدارد امید مبهمی
پرتو عشق تو هستی سوز من شد ای دریغ
مهر تابان آتشی باشد بجان شبِ نیمی
جز غم هجران یار و جز ملامت‌های دوست
نیست یکشب در کنارم همنشینی ، همدمی
دوستداران را ز هم بر نگسلاند روزگار
کی شود ویران ز بارانی بنای محکمی؟!
غمگساران مرا پاس شکوه عشق نیست
زخم دل را نیست جز رنج دمام مرهمی
از پریشانی نمی یارم سخن سنجیده گفت
رای روشن بر نمی آید ز فکر درهمی

مست تو

مست ترا نباشد پروای میگساری
از پا فاده‌ای را پیش آر دست یاری
هان تا گمان نداری ما با تو هم نبردیم
در هم شکست ما را نیروی پایداری
یکشب بیا و باما ازهر دری سخن گوی
باشد که رخ نماید صبح امیدواری
نیرنگ چشم مستت تاب و توان ما برد
نشنید گوش جانانت فریاد بیقراری

از دیگران گسستیم تا در تو مهر بستیم
 چون در غمت نشستیم بنشین بغمگساری
 شایسته دل من عشقی چنین که دارم
 زیبنده رخ تو نازی چنان که داری
 راز نهان خود را با هیچکس نگفتم
 کز هیچکس ندیدم آئین راز داری
 فارغ نشد زمانی خاطر زیاد رویت
 بر بوستان گذر کن ای باد نوبهاری

غم آموز

طبیبا! درد درمانسوز جانم را نمیدانی
 زکس حال نمپرسی ، نشانم را نمیدانی
 غم آموز دلی آگه نئی از درد جانسوزم
 بغم همداستانی، داستانم را نمیدانی
 تو اهل صحبت دل نیستی اینجاست حرف آخر
 که میدانی سخن ، اما زبانم را نمیدانی
 تو ای ناصح که افسرده است دمسردی روانت را
 دم گرمی که سوزد استخوانم را نمیدانی
 جهانی راز دارم با خیالت در دل شبها
 تو از دنیای دل دوری جهانم را نمیدانی
 چو خون در پیکری، خونین سر شکم را نمی بینی
 چو دل در سینه ای سوز نهانم را نمیدانی

سفلگان

این سفلگان گروهی آلوده دامنند
 با دوستان یکدل و یکروی دشمنند
 خصم نکوئیند که خود زشت سیرتند
 بد خواه پاکیند که سر تا پیا فتنند
 مکروه طلعتند که شومند همچو بوم
 مانند مرغوا همه فریاد و شیونند

هنگام احتیاج پذیرای حکم شیخ
 گاه لجاج پیرو رای برهمینند
 در مردمی و دانش و اخلاق کور دل
 در غدر و ناسپاسی و تزویر روشنند
 در دست زورمندان نرمند همچو موم
 بر پای مستمندان زنجیر و آهنند
 گردن کشند پیش سر افکنده مردمان
 در پای زورمندان بر سینه گردنند
 دعوی رهنمائیشان هست و رهبری
 و ندر لباس قافله سالار ، رهنند
 هنگام خود ستائی دانای بذله گوی
 گاه هنر نمائی نادان الکنند
 عریان ز کسوت هنرند و کمال و فضل
 در چشم خلق گرچه گران جامه برتنند
 چون بنگری بجای سحاب گشاده دست
 دود سیاه سر زده بیرون ز روزنند
 تا همراه تواند ستایشگران تو
 چون در بر منند ثنا گستر منند
 نامی شنیده اند ز مردی و مردمی
 مردند در لباس ولی مردی افکنند
 چون مار چوبه اند که تن کرده همچو مار
 یا فی المثل خرنند که در خزاد کنند
 از دولت سر زر و سیمند محترم
 مشهور پایمردی و معروفی زنند
 از جمع مال پر نشود چشم آزشان
 گرچه ز تنگ چشمی چون چشم سوزنند
 از سعی زیر دستان والا و سر بلند
 وز رنج خوشه چینان دارای خرمند
 کوتاه بود ز دامنشان دست دادگاه
 کاندرا پناه سیم و زر از کیفر ایمنند
 بیخانمان و بی پدر و مادرند لیک
 پیوسته نوحه خوان ز غم مام میهنند

ارزنده گوهران گرانقدر پیششان
 چون نیک بنگری همه ارزان چو ارزند
 گل نیستند اگر بگلستان کنند جای
 خارند اگر نشسته بدامان گلشنند
 گنداب تیره‌اند و بپندار ابلهان
 دریای روشنند و گهرها بدامنند
 چشم و چراغ جامع‌اند این سیه دلان
 ای وای مردمی که به پاکی مزینند

شکسته

موی سپید ریخته بر دوشش
 آن چشم بی‌فروغ فرو خفته
 گوئی که دلبری و دلارائی
 شد آنکه بود راز دلارامی
 مصداق ناکامی و ناکامی
 گوئی که سرکشیده ز فرمانش
 با چین دلفریب نمی‌لفزد
 آن ساق دلپذیر خیال انگیز
 اندوه سایه بر رخس افکنده
 بر بسته رخت از دو لبش خنده
 شوخی که بود رمز فسونبازی
 همچون سکوت رفته‌فرو در خویش
 بازیچه جهان شده است آری
 برگفت دل، نهاده بحسرت گوش
 جانی پر از خروش و لبی خاموش
 آن روی همچو ماه خیال انگیز
 زان پارسا فریب فسون پرداز
 چیزی زدست داده و در جانش
 رنجی فکنده بردل و جانش چنگ
 از بخت خویش و گشت زمان دلتنگ
 پیری ربوده جلوه برنائی
 زشتی شکسته رونق زیبائی

در آن دو چشم خسته نمی جوید
چشم هوس نگاه تمنائی
بیگانه گشته از همه غیر از غم
درد آشنا بگوشه تنهائی
دارد کنون ز پیری و زشتی شرم
کفاره جوانی بی آرم

DATE LABEL

B
4/4/66

19 ⁴/₆₆

Call No.....

354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....

~~SP33G~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

دکتروصال
نورانی
۱۳۴۲
هجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [redacted] Book No. [redacted]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [redacted]

743 Alq	21 1/2 64		
733 Alq	6 2 64		
735 Alq	12 1/2 64		

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 [REDACTED]	21 ¹ / ₂ [REDACTED]
733 [REDACTED]	6 ² / ₆₄
735 [REDACTED]	12 ⁴ / ₆₄

هوس

شد وجودم همه لب تا که زند بوسه بپاش
کاش روز و شب از این کوچه گذر بودش کاش
دوش آن ساق هوس پرور او دیدم و بود
دل در اندیشه همه شب که ببیند فرداش
پنجه پای وی از روزنه کفش سپید
دل بر انگیزد و پرواز کند جان بهواش
دلم از شوق بلرزد چو بر افشاند باد
پر شکن موی دلاویز و بر سیماش
با لبان هوس انگیز و فریبده نگاه
می رباید ز دل آرام و نباشد پرواش
لرزش زلف سمن سای وی از جنبش باد
فتنه انگیزد و یکباره شود دل شیداش
دیده گیرد سر راهش که بدینسان مشتاب
دل در اندیشه که لب بوسه رباید ز کجاش
در دل من هوس خفته بر انگیزخته است
خرمن زلف شکن در شکن غالیه ساش
سوزد این شعله اندیشه روانم شب و روز
کز چه با او نتوان گفت غم جانفرساش
صبحدم گام چو بیرون زند از خانه ، مرا
جان پرواز در آید که زند بوسه بپاش
بگذرد از بر من همچو نسیمی و نگاه
تا خم کوچه زند بال چو مرغی بقفاش
دیده بر دامن او دست تمنای دل است
که در آویخته و می نکند هیچ رهش

بیند آنگونه مرا خوار که گوئی بجهان
 دیده‌ای نیست دراین گوشه خریدار لقاش
 دیشب اندیشه او خواب ز چشمم بر بود
 تا بمن کرد چه خواهد دگر امشب سوداش
 دوش در دیده مرا خواب نیامد همه شب
 کآخر این راز نهان را نتوان گفت چراش
 بگذرد گاه شهابی بشب تار خیال
 که چه خواهد شدن از راز نهان دارم فاش
 دامنش گیرم و بی پرده تمنا بکنم
 بوسه‌ای زان هوس انگیز لب روح افزاش
 ورکشد دامنم از کف بدرم پرده شرم
 گیرمش تنگ و نسازم ز لب خویش جدش
 زانکه آن چهره افروخته و چشم سیاه
 گر نه بهر دل ما، بهر چه آراست خدش
 لیک چون باز بخویش آیم و در خود نگرم
 گویم ای خسته چه خوش بوسه زدی بر لبهاش
 این توئی بهر خود آراسته کاخی ز خیال
 دیده بگشای که از خویش ربودت سوداش
 کیستی تا که در آغوش کشی پیکر او
 بیخودی گوئی از آن لعل لب هوش رباش
 سرفرو بر بگریبان غم و دیده ببند
 تا مگر دل شود آرام ترا با رؤیاش

برہمہانی
خانم سیمین
۱۳۴۶
ہجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No.

Book No.

Vol.

Copy

Accession No.

743
21

21 1/2

733
6

6 2/64

733
12

12 1/64

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743
Alq

21 $\frac{1}{4}$
64

733
Alq

6 $\frac{2}{4}$
64

735
Alq

12 $\frac{4}{4}$
64

ماه سفر کرده

آه از این درد ورنج جانکاهم
بامیدی که سرزند ماهم
من هنوزش دودیده بر راهم
گله دارم ز بخت کوتاهم
من ز سنگین دلش آگاهم
جز رضای دلش نمی‌خواهم
گاه بر باد داده چون کاهم

بر نیاید ز سوز تب آهم
روز خود همچو شب سیه کردم
ماه من راهی سفر شد و رفت
گر جفا آن بلند بالا کرد
او ز نازك دلیم بی‌خبر است
جز فنای تنم نمی‌جوید
گاه بنیاد کنده چون کوهم

خاطره‌ها

بازش هزار راز نهان در نگاه بود
در دیده‌اش چو روشنی شامگاه بود
گفتی حریر ابر بر رخسار ماه بود
حرفش بمرگ عشق عزیزی گواه بود
این آسمان دریغ زهرسو سیاه بود
قدرم نگر که پست‌تر از گرد راه بود
«سیمین» دل شکسته مگر اشك و آه بود

دیدم همان فسونگر مرث‌گان سیاه بود
عشق قدیم و خاطره نیمه جان او
آن سایه ملال به مهتاب گون رخس
پرسیدم از گذشته و یکدم سکوت کرد
از آشتی نبود فروغی بدیده‌اش
بنشستمش بدامن و دورم ز خویش کرد
از دیده‌ای فتاد و برون شد ز سینه‌ای

نغمه‌های درد

این شرار سرد خاکستر شده!
این گل پژمرده پرپر شده!

این منم؟ ای غمگساران این منم؟
این منم؟ ای مهربانان این منم؟

این منم یا نغمه‌ای کز تار عشق	جست و غوغا کرد و خاموشی گرفت
این منم یا نقش صدها آرزو	کاینچنین گرد فراموشی گرفت
خنده بودم بر لبان زندگی	ناگهان در وحشتی پنهان شدم
ناز بودم در نگاه آرزو	اشک خونین، درد بیدرمان شدم
این منم؟ نه، من کجا و غم کجا	خنده‌های جانفزای من چه شد؟
از چه رو اینگونه افسردم، چرا	جان شادی آشنای من چه شد؟
از چه چون لعلش بدستم بوسه داد	جان دگر شیدانشد؛ رسوا نشد
از چه چون اشکی بیایم اوفتاد	شور عشقی در دلم پیدا نشد
از چه چشمم از نگاه او گریخت	اشتیاق دیده را نادیده کرد
از چه دل در پاسخ سرمستیش	سرگرانی کرد و ناسنجیده کرد
هیچ باور نمیکنید ای دوستان	کاین منم، این شاخه بی بر منم!
این منم این باغ بی روح خزان	این منم، این شام بی اختر منم!

فرش هوس

این حریفان همه هرجائی و پستند و تو نه
کم ز پتیاره و پتیاره پرستند و تو نه
این گدایان بتمنای جوی سیم تنم
چون چنار از سرخواهش همه دستند و تو نه
از تنم فرش هوس بافته خواهند و بعهد
رشته صد مرحله بستند و گسستند و تو نه
چون سپیدار زر آویخته این بی ثمران
خویشتن را ثمر عاریه بستند و تو نه
جرعه نوشان قلندر و ش سرگردانند
یکشب از صد خم و صد خمکده مستند و تو نه
دامن هر که گذشت از برشان بگرفتند
گل خارند و بهر دشت نشستند و تو نه

ماه افتاده در آبنده سرا پیا بدروغ
رونق خویش بیک موج شکستند و تو نه
لیک با اینهمه صد حیف که در بیماری
گرد بالین من اینان همه هستند و تو نه

شراب نور

ستاره دیده فرو بست و آرمید بیا
شراب نور به رگ های شب دوید بیا
ز بس بدامن شب اشک انتظارم ریخت
گل سپیده شکفت و سحر دمید بیا
شهاب یاد تو در آسمان خاطر من
پیایی از همه سو خط زر کشید بیا
ز بس نشستم و با شب حدیث غم گفتم
ز غصه رنگ من و رنگ شب پرید بیا
بوقت مرگم اگر تازه میکنی دیدار
بهوش باش که هنگام آن رسید بیا
بگام های کسان می برم گمان که توئی
دلم ز سینه برون شد ز بس طپید بیا
نیامدی که فلک خوشه خوشه پروین داشت
کنون که دست سحر دانه دانه چید بیا
امید خاطر «سیمین» دل شکسته توئی
مرا مخواه از این بیش ناامید بیا

برگ ریزان

برگریزان دلم را نو بهاری آرزوست
شاخه خشک تنم را برگ و باری آرزوست
پایمال یک تنم عمری چو فرش خوابگاه
چون چمن هر لحظه دل را رهگذاری آرزوست
شمع جمع خفتگانم آتشم را کس ندید
خاطرم را مونس شب زنده داری آرزوست

شوره زار انتظارم در خور گلها نبود
 گو برویاند که دلرا نیش خاری آرزوست
 تا بکی آهسته نالم در نهان چون چشمه سار
 همچو موجم نعره دیوانه واری آرزوست
 نور ماه آسمانم بسته زندان ابر
 هر دم زین بستگی راه فراری آرزوست
 مخمل زلف مرا غم نقره دوزی کرد و باز
 بازیش با پنجه زر بخش یاری آرزوست
 بقرارم همچو گل در گلشن از جور نسیم
 دست گلچین کو که در بزم قراری آرزوست
 داغ تنگی بر جبین روشن «سیمین» بزن
 زانکه اورا از تو عمری یادگاری آرزوست

اخگر

دانست چو با او بشکایت سخنم هست
 برجست و بیک بوسه شیرین دهنم بست
 چون شرم زعریان شدنم دربر او بود
 شد اخگر سوزنده و بر پیرهنم جست
 تبارم و شادم که اگر یار در آید
 باور نکند تا نکشد بر بدنم دست
 هر آه که در حسرتش از سینه برآمد
 زندانی غم بود و زندان تنم رست
 این بی خبران در طلب مستی جامند
 غافل که نگاه تو شراب است و منم مست
 فارغ منشین بوسه زلب خواه نه گفتار
 کاندر نگه گرم، هزاران سخنم هست

افسون

گفتم بجادوی وفا شاید که افسونش کنم
 آوخ که رام من نشد، چونش کنم چونش کنم

از دل چرا بیرون کنم این غم که من دارم از او
 دل گرنسازد باغمش از سینه بیرونش کنم
 در بزم نوش عاشقان حیف است جام دل تهی
 گرباده عشرت نشد لبریز از خونش کنم
 عاقل که منعم میکند زین شیوه دیوانگی
 گر گویمش وصفی از او ترسم که مجنونش کنم
 او بوسه می بخشد مرا من جان نثارش میکنم
 سودای پرسود است این بگذارمغبونش کنم
 سیمین بشام هجر او دامان نیلی رنگ را
 از اختران اشک خود همتای گردونش کنم

غزور

سالها پیش از این بمن گفتی گونه‌ام گرم شد ز سرخی شرم	که «مرا هیچ دوست میداری؟» شاد و سرمست گفتمت «آری»
باز دیروز جهد میکردی سرد و بی اعتنا ترا گفتم	که ز عهد قدیم یاد آرم که «دگر دوستت نمیدارم»
ذره‌های تنم فغان کردند جز تو نامی ز کس نمی‌آرد	که خدا را دروغ میگوید جز تو کامی ز کس نمی‌جوید
تا گلویم رسید فریادی جز تو، دانند عالمی که مرا	کاین سخن در شمار باور نیست در دل و جان هوای دیگر نیست
لیک آرام ماندم و خاموش تا طپش‌های دل نهان ماند	ناله‌ها را شکسته در دل سنگ سینه خسته را فشرده به چنگ
در نگاهم شکفته بود این راز لیک تا پوشم از تو، دیده من	که «دلم کی ز مهر خالی بود؟» بر گل رنگ رنگ قالی بود
دوستت دارم و نمی‌گویم زانکه میدانم این حقیقت را	تا غرورم کشد به بیماری که دگر دوستم . . . نمیداری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

$\frac{743}{\sqrt{7}}$	$21\frac{1}{4}$		
$\frac{733}{\sqrt{7}}$	$6\frac{2}{64}$		
$\frac{735}{\sqrt{7}}$	$12\frac{4}{64}$		

سایه
هوشنگ ابتهاج
۱۳۴۶
هجری قمری

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No..... 354 ~~SP336~~ Date.....

Account No..... ~~5211~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

DATE LABEL

4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No..... 354 ~~SP33G~~

Account No..... ~~52010~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

سراب

عمری بسر دویدم در جستجوی یار
جز دسترس بوصل ویم آرزو نبود
دادم در این هوس، دل دیوانه را بباد
این جستجو نبود
هرسو شتافتم پی آن یار ناشناس
گاهی زشوق خنده زدم گه گریستم
بی آنکه خود بدانم از اینگونه بیقرار
مشتاق کیستم!
روئی شکفت چون گل رؤیا و دیده گفت:
«این است آن پری که زمن مینهفت رو
خوش یافتم که خوشتر از این چهره‌ای نتافت
در خواب آرزو...»
هرسو مرا کشید پی خویش در بده
این خوش پسند دیده زیبا پرست من
شد رهنمای این دل مشتاق بی قرار
بگرفت دست من
وان آرزوی گمشده، بی نام و بی نشان
در دورگاه دیده من جلوه مینمود
در وادی خیال مرا مست می دواند
وز خویش می ربود
از دور میفریفت دل تشنه مرا
چون بحر موج میزد و لرزان چو آب بود
و آنکه که پیش رفتم باشور و التهاب
دیدم سراب بود!

بیچاره من که از پس این جستجو هنوز
مینالد ازمن این دل شیدا که: یار کو؟
کو آنکه جاودانه مرا میدهد فریب
بنما، کجاست او...»

شبتاب

در زیر سایه روشن مهتاب خوابناک
در دامن سکوت شبی خسته و خموش
آهسته گام، میگذرد شاعری براه
مست ورمیده هوش
می ایستد مقابل دیواری آشنا
آنجا که آید از دل هر ذره بوی یار
در تنگنای سینه، دل خسته می طپد
مشتاق و بیقرار
از پشت شیشه مینگرد ماه شب نورد
آنجا بر آن نگار که خوابیده مست ناز
در پیشگاه اینهمه زیبائی و جمال
مه میبرد نماز
دنبال ماهتاب، خیال گشاده بال
آهسته میروود بدرون اطاق او
من مانده همچنان پس دیوار، محو و مست
از اشتیاق او
مه خیره گشته بروی و آن مایه امید
شیرین بخواب رفته در آن خوابگاه ناز
وان زلف تابدار، پریشان و بیقرار
از باد عشقباز
در بستر آرمیده چو نیلوفر بر آب
پاشیده ماهتاب بر او سوده های سیم
لغزد پرند بر تن او همچو برگ گل
از جنبش نسیم

افتاده سایه روشن مهتاب سیم رنگ
 نرم و سپید چون پروبال فرشتگان
 بر آن دو گوی عاج که برجسته تا بناك
 از زیر پرنیان
 آن سیمگونه ساق که با بوسه نسیم
 لغزیده همچو برگ گل از چین دامنش
 وان سایه‌های زلف که پیچیده مست ناز
 برگرد گردنش
 آن زلف تاب خورده به پیشانی سپید
 چون سایه امید در آئینه خیال
 وان چهر شرمناك که تابیده همچو ماه
 در هاله ملال
 آن سایه‌های درهم مژگان که زیر چشم
 غمگین بخواب رفته هماغوش راز خویش
 وان چشم آرمیده رؤیا فریب او
 در خواب ناز خویش
 من مانده بی قرار و خیال رمیده هوش
 مست هوس ؛ گرفته از آنماه بوسها
 تا آن زمان که آورد از صبح آگهی
 بانگ خروسها
 برمیدم سپیده و دلداده شاعری
 از گردش شبانه خود خسته میرود
 دنبال او پریده و بی رنگ، سایه ای
 آهسته می‌رود .

شب سیاه

برچیدم مهر دامن زربفت و، خون گریست
 چشم افق بماتم روز سیاه بخت
 وز هول خون، چو كودك ترسنده مرغ شب
 نالید بر درخت

شب سایه برفشانند و کلاغان خسته بال
 از راه های دور رسیدند تشنه کام
 رنگ شفق پرید و، سیاهی فرو خزید
 از گوشه های بام
 من در شکنجه تب و جانم به پیچ و تاب
 در دیده پرآبم عکس جمال اوست
 بر میجهد ز چشمه جوشان مغز من
 مردم خیال دوست
 چون ماهتاب برسر ویرانه های دل
 مستانه پای کوبد در جامه سپید
 پیچد صدای خنده او در دل خراب
 لرزد تنم چو بید
 این مطرب از کجاست که از نغمه های او
 برخانه خراب دلم سیل درد ریخت
 این زخمه دست کیست که بر تار میزند؟
 تار دلم گسیخت !
 چون وای وای مرگ جگر سوز و دلخراش
 چون ناله وداع غم انگیز و جانگزا است
 اندوهناک و شوم چو فریاد مرغ حق
 این نغمه عزاست
 این نغمه عزاست که من عشق مرده را
 امشب بگور میبرم و خاک میکنم
 وز اشک غم - که میچکد از چشم آرزو -
 رخ پاک میکنم !...

مرگ روز

میرفت آفتاب و ، بدنبال میکشید
 دامن زدست کشته خود، روز نیمه جان
 خونین فتاده روز از ان تیغ خونفشان
 در خاک می طپید و پی یار میخزید

خندید آفتاب که: «این اشک و آه چیست؟

خوش باش روز غمزده هنگام رفتن است

چون من بخند خرم و خوش، این چه شیون است؟

ما هر دو می رویم، دگر جای شکوه نیست!»

نالید روز خسته که: «ای پادشاه نور!

شادی ازان تست، نه از آن من بلی

ما هر دو می رویم از این رهگذر، ولی

تومی روی بحجله و من می روم بگور!...»

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Account No.....~~52211~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

فرخ زاد
خانم فروغ
♦♦♦♦
هجری قمری

743 ✓	21 ¹ / ₄
733 ✓	6 ² / ₆₄
735 ✓	12 ⁴ / ₆₄

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....~~52211~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

دو برابر خدا

از منجلاب تیره این دنیا آه... ای خدای قادر بیهمتا	از عمق پر ز وحشت تاریکی بانگ پر از نیاز مرا بشنو
بشکاف این حجاب سیاهی را این جلوه های تلخ تباهی را	یکدم زگرد پیکر من بشکاف (!) شاید درون سینه من بینی
در خون طپیده... آه... رهایش کن یا پای بند مهر و وفایش کن	دل نیست این دلی که بمن دادی یا خالی از هوی و هوس سازش
اسرار آن خطای نخستین را بر روح من... صفای نخستین را	تنها تو آگهی و تو میدانی تنها تو قادری که بیخشائی
کز جسم خویش خسته و بیزارم گسوئی امید جسم دگر دارم	آه... ای خدا چگونه ترا گویم هر شب در آستان تو با حسرت
شوق بسوی غیر دویدن را از برق چشم غیر رمیدن را	از دیدگان روشن من بستان لطفی کن ای خدا و پیاموزش
همچون فرشتگان بهشت تو یک گوشه از صفای سرشت تو	عشقی بمن بده که مرا سازد یاری بمن بده که دراو بینم
تصویر عشق و نقش فریبش را در عشق تازه فتح رقیبش را !	یکشب ز لوح خاطر من بزدای خواهم بانتقام جفا کاری

آه ای خدا که دست توانایت
بنمای روی واز دل من بستان
بنیان نهاد عالم هستی را
شوق گناه و نفس پرستی را

راضی مشو که بنده ناچیزی
راضی مشو که سیل سرشکش را
عاصی شود، بغیر تو روی آرد
در پای جام باده فرو بارد

از عمق پر ز وحشت تاریکی
بانگ پر از نیاز مرا بشنو
از منجلا ب تیره این دنیا
آه ... ای خدای قادر بیهمتا

گریز و درد

رفتم ... مرا ببخش ونگو او وفا نداشت
راهی بجز گریز برایم نمانده بود
این عشق آتشین پر از درد بی‌امید
در وادی گناه و جنونم کشانده بود

رفتم که داغ بوسه پر حسرت ترا
با اشکهای دیده ز لب شستشو دهم
من شهره گشته‌ام بهوسبازی و گناه
دیگر چه قدرتی که بخود آبرو دهم

رفتم ... مگو.. مگو که چرا رفت؟ ننگ بود
عشق من و نیاز تو و سوز و ساز ما
از پرده خموشی و ظلمت چو نور صبح
بیرون فتاده بود بیکبار راز ما

رفتم که گم شوم چو یکی قطره اشک گرم
در لابلای دامن شبرنگ زندگی
رفتم که در سیاهی يك گور سرد و تار
فارغ شوم ز کشمکش جنگ زندگی

من از دو چشم روشن و گریان گریختم
از خنده‌های وحشی طوفان گریختم
از بستر وصال باغوش سرد هجر
از حرف تلخ دیده وجدان گریختم (۱)

ای سینه در حرارت سوزان خود بسوز
دیگر سراغ شعله آتش ز من مگیر
میخواستم که شعله شوم سرکشی کنم
مرغی شدم بکنج قفس بسته و اسیر

روحي مشوشم که شبی بی خبر ز خویش
بر دامن سکوت بتلخی گریستم
نادم ز کرده ها و پشیمان ز گفته ها
دیدم که لایق تو و عشق تو نیستم

از یاد رفته*

یاد بگذشته بدل ماند و دریغ
دیده‌ام خیره بره گشت و نداد
نیست یاری که مرا یاد کند
نامه ای تا دل من شاد کند

خود ندانم چه خطائی کردم
در دلش جایی اگر بود مرا
که ز من رشته الفت بگست
پس چرا دیده ز دیدارم بست؟

هر کجا مینگرم پر زلال
درد عشقت که با حسرت و سوز
نگهش بر رخ من خیره شده
بردل کوچك من چیره شده

گفتم از دیده چو دورش سازم
مرگ باید که مرا دریابد
بیگمان زودتر از دل برود
ورنه دردیست که مشکل برود

تالبی بر لب من می لغزد
کاش این لب که مرا میبوسد
میکنم ناله که کاش این او بود
لب سوزنده آن بدخو بود

*- در کتاب اسیر این عنوان « از یاد رفته » و چند عنوان دیگر هست که یا اسم کتابهای شعر من است و یا عنوان قطعات شعر من ، از قبیل « آئینه شکسته » « عصیان » « هرجائی » « وداع » « رؤیا » « انتقام » « بازگشت » . در حالیکه عناوین کتابها و قطعات از حقوق محفوظ نویسندگان و گویندگان است علاوه بر آنکه اخلاقاً هم رعایت این نکات واجب است . امید است که گوینده کتاب اسیر بعد از این حداقل این سنت ادبی را رعایت کنند و همچنین گویندگان و نویسندگان دیگر - دکتر حمیدی

میکشندم چو در آغوش بمهر
چه شد آن آتش سوزنده که بود

من بفکرم که چه شد آغوشش ؟
شعله‌ور در نفس خاموشش !

شعر گفتم که زدل بردارم
شعر، خود جلوه‌ای ازرویش شد

بار سنگین غم عشقش را
با که گویم ستم عشقش را

مادر! این شانه ز زلفم بردار
بکن این پیرهنم را از تن

سرمه را پاك كن از چشمانم
زندگی نیست بجز زندانم

تا دوچشمش بر خم حیران نیست
بشکن این آینه را ای مادر

بچه کار آیدم این زیبائی ؟
حاصلم چیست ز خود آرائی ؟

در ببندید و بگوئید که من
کس اگر گفت چرا؟ باکم نیست

جز از او از همه کس بگسستم
فاش گوئید که عاشق هستم

قاصدی آمد اگر از ره دور
گراز او نیست... بگوئید آن زن

زود پرسید که پیغام از کیست
دیرگاهیست در این منزل نیست

بیمار

طفلی غنوده در بر من بیمار
با گیسوان درهم آشفته

با گونه های سرخ تب آلوده
تا نیمه شب ز رنج نیاسوده

هردم میان پنجه من لرزد
من ناله میکنم که خداوندا

آن پنجه های لاغرو تب دارش
جانم بگیر و کم بده آزارش

گاهی میان وحشت و تنهائی
اشکم بروی گونه فرو غلطد

پرسم ز خود که چیست سرانجامش
چون بشنوم ز ناله خود نامش

ای اختران که غرق تماشا ئید
شب تا سحر نخفتم و میبینید

این كودك منست که بیمارست
این دیده منست که بیدارست

با خنده های دلکش مستانه
در انتظار خوردن صبحانه

ماما ... دلم زفرط تعب سوزد
طفلی میان آتش تب سوزد

او خسته جان ز شدت بیماری
تک ضربه های ساعت دیواری

یاد آیدم که بوسه طلب میکرد
یا می نشست بانگهی بی تاب

گاهی بگوش من رسد آوازش
بینم درون بستر مغشوشی

شب خامش است و در بر من نالد
بر اضطراب و وحشت من خندد

خانه متروک

شادی زندگی پر گرفته
ماتم از هجر مادر گرفته

نقش يك بستر خالی و سرد
پیکری را در آن باغم و درد

سایه قامتی سست و لرزان
زندگی را رها کرده آسان

در بر دایه خسته و پیر
سرنگون گشته فنجانی از شیر

رنگ گلها بزرردی کشیده
آب گلدان باخر رسیده

نرم و سنگین قدم میگذارد
ره بسوی عدم میسپارد

شادی زندگی پر گرفته
ماتم از هجر مادر گرفته

دانم اکنون از آن خانه دور
دانم اکنون که طفلی بزاری

هر زمان میدود در خیالم
نقش دستی که میکاود از یأس

بینم آنجا کنار بخاری
سایه بازوانی که گوئی

دورتر کودکی خفته محزون
بر سر نقش گلهای قالی

پنجره باز و در سایه آن
پرده افتاده بر شانه در

گر به بادیده ای سرد و بی نور
شمع در آخرین شعله خویش

دانم اکنون کز آن خانه دور
دانم اکنون که طفلی بزاری

لیک من خسته جان و پریشان می سپارم ره آرزو را
یار من شعر و معشوق من شعر میروم تا بدست آرم او را

دختر و بهار

دختر کنار پنجره تنها نشست و گفت
ای دختر بهار ! حسد میبرم به تو
عطر و گل و ترانه و سرمستی ترا
با هرچه طالبی بخدا میخرم ز تو

برشاخ لخت و عور درختی ، شکوفه‌ای
با ناز می‌گشود دوچشمان بسته را
مرغی میان سبزه زهم باز می نمود
آن بالهای کوچک زیبای خسته را

خورشید خنده کرد وز انوار خنده‌اش
بر چهر روز روشنی دلکشی دوید
موجی سبک خزید و نسیمی بگوش او
رازی سرود و موج بنرمی از او رمید

خندید باغبان که سرانجام شد بهار
دیگر شکوفه کرده درختی که کاشتم
دختر شنید و گفت چه حاصل ازین بهار
ای بس بهارها که بهاری نداشتم !

خورشید تشنه کام در اعماق آسمان
گوئی میان مجمری از خون نشسته بود
میرفت روز و چون شب‌چی مات و بیصدا
دختر کنار پنجره محزون نشسته بود

دیو شب

خواب شو، خواب که شب آمده است *	لای لای ای پسر کوچک من
خون بکف (!) خنده بلب آمده است	چشم برهم بنه کاین دیو سیاه **
گوش کن بانگ قدمهایش را	سر بدامان من خسته گذار
تا که بگذاشت بر آن پایش را	کمر نارون پیر شکست
پرده ها را بکشم سرتاسر	آه ... بگذار که بر پنجره ها
میکشد دمبدم از پنجره سر	باد و صد چشم پر از آتش و خون
مرد چوپان بدل دشت خموش	از شرار نفسش بود که سوخت
پشت در داده بحرف ما گوش	وای ... آرام که این زنگی مست
مادر خسته خود را آزد	یادم آید که چو طفلی شیطان
بیخبر آمد و طفلك را برد	دیو شب از دل تاریکی ها
تا که او نعره زنان میآید	شیشه پنجره ها می لرزند
گوش کن ... پنجه بدر میساید	بانگ سرداد که کوآن کودک
دور شو از رخ تو بیزارم	نه برو ... دور شو، ای بدطینت
تا که من در بر او بیدارم	کی توانی بر بایش ز من
دیو شب بانگ در آورد که .. آه	ناگهان خامشی خانه شکست
دامنت رنگ گناهست ... گناه	بس کن ای زن که نترسم از تو
مادر و دامن ننگ آلوده !	دیوم اما تو زمن دیو تری
طفلك پاك كجا آسوده !	آه ... بردار سرش از دامن

* «خواب کن خواب» بهتر است . دکتر حمیدی
 ** «چشم برهم نه» بهتر است . دکتر حمیدی

بانگ میمیرد از وحشت و درد می‌طپد این دل چون آهن من
میکنم ناله که: کامی . . . کامی وای . . . بردار سر از دامن من!

راز من

هیچ جز حسرت نباشد کار من
بخت بد . . . بیگانه‌ای شد یار من
بیگنه زنجیر بر پایم زدند
وای از این زندان وحشت بار من

وای از این چشمی که میکاود نهان
روز و شب در چشم من راز مرا
گوش بردر مینهد تا بشنود
شاید آن گمگشته آواز مرا

گاه می‌پرسد که اندوهت ز چیست
فکرت آخر از چه رو آشفته است
بی جهت پنهان مکن این راز را
درد گنگی در نگاهت خفته است

گاه مینالد بنزد دیگران
« کاو دگر آن دختر دیروز نیست »
« آن فروغ چابک و خندان من »
« این زن افسرده مرموز نیست »

گاه می‌کوشد که با جادوی عشق
ره بقلبم برده افسونم کند
گاه می‌خواهد که با فریاد خشم
زین حصار راز بیرونم کند

گاه می‌گوید که .. کو. آخر چه شد؟
آن نگاه مست و افسونکار تو

دیگر آن لبخند شادی بخش و گرم
نیست پیدا بر لب تب دار تو

من پریشان دیده میدوزم براو
بیصدا نالم که اینست آنچه هست
خود نمیدانم که اندوهم ز چیست
زیر لب گویم که خوش رفتم زدست

همزبانی نیست تا بر گویمش
راز این اندوه وحشتبار خویش
بیگمان هرگز کسی چون من نکرد
خویشتن را مایه آزار خویش

از منست این غم که بر جان منست
دیگر این خود کرده را تدبیر نیست
پای در زنجیر و مینالم که هیچ
الفتم با حلقة زنجیر نیست

آه... اینست آنچه می جستی بشوق
راز من... راز زنی دیوانه خو
راز موجودی که در فکرش نبود
ذره ای سودای نام و آبرو

راز موجودی که دیگر هیچ نیست
جز وجودی نفرت آور بهر تو
آه... اینست آنچه رنجم میدهد
ورنه کی ترسم ز خشم و قهر تو

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Account No.....~~722110~~

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

مصفا
مظاہر
۱۳۴۷
ہجری قمری

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 Alq	21 ¹ / ₄
733 Alq	6 ² / ₆₄
735 Alq	12 ⁴ / ₆₄

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED] Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 [REDACTED]	21 1/2 64		
733 [REDACTED]	6 2 64		
735 [REDACTED]	12 1/2 64		

زنده بگور

رنجور و نژند و مبتلا مانده
حیرت زده بر ره فنا مانده
نه هیچ نشانم از بقا مانده
من مانده‌ام و دلی جدا مانده
فرسوده و در بصد بلا مانده
از غصه زندگی دو تا مانده
پائی دو ز راه خویش وا مانده
چشمی دو براه آشنا مانده
وین تیره و تار و بی ضیا مانده

نیمی شده نیمه‌ای بجا مانده
پژمرده برنگ کهر با مانده
خوشیده ز تلخی دوا مانده
وین باز ز شرح ماجرا مانده
قلبی که در او قرار نا مانده
مبهوت بشدر قضا مانده
دلخسته سوزن هوا مانده

خاموش چو نای بینوا مانده
دودین و شکسته و سیا مانده
بگشاده چو کام اژدها مانده
برسقف بجا چه تارها مانده
دروا دوسه بیست برهوا مانده
دیوی است چهارروی پا مانده

بیمارم و ز آشنا جدا مانده
محروم ز درگه بقا گشته
نه گشته فنای محض جاویدان
از هستی و عشق و شادی و امید
من مانده‌ام و تنی تب‌آلوده
قدی که چو سرو بوستان بوده
دستی دو ز کار خویش افتاده
گوشی دو بزنگ دوست پیوسته
آن هیچ نوای دوست نشنیده

موئیکه بیوی ضیمران بوده
روئی که برنگ ارغوان بوده
کامیکه دراو زبان زهر آگین
آن باز ز ماجرای حیرت باز
جانیکه در او امید نغنوده
شهمات ز بازی قدر گشته
پا بسته رشته هوس بوده

نائی ز جدائی دم یاران
خاموش یکی چراغ پر روغن
سقفی که دهان دود آگینش
وز تارتنان خدای میدانند
جان‌مرده و خشت تار تن بر تار
دیوار چهار سوی من گوئی

با این همه سختی ای عجب (زروان) زنده بجهان دگر چرا مانده

يك پيرهن

یکی پرسید ار آن يك پیرهن مرد
بدو گفت از سردرد این سخن را
یکی پیراهن اینك برتن من
چو خواهم شست و شو کردن تنم را
چو قصد شست و شوی جان کنم من
که تو خواهی چه با يك پیرهن کرد؟
نبینی از چه این دو، پیرهن را؟
دگر بر جانم این پیراهن تن
ز تن بیرون کنم پیراهنم را
ز جان بیرون کنم پیراهن تن

دریغا کار آن بیچاره مردم
من از دو پیرهن رنجم فزون است
که هر آنند در پیراهنی گم
فزون پیراهنان را حال چون است!

گرگ بهانه گیر

آه و دریغا که چرخ پیر مرا کشت
دهر زبونی پسند چونکه نکردم
دید که مر دیم هست و فحلی و رادی
تیغ جوانمرد کشر کشید و بسی جست
گفتم بالله گناه نیست مرا، گفت
باهمه بینائیم بگردش گیتی
کشتی عمرم میان بحر حوادث
خست مرا رنج لیک زود مرا خست
غصه امروز روز و بیم ز فردا
آخر صفرا بسر برآمد و آخر
آه که در این زمان روبه پرور
وای که در روزگار گرسنه چشمان
هیچ نیست این سر بهوش مرا بست
نیست غمم گر بروزگار جوانی
فارغ از اندیشه اسیری خویشم
غم ز کم خویش و بیش خلق ندارم
گردش گردونك حقیر مرا کشت
بندگی خواجه و امیر مرا کشت
سعتری چرخ زن پذیر مرا کشت
دید کسی نیست ناگزیر مرا کشت
هست و چو گرگ بهانه گیر مرا کشت
گیتی بی دیده ضریر مرا کشت
بسکه زبر گشت و گشت زیر مرا کشت
کشت مرا درد لیک، دیر مرا کشت
خاطره های دی و پریر مرا کشت
زردی رخسار چون زیر مرا کشت
سرکشی طبع همچو شیر مرا کشت
سیردلی های چشم سیر مرا کشت
هیچ نکشت این دل هژیر مرا کشت
گردش این روزگار پیر مرا کشت
حسرت این ملت اسیر مرا کشت
غصه این مردم فقیر مرا کشت

رنج سی ساله

هر که با بلا پنجه می کند پنجه های خود رنجه می کند
دست کی برد ناتوان اگر پنجه با قوی پنجه می کند

باز دیو شب شد بلای من باز یک جهان ظلمت و بلا
باز یک جهان ظلمت و بلا در سکوت شب اوفتد بهم
ناله می کنم من برای دل نوحه می کند دل برای من

شب رسید و من باز در تبم می رسد زره رنج هر شبم
جوش می زند چشمه غم شعله می کشد آتش تبم

باز گرگ غم رو بروی من پنجه می زند در گلوی من
شحنه بلا پیش چشم من سنگ می زند بر سبوی من

آمد از درم میهمان غم باز من شدم میزبان غم
هر که غم همی جست و جو کند گو بجوید از من نشان غم
غم همی خورد خون زخوان من من همی خورم خون زخوان غم
آتش افکند غم بجان من آتش افکنم من بجان غم

در دل بلا خانه می کنم کار های دیوانه می کنم
در دهان غم دست می برم زلف شیر را شانه می کنم

باز مرغ شب وای می کند هوی می کند های می کند
درد می برد ناله می کشد بانگ می زند وای می کند
رنج کهنه تکرار می کند شور تازه برپای می کند
شرح عشق جانسوز می دهد یاد یار خود رای می کند
دود سینه در دیده می زند خون دیده در نای می کند

یاد رنج سی ساله می کنم آه می کشم ناله می کنم
روی آسمان پرده می کشم مه نهفته در هاله می کنم

خون دیده بر روی می زنم شنبلیله را لاله می کنم

هر که با بلا پنجه می کند پنجه های خود رنجه می کند
دست کی برد ناتوان اگر پنجه باقوی پنجه می کند

دیده بر رخم آب می زند گریه ام ره خواب می زند
اشك گویدم باشب سیه صبر کن که مهتاب می زند

دولت غم

تا تو رفتی از آشیانه من
چند روزی گریستم بی تو
روز ها را بدرد شب کردم
سوختم تا که بی شکیب شدم
تا ندانند حال من چون است
حال با کس نگفتم و خفتم
خفتم خفتن دروغی بود
دیده ام بسته بود و خواب نبود
تو نبودی و یادگارت بود
حالتی داشتم فریبنده
نیم دیوانه ، نیم فرزانه
حال من پیش من پدید نبود
صبح بود و نبود خورشیدی
صبح بود و سیاهی شب بود
روز بود و صفای روز نبود
خود ندانستم آن چه حالی بود

رفتی و باغم تو خو کردم
رازهای ترا که بنهفتم
چونکه نا محرمی ندیدم ازو
گله جز باغمت نخواهم گفت
جز غم تو طبیبیم نکند

گله های ترا باو کردم
جملگی با غم تو وا گفتم
هیچ جز همدمی ندیدم ازو
پیش نامحرمت نخواهم گفت
چاره بی شکیبیم نکند

پای لرزید و راه شد باریک
بوستان پیشم آذرستان است
در دلم تاب نیست بی تاب نیست
دل افروخته است آتش آن
از ره دید، بر سر آمده اند
خون و آتش ندیده‌ای چون است

رفتی و خانه بی تو شد تاریک
خانه‌ام خانه نیست زندان است
در سرم خواب نیست بی خوابی است
سینه‌ام بی تو گشت آتش‌دان
خون و آتش بهم برآمده اند
نیست این اشک آتش و خون است

زخم بهتر ز مرهمت لازم
سوخت جانم ولیک دلکش بود
فارغ از سوز ناتمامم کرد
پای تا سر نبود و بودم سوخت
مشکلت نیست مشکل، آسان است
گر ز حد بگذرد چه غم دارم

راستی دولت غمت لازم
غم تو غم نبود آتش بود
سوخت آن‌گونه تا تمامم کرد
سوخت چندان که تار و پودم سوخت
درد تو درد نیست درمان است
من غم از درد های کم دارم

بی‌همدمی

نشسته در اندوه بی‌همدمی
در افکند بنیاد نا محرمی
یکی از فزونی یکی از کمی
نه آهنگ، نه باده در غمی
مرا کشت خواهد غم این غمی (؟)
اگر چاره درد او کردمی

دلی دارم از روزگاران غمی
بهر محرمی راز خود باز گفت
غم و شادی او مرا می‌کشد
علاج غم بی حسابش نکرد
«ز هر غم اگر جان بدر برده‌ام»
نبودی غم دیگرم در جهان

مرا ابر دیده کند حاتمی
چرا دارم اندوه بی‌درهمی
بلی تیغ گاهی کند مرهمی
نبینی بگیتی مگر خرمی
یکی نیست خرم بروی زمی

ز فقرم چه غم تا ز دریا کفی
چو دینار سر خم بدامن کند
بلی زاید از حزن گاهی نشاط
بچشم خرد گر نکو بنگری
بگیتی چو یکتا خردمند نیست

فخرالدین مزارعی

آرزو

آرزوی اشک

دیده ای گاهگاه در شب تار
شود ابری در آسمان پیدا

که دل از بیم ورنج جان سپرد
که نه می بارد و نه میگذرد *

رنج ؛ ای رنج جاودانه من!
سرگران ایستاده بر سر من

تو خود آن تیره ابر خیره سری
که نه میباری و نه میگذری

روز من کرده این غم بی اشک
غم سنگین من، هوا گیر است

به سیاهی، شب گنهکاران
چون توای ابر، ابر بی باران

آسمانا! بگریه شو که مدام
چون مرا کام گریه کردن نیست

بغض ابر تو در گلوی منست
زاری ابرت آرزوی منست

روز در بهت خویش همچون بوم
شب، چو ابر سیاه شامگهان

در تمنای گریه بنشینم
خواب باران گریه می بینم

چند پویم در این سیاهی شوم؟
ابر، ای ابر تیره اندوه

چند مانم در انتظار سحر؟
راستی یا بیار یا بگذر

دلجو

چو شعرم از دهان او برآید
سر از پیشانی او برزند صبح
دل من کس نجوید، جستن دل
چو مستی ازنی و چون نغمه از چنگ
بر آمد سینه اش از هر نفس گرم
مرا ای «آرزو» چون سازد لسوز

بدان ماند که از گل بو برآید
شب از آن خرمن گیسو برآید
بود کاری کز آن دلجو برآید
نگاه از چشم مست او برآید
بدان نرمی که موج از جو برآید
هزاران مویه از هر مو برآید

* بهتر بود که این بیت باین شکل باشد:

تیره ابری شود بچرخ پدید

که نه بارد دمی، نه درگذرد

دکتر حمیدی

مهدی سهیلی

مناجات

ای خدا افعی ز تو کژدم زتست
 ما همه پیرو جوان کور و کچل
 تا بخواهی بی زبانی کرده ایم
 پیش درگاه تو لنگ انداختیم
 بندگان حلقه در گوش توایم
 ناگهان سوراخ آبت باز شد
 کزنزولش کرده ای گیتی خراب
 تا دل جمع کثیری خون کنی
 دسته گلها می دهی هرجا به آب
 تو قوی، ما حرف مفتیم ای خدا
 بهر ما شمشیر را چپ بسته ای
 با ضعیفان زور ورزی می کنی

ای خدا نیک و بد مردم زتست
 بارالها از همان روز ازل
 ادعای ناتوانی کرده ایم
 پرچم تسلیم را افراختیم
 بارالها ما همه موش توایم
 پس چرا بی مهریت آغاز شد
 این چه باران بودای عالیجناب
 گاه سیلی داخل «میگون» کنی
 گه کنی جاپون و گه قزوین خراب
 ما که از آغاز گفتیم ای خدا
 پس چرا از بندگان بگسسته ای
 هی تجاوزهای مرزی می کنی

شیرآب انبار قدرت هرز نیست؟
 نشت کرده عالمی دریا شده
 با همه اینها خدایا بنده ایم

تو بین اطراف حوضت درز نیست
 بلکه درحوض تو درزی واشده
 گرچه از بار گنه شرمنده ایم

تو در بی لطفیت را چفت کن
 شیرآب انبار خود را سفت کن

پرمش و پاسخ

پاکدل، مهربان، رئوف و رحیم
 کار تو چیست اندرین اقلیم
 هستم امروز در عذاب الیم
 پاک مفلوک و ورشکست شدیم
 صادق القول بوده ای ز قدیم
 پاسخم ده ز روی عقل سلیم
 هیچ کردی بمشتری تعظیم؟

دوستی باشدم خلیق و کریم
 روزی از روزها باو گفتم
 گفت: بیکارم و ندارم شغل
 چونکه سال گذشته در بازار
 گفتم: ایدوست گر چه میدانم
 از تو دارم کنون سؤالاتی
 روز اول که گرم کار شدی

ظلم کردی به بیوه زن، به یتیم؟
 «دبه» کردی که ما نمیخواهیم؟
 «گچ» ندادی بخلق جای «کلیم» (!)؛
 هیچ کردی زرش و پشم «گریم»؟
 در خریدش چو شد ترا تسلیم،
 جیب او را بصد کلك بکنیم؟
 هیچ کردی ره خطا تعلیم؟
 هیچ بوده است با تو یار و ندیم؟
 بپیمبر، بـکـردگار علیم؟
 نیست در کله تو عقل سلیم
 اینچنین کن که کردم تعلیم

گفت نی، گفتمش که وقت فروش
 گفت نی، گفتمش در این مدت
 گفت نی، گفتمش که وقت فروش
 گفت نی، گفتمش برای فریب
 گفت نی، گفتمش که بیوه زنی
 تو نگفتی که باید از سر ظلم
 گفت نی، گفتمش بشاگردت
 گفت نی، گفتمش که تاجر دزد
 گفت نی، گفتمش قسم خوردی
 گفت نی، گفتمش رفیق عزیز!
 گر تو خواهی که پولدار شوی

رضا ثابتی

رؤیا

شب بود و چشم خیره بر سیمای او بود
 لب‌های من بر لعل روح افزای او بود
 قرص خیال انگیز و افسون پرور ماه
 تابیده بر سیمای افسونزای او بود
 نرگس بزیر پرتو سیمین مهتاب
 مبهوت و مات نرگس شهلای او بود
 دست نسیم دلفروز شامگاهی
 غارتگر گیسوی مشک آسای او بود
 افشان بروی چهره مهتابی او
 يك دسته از آن سنبل بویای او بود
 ماه از کنار ابر انبوه شبانگاه
 محو نگاه آسمان پیمای او بود
 چون پاره ابری طره پیچیده او
 بر روی ماه عارض رخشای او بود
 گاهی سر من بود روی دامن او
 گاهی بروی دامن موهای او بود
 از دیدگانم گوهر تابنده اشك
 غلطان بروی دامن دیبای او بود

 او آنکه از برق نگاه فتنه زایش
 در خرمن من آتش سودای او بود
 او آن مسیحائی که روح مرده من
 اندر پی انفاس روح افزای او بود
 او بود آن فرزانه دلداری که این دل
 دیوانه او ، عاشق و شیدای او بود
 او بود آن افرشته زیبا که يك عمر
 زنجیر قهر اهرمن بر پای او بود

جمال شهران

بيك قطعه عكس

ای یادگار روز جوانی ؛ بمان که من
 رفتم بسوی پیری و عهد شکستگی
 یادت بخیر باد که دور از تو یکقدم
 بنهادم و بکوفت مرا رنج و خستگی
 ترسم که از تو گر قدمی دور تر نهم
 گویند: کی میان من و تست بستگی؟!
 خواهم که بازگردم، افسوس بسته راه
 آوخ که نیست چاره بغیر از گسستگی

وطن

مرغی که هست بر سر شاخیش لانه‌ای
 دلشاد از آن بود که مراوراست خانه‌ای
 گرباد پشت پا به بساطش زند شبی
 کز هستیش بجای نماند نشانه‌ای
 روز دگر دو باره بمنقار می‌کشد
 خار و خسی که سازد از آن آشیانه‌ای
 ای کم زمرغ داده زکف آشیان خویش
 تا کی ز دام غافل و دربند دانه‌ای؟!
 بادی وزید و لانه ما را بیاد داد
 بر خیز تا دو باره بسازیم لانه‌ای

حائری کورش

شهر عشق

این مکان - آن بهشت موعود است که چنین با طراوت است و صفا
همه اسباب عیش موجود است شهر عشق و محبت است و وفا

در چمنها بسی گل شاداب ساغر می بدست می بینی
می شوی، بی شراب مست و خراب بسکه چشمان مست می بینی

هوس و مستی و نشاط و شغف از رخ خویش بر گرفته نقاب
بفلك رفته صوت بربط و دف کرشوی از نوای چنگ و رباب

از ره دور که بگوش رسد غزل شیخ و خواجه، با نی و تار
بشنوی باز چون نسیم وزد نغمه های حمیدی و سالار

حوریان و فرشتگان در شهر همچو طاووس مست جلوه گرند
کس نبیند قرینشان در دهر دگران شمع و، این بتان قمرند

عشقه ها آسمانی و جانسوز شعرها جانفزا و دلکش و نغز
ذوق ها شاعرانه و مرموز نثرها جاودانی و پر مغز

جای افسونگران طناز است سرزمین کرشمه و ناز است
دل زشوق و هوس پیرواز است محفل شعر و ساز و آواز است
دانی اینجا کجاست ؟ . . .

غوغا

مرگ هما

روزی دل من مونس فرزانه ای داشت
 میسوخت شمع جان، ولی پروانه ای داشت
 میسوخت شمع جان و اشک اشتیاقش
 مأوا بدامان بت جانانه ای داشت
 این مرغ سرگردان پربشکسته روح
 بر شاخسار الفت او لانه ای داشت
 این شاعر سربرده در چاک گریبان
 سرمست بود و خنده مستانه ای داشت
 کی باورم آید که روزی دختری شوخ
 در راه عشق من دل دیوانه ای داشت
 نامش «هما» بود و همای آرزو بود
 بدبختی و خوشبختی من دست او بود
 او رفت و من تنها شدم، افسوس، افسوس
 همبستر غمها شدم، افسوس، افسوس
 اورفت و من همچون یتیمی غرق اندوه
 از ماتم فردا شدم، افسوس، افسوس
 از رفتنش شیون کنان چون ناله نی
 دردشت و در صحرای شدم، افسوس، افسوس
 فرزانه بودم من، ولی از مرگ آن ماه
 اندر جنون یکتا شدم، افسوس، افسوس
 دیوانه ای گشتم که از دیوانگیها
 در عالمی رسوا شدم، افسوس، افسوس
 دیوانگان خندند بر دیوانگیهام
 یاران پریشانند از بیگانگیهام
 اکنون بزیر خاکدانی تنگ و خاموش
 در دیده خلق است گمنام و فراموش
 اکنون چنان آن پیکر سیمین نازک
 سنگ سیاهی را چنین بنهاده بر دوش

ای خاک مظلوم جای او آغوش من بود
محبوب ما را از چه بگرفتی در آغوش
رفتی همای من ، ولی همراه تو رفت
از دیده ام خون ، از کفم جان ، از سرم هوش
رفتی و رفت از باغ ، مرغ نغمه پرداز
میریخت ، گل پثر مرده ، بلبل گشت خاموش
رفتی و منهم میروم آنسانکه دانی
اما نمیرد عشقهای آسمانی

علی اکبر سعیدی

سعادت دو جهان

نهاده گوهر رخشان خدای در دهنش
 نهفته مرمر تابان بزیور پیرهنش
 دل از دیار گرفتم بعشق روی گلی
 «که بر کند دل مرد مسافر از وطنش»
 ز دیده سیهش جان شکارتر، نگهش
 ز لعل پرشکرش آبدار تر، سخنش
 خوش آن کتاب که بر روی اوزند لبخند
 خوش آن کلاس که اوهست شمع انجمنش
 اسیر شد دل آشفته پریشانم
 بتار طره آشفته شکن شکنش
 نصیب من شود آنکه سعادت دو جهان
 اگر که بخت موافق کند نصیب منش

باستانی پاریزی

آن شب

یاد آنشب که صبا در ره ما گل می ریخت
 بر سر ما ز در و بام و هوا گل می ریخت
 سر به دامن منت بود و زشاخ گل سرخ
 بر رخ چون گلت آهسته صبا گل می ریخت
 خاطرت هست که آنشب همه شب تادم صبح
 گل جدا، شاخه جدا، باد جدا، گل می ریخت
 نسترن خم شده لعل تو نوازش می داد
 خضر گوئی به لب آب بقا گل می ریخت
 زلف تو غرقه بگل بود و هر آنگاه که من
 می زدم دست بدان زلف دوتا گل می ریخت
 تو به مه خیره چو خوبان بهشتی و صبا
 چون عروس چمنت بر سر و پا گل می ریخت
 گیتی آنشب اگر از شادی ما شاد نبود
 راستی تا سحر از شاخ چرا گل می ریخت؟
 شادی عشرت ما باغ گل افشان شده بود
 که پیاپی تو و من از همه جا گل می ریخت

چشم آسمانی

مرا سوزنده بنیان هستی دو چشم دلربای آسمانی است
 همه این جرم از چشم تو دانند تو میگوئی قضای آسمانی است

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743
24

21 $\frac{1}{2}$
64

733
24

6 $\frac{2}{64}$

735
24

12 $\frac{4}{64}$

چند قطعه از رجال و دانشمندی که

شعر می گویند

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743 Ally	21 ¹ / ₆₄		
733 Ally	6 ² / ₆₄		
735 Ally	12 ⁴ / ₆₄		

علی اصغر حکمت

روباه طماع

نور فشان گشت چو زرینه گوی	روبهکی گشت برون صید جوی
صید چو براهل جهانست قید	روبه از آن گشت طلبکار صید
صبحگهان مهر چو تابش گرفت	سایه روباه فزایش گرفت
گفت تنم تا که چنین سایه داشت	طعمه بیاید شتری بهر چاشت
در طلب اشتر بنهاد دام	پخت بسی بیهده سودای خام
تافت چو خور از خط نصف النهار	روبه بیچاره بمانده ناهار
خرد و زبون روبه برگشته روز	سایه خود دید در آن نیمروز
گفت تنم هست چو زین سایه پست	موشکی از بهر طعام بس است
چونکه باشتر نباش دسترس	گفت بناچار مرا موش بس
هر که چنین پانهد از حد بدر	اشتر او موش شود ای پسر

کعبه دل

دردا که شام غم به سحر نارسیده ماند
 وز باغ عمر نو گل شادی نچیده ماند
 بس نغمه‌ها که ساز نمودم بسوز دل
 تارم گسسته ، رشته سازم بریده ماند
 کردیم باز دیده جان را بصد امید
 دیدی دلا که چهره جانان ندیده ماند
 دادیم در ره تو همه جسم و جان و دل
 جان خسته ، دل شکسته وقامت خمیده ماند
 دنبال دام زلف تو صد دانه اشک من
 مانند طفل در پی مرغ پریده ماند
 رازی که سالها بدل اندر نهفته بود
 بشنو که راز دل نتوان ناشنیده ماند
 در آرزوی کعبه بیابان عمر را
 گشتیم و خار هجر بدامان خلیده ماند
 باری جمال خانه حق تا که رو نمود
 دل بود و دل که از همه عالم گزیده ماند

عبدالرحمن فرامرزی

نامه تو

هر کس که نامه تو برای من آورد
 گوئی که جان گرفته مرا در تن آورد
 هر کس که یاد روی ترا نزد من کند
 یاد منیژه را بدل بیژن آورد
 آنکو ز ماه من برساند خبر مرا
 نام هما به پیشگاه بهمن آورد
 بادی که بوی زلف تو آرد بسوی من
 بوی بهار را سوی دستانزن آورد
 باد سحر ز کوی تو بر بوستان وزد
 کاینسان برقص سرو و گل و سوسن آورد
 بلبل بطرف باغ مگر نام تو شنید
 کاینسان فغان و غلغله و شیون آورد
 نازم بنان کلك تو كز ظلمت دوات
 پر ملك ز دامن اهریمن آورد
 درهای معنی از یم فکر آورد برون
 آنسان دری که ابر مه بهمن آورد
 گلچین طبع تو ز گلستان نظم و نثر
 از نرگس و بنفشه و گل خرمن آورد
 سعدی اگر بیان بلیغ تو بشنود
 بس بانگ آفرین و زه و احسن آورد
 فردوسی ار ببیند آثار کلك تو
 دیگر کجا حدیث جم و قارن آورد
 ای ماه چارده ! تو چه پرسی خبر مرا
 کایام هجر تو چه ستم بر من آورد
 خیل غمت هماره بمن می کند هجوم
 چون دشمنی که رو بسوی دشمن آورد
 یا بیژنی که در صف ترکان دهد مصاف
 یا رستمی که روی بروئین تن آورد

آن دل که تیر غمزه تو سازدش هدف
 از سنگ خاره گو سپر و جوشن آورد
 این عشق بی زوال تو ای مه مرا چه سود
 جز درد و حسرت که بیاداشن آورد
 این قلب چاک چاک مرا گو علاج چیست
 جز مرهمی که آن بت سیمین تن آورد

حسین فصیحی

«شیفته»

آقای حسین فصیحی فرزند مرحوم فصیح‌الملک؛ شوریده
شیرازی است که لطف طبع را از پدر بارت برده وغالباً
در شکل غزل بخوبی منعکس میکند

دکتر حمیدی

گفتگو

گفتم ار زاری کنم ترك دلازاری کنی؟
گفت بیش آزارمش گر بیشتر زاری کنی!
گفتمش ناز ترا از جان خرم، خندید و گفت:
بیشتر بفروشم ار بهتر خریداری کنی
گفتمش کی یا بم آسایش زغم؟ گفت آن زمان
کز برای درك مستی، ترك هشیاری کنی
گفتمش يك بوسه خواهم از لب، گفتا مخواه
من بدهکارت نیم کز من طلبکاری کنی!
گفتمش یار وفادار توام، گفتا بس است
من وفا کی از تو خواهم تا وفا داری کنی
گفتمش شد زعفرانی چهره ام از هجر، گفت:
میتوان با اشك خونین چهره گلناری کنی
گفتمش کارم بتر شد، گفت بهتر میشود
دیده و دل را گر از خوبان نگهداری کنی
گفتمش بیزارم از خود، گفت اگر در عشق ما
بیخودی، قادر نئی کز خویش بیزاری کنی
گفتمش در بند عشقم، گفت بهتر گر ز سر
شوق آزادی نهی، ذوق گرفتاری کنی
گفتمش این شعر شیرین بشنوا ز من «شیفته»
گفت بهر من نمیخواهد شکر باری کنی

که هست آنکه جفا پند و فغان نکند؟!

کس این جفا که تو کردی، بدوستان نکند
چه جای دوست، که دشمن بدشمن آن نکند

بغیر من که ز بیداد دوست ، دم نزنم
 که هست آنکه جفا بیند و فغان نکند؟!
 ندیده وصل تو، ما جان و سر فدا کردیم
 بیوی سود ، کسی اینهمه * زیان نکند
 مکش بجرم وفا بم که در مقام صفا
 کس این معامله با یار مهربان نکند
 بدان صفا و وفا ، دل بدیگری بدهم!
 یقین بدان که زمنهم ، کس این گمان نکند
 کنون مرا سرایثار هستی است که دوست
 دگر بپذل زر و سیم امتحان نکند
 به پیش شمع فروزان عشق ، پر نزنند
 جز آنکسی که چو پروانه ، فکر جان نکند
 تو لب بخنده گشائی ، کدام دل باشد
 که بوسه ها طمع از آن لب و دهان نکند
 چودیده ، قد و رخت بنگرد بس اینکه نگاه
 دگر بسرو و بگللهای بوستان نکند
 مباحش شاد دلی کو دل غمینی را
 تواند آنکه کند شاد و ، شادمان نکند
 بسی بحیرتم از بازوی توانائی
 که دستگیری مسکین ناتوان نکند
 تو سر نهاده بیالین ناز و میخوابی
 که رنجدیده تو ، سر به آسمان نکند
 روان نیک نهادی در این جهان خوش باد
 که هر بدی که زدستش بر آید، آن نکند
 زبان شکوه دراز است اگر چه «شیفته» را
 امید آنکه سراندر سر زبان نکند

صدر بلاغی

گریه مستانه

دوش بریادت نگارا گریه‌ای مستانه کردم
 رخنه بر بنیاد عقل مردم فرزانه کردم
 تاسحر که دیده را از خون دل کردم لبالب
 هرچه می بودم بساغر جمله در پیمانه کردم
 عقل را بیرون فرستادم ز شهرستان هستی
 عالم دیوانگی را فارغ از بیگانه کردم
 تا نباشد آه را همراه در خرگاه جانان
 بر کشیدم ازدل و آواره اش زین خانه کردم
 نیمشب چون زلف شبر نگش بچشمم جلوه گر شد
 شستمش با اشک و بامزگان خونین شانه کردم
 در خیال شوکت اسلام با «اقبال» دوشین
 گردشی از آندلس بگرفته تا فرغانه کردم
 شمه‌ای از فتنه کشمیر با آن میر گفتم
 شاعر فرزانه را از سوز دل دیوانه کردم

پرستو

خیرمقدم ای پرستو از سفر باز آمدی
 بر فراز کلبه ما نغمه پرداز آمدی
 مرغ دل در سینه از شوق لقایت می‌طپید
 وه چه خوش گرم سرور و مست آواز آمدی
 بیشه‌های هند و افریقا گرفتی زیر پر
 وز فراز کوه و دریاها پرواز آمدی
 ارمغان از این سفر ما را چه آوردی بگوی
 بعد چندین ماه هجران کز سفر باز آمدی
 رازهای کز دگر مرغان شنیدی باز گوی
 چون تو ما را پیک عشق و محرم راز آمدی

در کراچی در بر «جیناح» افشاندی جناح
یا که در لاهور با اقبال دمساز آمدی
نغمه‌هایت سخت جان بخش است امسال ای رفیق
خود مگر اینبار از گلزار شیراز آمدی
بوده است از کوی شیرینان طنازت گذر
کاین سفر اینگونه شیرین کار و طناز آمدی
نازنینان دیده‌ای آنجا که در رفتار خویش
شیوه‌ایشان گرفتگی پیش و با ناز آمدی
از مزار حافظ شیراز همت خواستی
کز بیان معرفت در کار اعجاز آمدی
وز سر اخلاص الحممدی بسعدی خوانده‌ای
کاینچنین تفسیر گوی و نکته‌پرداز آمدی
آفرین‌ها بر تو ای مهمان بی آزار ما
محترم رفتی و با تجلیل و اعزاز آمدی

بانو دکتر قمر آریان

دریا

دریا نگر خروش بر آورده
از موج پرشکنج یکی دیبا
پیچنده مارهای سپید ایدون
وان بی ملال صخره نگر کاوینز
فریاد بین که آن دل نا آرام

کف کرده، تفته، جوش بر آورده
با گونه گون نقوش بر آورده
ضحاک سان بدوش بر آورده
با موج سخت کوش بر آورده
از آن لب خموش بر آورده

بشنو غریو و ناله دریا را
در پیچ و تاب موج غریوان بین
در آن شکسته آینه بین پیدا
وانجا فراز موج معلق بین
دنبال سرنوشتی بی فرجام

وان شورناک تند پر آوا را
آن خشم کرده چهره زیبا را
حیران نگاه ماه و ثریا را
آن مرغکان ناز فریبا را
بنگر شتاب موج سبک پا را

دریا نگر ز شرم سر افکنده
از خجلت گناه شب دوشین
صبح آمده نمانده نشانی باز
وینک در آفتاب تب آلوده
وان موج تا که بوسه زند دامانش

در پیش صبحدم سپر افکنده
سر زیر پای صخره در افکنده
زان فتنه ها که در سحر افکنده
دامان پر گناه و تر افکنده
جان را بورطه خطر افکنده

ای جان پر خروش شکمبا باش
در چهر خویش جلوه هستی بین
آئینه دار طلعت انجم شو
خونخوار و پاکدامن چون مانی؟
نی نی، زهرچه هست بگیتی در

از خود دمی برون شو باما باش
در ذات خویش محو تماشا باش
نقش آفرین صورت گلها باش
در پاکدامنی چو مسیحا باش
دریا نکوتر آمد، دریا باش

نقی میلانی

بهتر آن باشد که سردلبران

گفته آید در حدیث دیگران

برای حسن ختام

ترجمه

مولوی

خر و بلبل

بر سر شاخ گلی داشت قرار
از قضا پیر خری بود بگشت
خنده آمد ز طرب بر لب خر
رفته صیت تو بهر شهر و دیار
نغمه‌ای خوش ز طرب ساز کنی
بدونیکی که در آن طرفه صداست
رونق محفل ناهید شکست
کوه و صحرا همه آمد بطرب
وز دلش رفت بیکباره توان
رقصها کرد بر آن سبز بساط
رفت از آن نغمه مستانه بخواب
تا که اندیشد و جنباند ریش
پس بر آورد سر آن ابله و گفت:
نیستش جاذبه بانگ خروس
چه توان کرد؟ خروس استاد است
لب ز گفتار فرو بست و پرید *

بلبلی سرخوش و شیرین گفتار
زیر آن گلبن ، بردامن دشت
سوی آن شیفته چون کرد نظر
گفتش ای قاصد زیبای بهار
چه شود گر سخن آغاز کنی
تا بگویم ز صفا بی کم و کاست
در نوا آمد آن بلبل مست
مهر خاموشی برداشت ز لب
کار از دست رها کرد شبان
دختر مهوش دهقان ز نشاط
بود در پای گلی چشمه آب
لحظه‌ای خرسرشانداخت بپیش
کرد بسیار بدل گفت و شنفت
الحق آهنگ تو خوبست، افسوس
گرچه ز آواز توام، دل شاد است
بلبل این حرف چو از خر بشنید

* این قطعه دوبیت هم دنیال داشت ولی کمال آن در این است که در همینجا ختم شود.
دکتر حمیدی

SHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Acc. No

Date

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____

Book No. _____

Vol. _____

Copy _____

Accession No. _____

743 ✓	21 ¹ / ₄		
733 ✓	6 ² / ₆₄		
735 ✓	12 ⁴ / ₆₄		

6
15

DATE LABEL

~~13~~
4/4/66

19 ⁴/₆₆

Call No.....

354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....

~~52410~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. Book No.

Vol. Copy

Accession No.

743 Alq	21 ¹ / ₄ 64		
733 Alq	6 ² / ₄ 64		
735 Alq	12 ⁴ / ₄ 64		

[illegible]

Account No.....

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

R. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

DATE LABEL

B 4/4/66	19 ⁴ / ₆₆		

Call No.....354 ~~SP33G~~

Date.....

Account No.....~~52010~~

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED]

Vol. [REDACTED]

Book No. [REDACTED]

Copy [REDACTED]

Accession No. [REDACTED]

743 [unclear]	21 $\frac{1}{4}$ 64
733 [unclear]	6 $\frac{2}{64}$
735 [unclear]	12 $\frac{1}{4}$ 64